模魂志

实用/观赏/收藏 三位一体

2012.02

No.65

动漫模型时尚志

MODEL FIGURE

DVD

载人潜水调查船

深海6500

情景制作

幻空异端

风之魔装机神

塞巴斯塔

HOBBY街

圣斗士

圣衣神话EX

白羊座·穆

GUNPLA 格纳库

怪物猎人?



雄火龙装

强袭高达

FIGURE 麻辣烫

《一击杀虫》

小惠惠

～友爱套装～

展会报道

2012年



上海新年模型交流赛

奔向

奥布领空的流星

强袭自由高达

特别企划

还原精彩瞬间

模型玩具摄影专题

后期处理篇



读者服务

电话/传真：0931-8663118
通信地址：兰州市邮政局雁滩分局77号信箱
邮编：730010 邮箱：717007486@qq.com

模魂志

动漫模型时尚志
2012.02 NO.65



封面人物：小惠惠&康伯特&佩斯特X
作品出处：《一击杀虫》



＞P98
NENDOROID
金色之暗

CONTENTS

新闻前线 2
人气排行榜 6
模魂殿堂 8
新品前哨站 129
时尚白书 152
读编互动 154
附录 160

特别企划 还原精彩瞬间 模型玩具摄影专题[后期处理篇] 10

GUNPLA 格纳库
雄火龙装强袭高达 22
RGM-79FC 强袭特装型吉姆 24
奔向奥布领空的流星 强袭自由高达 26

机械点评
HGAGE 高达AGE-2 29
HGAGE 艾格杰斯 30
HGAGE 德拉德 31
MG 重炮手高达[EW] 32
HGUC 独角兽高达2号机 34
Frame Arms #012 NSG-X1大鹫 36
D-STYLE 索斯机械兽·超雷龙 38
《梦幻之星ONLINE》羽白 Ver.Apsy 39
《宇宙星神》大地星神盖亚 40

幻空异端
索斯机械兽 炮牛 44
圣战士登拜因 47
《Frame Arms》微风刺剑 50
风之魔装机神 塞巴斯塔 52
水龙·修佩鲁塔 54
VOLKS最强造型 龙人机 56
雪地中的精灵 SUPER JERRY双足侦查战车 58

新兵营
HGUC独角兽高达2号机[毁灭形态] 简易制作攻略 60

模型教室
载人潜水调查船 深海6500 62

武者魂
揾食艰难 66

一号兵工厂
日耳曼的鹰狮 He177A6远程战略轰炸机 68

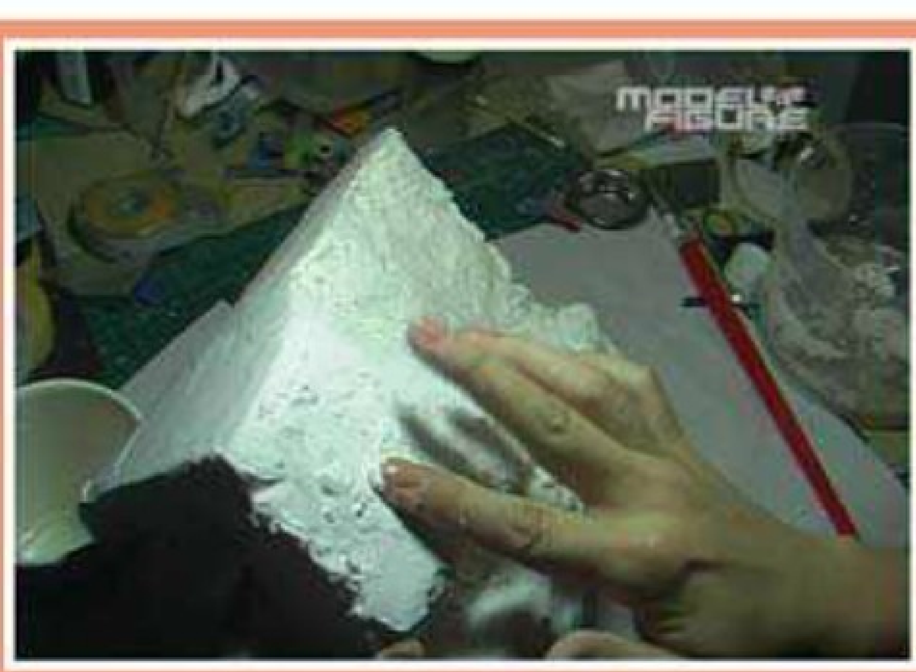
斗模馆
燃烧吧！昭和魂！ 奥特曼·怪兽之对决？ 70

HOBBY 街
圣斗士圣衣神话EX 白羊座穆 74
S.I.C.Vol.61 假面骑士超1号 76
S.H.Figuarts 假面骑士电王[高潮形态] 78
S.H.Figuarts 假面骑士火箭 79
S.I.C.极魂 奥尔菲诺·狼 80
ULTRA-ACT 詹伯特 81
HOT TOYS 蝙蝠侠[1989][DX版] 82
SIDESHOW 沙漠暴风兵 84
SIDESHOW 葛里指挥官 86
SOLDIER STORY 中国人民解放军 88
SUPER ROBOT超合金 超龙神 90
SUPER ROBOT超合金 日轮大天使 92
《魔兽世界》死亡之翼·耐萨里奥 94
《名侦探柯南》江户川柯南 95

展会报道
2012年上海新年模型交流赛 96

FIGURE 麻辣烫
NENDOROID 金色之暗 98
NENDOROID 妮姆芙 100
NENDOROID 赫尔克里 102
NENDOROID MEIKO 104
figma 黑岩射手2035 106
figma 晓美焰 108
figma 姊崎宁宁 110
S.H.Figuarts 暗黑天使 111
Beach Queens 晓美焰 112
《Love Plus》姊崎宁宁[泳装版] 113
《一击杀虫》小惠惠[友爱套装] 114
《轻音少女》平泽忧 117
《缘之空》春日野穹 118
《俺妹》黑猫～memories夏季同人祭～ 121
《俺妹》高坂桐乃～memories秋叶原～ 122
ORI原创系列 关羽云长with摩托车[特别涂装版] 124

FIGURE 研究所
《怪物猎人》电龙S装女猎人 126





CONTENTS

DVD教学光盘
VIEW MORE ON GAMES

模型制作视频
载人潜水调查船
深海6500

展示空间
◆圣衣神话EX － 白羊座 穆
◆寿屋 － 黑猫～memories夏季同人祭～
◆寿屋 － 高坂桐乃～memories秋叶原～
◆WAVE － BEACH QUEENS 晓美焰
◆WAVE － 姊崎宁宁[泳装版]



合作伙伴

21CN.COM、广州欢乐反斗城玩具有限公司、E2046、魔蟹量产坞、广州鹏富玩具有限公司、ACTOYS模玩网、上海趣风堂、上海模玩堂、变形金刚中国联盟、东莞超时代永恒号、酷神动漫社、昆仑模型区、热炽模型俱乐部、我的周边、BEST TOUCH、ILLUSION HORIZON

商家合作联系方式： 电话/传真：0931－8663118
电子邮箱：717007486@qq.com QQ：717007486

新闻前线 NEWS

动漫 Anime GEASS物语再续《Code Geass》新篇动画公布







继承《Code Geass ~反叛的鲁鲁修~》两季动画的人气，在动画播放之后依然在动漫界享有持续的人气。正当观众在为鲁鲁修和C.C的最终结局进行种种猜想的时候，《Code Geass》的新作《Code Geass ~亡国的明人~》的消息引起了观众的一片沸腾。可惜的是，本作是一部外传性质的作品，讲述的是在神圣布里塔尼亚帝国统治之下，欧洲联合国E.U反抗军抵抗神圣布里塔尼亚帝国的故事。隶属反抗军特殊部队“W-0”的少年“日向明人”以及元布里塔尼亚贵族少女“蕾拉·马卢卡尔”在E.U以及部分11区少年少女的协助下进行抵抗的故事。目前本作仅公布了主角以及主角机KMF“亚历山大”的设定图，不过也同时公布了亚历山大的1/35拼装模型，但这款模型是否会商品化还未能确定。本作将于2012年夏季以剧场版的形式首播。

动漫 Anime COSPLAY摄影大师殿堂

杉山宣嗣COSPLAY摄影作品集公布









杉山宣嗣作为专业COSPLAY摄影师，其相关的摄影作品曾通过苹果iPad/iPhone平台广为流传。最近，这些画作将以书本形式整合成集，发售他的个人作品集《Cosplay Showcase》。本次的作品集除了收录有杉山宣嗣历来的摄影作品外，更全新收录有他的摄影制作经过，包括Coser化妆、摄影背景布置以及后期制作等内容。其中的后期制作中更是展现了他如何利用3D软件建模，打造出与Coser照片匹配的生动情景，堪称大师之作，实在值得各位对摄影以及3D绘图感兴趣的读者收藏。

动漫 Anime 基友的珍藏本 桂正和《Tiger&Bunny》画集发售

超人气动画《Tiger&Bunny》的人物设定乃是鼎鼎大名的漫画家桂正和，但动画画面毕竟经过了二次绘画，想要品味桂正和原汁原味的画风，这就要通过在2月初发售的桂正和《Tiger&Bunny》画集来实现了。本画集除了收录了桂正和的所有《Tiger&Bunny》手稿外，为了让画集的人气更为提升，本画集还设置了豪华版。豪华版中除了画册本身之外，还附带有S.H.Figuarts系列的狂野猛虎[桂正和配色版]玩具以及海报一张。由于此前的SHF狂野猛虎因人气的关系在日本迅速售空，因此本次的画册豪华版中附带的桂正和配色版本成为了玩家的另一目标，光是为了此款SHF玩具而入手此画册豪华版的玩家不在少数。另一方面，SHF的狂野猛虎在我国也处于炒价以及货少的境地，虽然豪华版画册的售价也不低，不过从整体性价比来看，二选一的话还是推荐大家入手画册豪华版呢。





动漫 Anime 走向世界的黑岩 《黑岩》TV动画世界范围播放展开

2月新番《黑岩★射手》可谓黑岩迷期待已久的珍品，虽然在中国能以各种途径观看到本作，不过动画官方的世界性网络播放这一举动也着实让各地玩家感到欣慰。目前本作将与日本著名视频网站Niconico合作，进行全球范围的播放。播放页面采用的语言也因地区而异，其中就包括有针对中国台湾的繁体中文以及针对中国大陆和新加波等地区的简体中文。每周的新动画播放之后，将在一周之内于网上公布。虽然说国内还有其他你懂的途径能观看，不过官方重视起了中国大陆市场这一举动也的确值得欣慰，这起码说明了日后的《黑岩》相关周边，如PVC人形和各式动漫周边等能够顺利拥有大陆版权，购买这些商品想必更为便捷。

《黑岩★射手》动画播放地址：http://ch.nicovideo.jp/channel/blackrockshooter（部分网络需用代理）

此外，由于官方已公布了当中的角色官方中文译名，本志过去的译名“黑衣真都”以及“小鸟游黄泉”则按官方译本更改为“黑衣麻陶”以及“小鸟游优美”。



活动 Con 真实二次元 《魔法少女小圆》主题展

随着《小圆》在动漫游领域的持续升温，以本作为主题的大小活动层出不穷。不过，这些活动中所设置的场景大多是以背景图画以及局限于2D的人物描绘进行现场布置，临场感的表现方面让人意犹未尽。然而，在新年前夕，于日本池袋阳光文化会馆所举行的《魔法少女小圆》主题展则为游客带来了极富临场感的体验。展会中利用大型画布还原出了各种经典的动画场景 . 此外，更引人注目的是场内展出了五名主角的1/1等身大人形，这些真实比例的人形配合巨大的背景，以立体的方式带出了别样的临场感。至于其他的展出项目，那都是一些例行要素，仿佛显得不那么重要了。







比赛 Match

设定属于你的战机

寿屋 FA 系列配色征募大赛



由寿屋公司原创设计生产的 Frame Arms 系列在最近正受到寿屋自身以及玩家方面的重视，而在此之际也举行了多种围绕着 FA 系列的活动，如商品展示会、制作比赛等层出不穷。本月，随着 FA 系列最新款式“NSG-X1 大鹫”的发售，寿屋也同期推出了一个原创配色比赛。比赛内容是以大鹫的设定线稿为基础，玩家对线稿的各处细节进行着色，搭配出各自的原创配色，然后通过网络投稿的方式进行评比。比赛的优胜者可以获得包括限定版 FA 模型以及大鹫的设定师“木下ともたけ”的亲笔签名板外，夺冠的作品还会实现模型商品化，让各大玩家共同见证。比赛作品可于寿屋 FA 专页（http://fa.kotobukiya.co.jp）中进行投稿以及参与评分。

动漫 Anime

星战迷的铁杆收藏

星战 35 周年纪念手表公布







从 1977 年的首部电影，至今已有 35 周年历史的科幻电影巨作系列《星球大战》可以说是科幻电影史上的一道传奇，也陪伴并孕育了数代观众。在 35 周年纪念之际，以设计制作钟表和饰物礼品为主的 I.E.I. 公司打造了这款纪念版手表。手表的设计采用了星战中最具代表性的角色“黑武士”作为主题，并为本款手表命名为“黑武士 漆黑之刻”。本款手表并不是花瓶，实际上它的内在也进行了精心制作，采用了太阳能光电与电池混合的动力设计，实际使用时也更具价值。本款纪念版手表全球共发行 3500 套，而每一块手表背后将刻上该手表的序号，以证实它独一无二的收藏性。商品于 2 月 8 日开始销售，定价 69800 日元。



短波 Inf

新年新衣裳

E2046 包装盒大变身





E2046 作为国内最大的树脂手办销售公司，其产品以塑料盒进行包装已成为了一种特色与标志。不过，这种塑料包装盒相比其他树脂模型的精美纸盒来说却显得失色和山寨了许多。为此，在踏入 2012 年之际，E2046 的产品包装也进行了全面翻新，采用了更为美观同时也有效防止撞击的纸质防冲击纸箱进行包装，在外观上显得更加高雅。此外，内包中的部件也改用了独立包装的方式，每个部件有序排列，点件时更有效率。

模玩 M & T

素组玩家的利器

Wave 新款分件器发售



在模型工具以及补品领域，Wave 公司一直是口碑与品质的象征。步入 2012 之际，Wave 也随即公布了多种新款工具以及补品材料，包括新型的手钻、各式补品以及胶板材料等等。不过，这些材料工具在市面上实在有太多物美价廉的替代品了，并没有刻意收集的必要。然而，在新公布的工具中，却有一件值得玩家关注，那就是新型分件器。

对于一些无需胶水即可组装的模型、如高达模型来说，一旦部件组合之后就比较难分开，而想要分开的话就必须用工具插入部件的夹缝，然后将其撬开。通常玩家会利用薄片金属，例如笔刀将部件撬开，而 Bandai 公司也曾为此专门出品过分件器工具。不过，笔刀撬开部件很有可能损坏部件表面，而 Bandai 公司的分件器却又不耐用。结合了笔刀的金属材质以及 Bandai 分件器的形状优点，由 Wave 推出的这款分件器很好地综合了两者的长处，金属制作的分件器以及厚度适中的刀身设计，将分件器插入部件之后即可将部件分开，在对部件外观的保护以及耐用性方面都有良好保证。本分件器目前已经上市，售价为 400 日元。

周边 Others 冰箱里的海贼王 海贼王风格冰格





寿屋公司除了在模型领域深入民心之外，在动漫周边领域甚至家用领域也有所涉猎。在这些动漫周边中，此前曾以各种动漫或影视题材进行制作的家用小物件——冰格系列也在有条不紊地公布着各种新品。继此前的《星战》题材冰格后，本月所公布的新品竟然是目前最火热的少年漫画作品《海贼王》。说起《海贼王》与冰块的联系，海贼迷恐怕都会想到路飞的那句“凍つた俺のマネ”以及乔巴的超级抗打抗寒技能“毛皮强化”吧？而这两个题材均被引入到了本次的冰格款式中。此外，阳关万里号以及千里阳光号的船首标志以及草帽团的团徽也被设计成冰格图案，用这些冰格制作成饮品冰块想必另有一番滋味。而对于模型玩家来说，利用这些冰格作为模具，配合树脂、原子灰或AB补土等材料还能自制出独特的部件或摆设，具有别样的玩点。《海贼王》系列冰格将于4月上市，售价为每款1000日元。

周边 Others 基友专用

《Tiger & Bunny》皮鞋公布





随着《Tiger & Bunny》剧场版即将在9月上映，Bandai的新一轮商品化攻势也随即加速。不过，本次Bandai除了模型玩具领域外，竟然在动漫周边领域也发起了进攻，以剧中的好基友虎徹和巴纳比在便装中所穿的鞋子为题材，推出了这两套皮鞋款式。本次的皮鞋为真皮制作，而鞋子的样式以及颜色都由《Tiger & Bunny》原动画设定师进行监修，各位恋脚癖基友不容错过（误）。而对于Coser来说，这两套鞋子也是绝佳的道具。本次的基友鞋子将在Bandai的官方销售网站预约销售，而出货时间预定为2012年5月。不过，两款鞋子的售价不菲，老虎大叔的鞋子为19800日元，而兔子的则是29800日元，看来基情的代价不小啊！

模玩 M&T 这个冬天属于《小圆》

WF2012[冬]GSC会场限定版前瞻

本年的首届WF于2月12日举行，由于举办之时已经在截稿阶段，因此本辑未能向各位展示当中的精美展品以及会场盛况。不过，一些会场限定版则在会前已经公布，而当中最引人注目的莫过于由GSC以及Max Factory联手公布的会场限定版，这些款式并不像其他企业那样采用换色不换模的冷饭性质，而是全新制作的新品呢。

NENDOROID 雪初音[暖洋洋外套版]









本款雪初音是在“雪初音祭”中从玩家设定征稿中脱颖而出的原创设定，并获得了迅速的NENDOROID化。本品除了人物外观上具有相当的新鲜感以外，更附带有搭载了发光结构的展示底座，售价方面也是比较正常的4000日元。当然，作为限定版，定价神马的都是浮云……

figma 晓美焰[制服版]







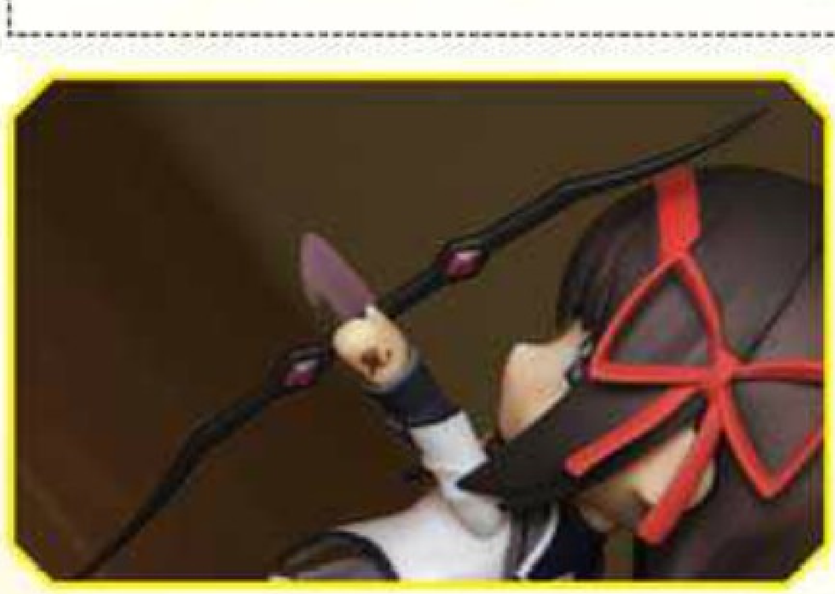
本套制服版中附带有红色缎带的前发部件以及弓箭部件，可以还原动画末尾的造型。不过套件中并没有附带翅膀，取而代之的则是附带了晓美焰的众多武器装备，娱乐性和通用性相当出色。定价3000日元。

NENDOROID 晓美焰[制服版]









本套制服版晓美焰附带了供战斗服版替换的红缎带前发部件、翅膀部件以及弓箭部件，借此重现动画末尾的造型。同时也附带有抱拳动作的经典手型，是一套通用性相当高的款式。定价3500日元。

TOP 10 日本人HOBBY商品 2012 01 月间人气排行榜

高达类

1 N

Armor Girls Project MS 少女 飞翼高啊 [EW]
●出品商：BANDAI●发售日：2012年5月
●售价：4800日元

2 N

ROBOT 魂 独角兽高达 2 号机
●出品商：BANDAI●发售日：2012年5月
●售价：4200日元

3 N

《机动战士高达 UC》 BD 动画 第五话
●BD动画 第五话●出品商：Bandai Visual
●发售日：2012年6月8日●售价：5800日元

4 N

《机动战士高达 UC》 DVD 动画 第五话
●出品商：Bandai Visual
●发售日：2012年6月8日●售价：4800日元

5 N

PS3 游戏 《机动战士高达 UC》特装版
●出品商：Bandai Namco
●发售日：2012年3月8日●售价：7600日元

6 N

ROBOT 魂 高达 F91[再版]
●出品商：BANDAI●发售日：2010年4月
●售价：3000日元

7 N

高达收藏卡 G ACCEL OF NEXT AGE[EX01]
●出品商：BANDAI●发售日：2012年2月
●售价：4945日元

8 N

HGAGE 杰德拉
●出品商：BANDAI●发售日：2012年2月
●售价：1300日元

9 N

MG 独角兽高达 2 号机
●出品商：BANDAI●发售日：2012年3月
●售价：5500日元

10 N

《机动战士 AGE》 BD 动画 第三卷
●出品商：Bandai Visual
●发售日：2012年4月20日●售价：7800日元

萌系类

1 N

P.O.P ONE PIECE SAIL AGAIN 白星公主
●出品商：Mega House●发售日：2012年6月
●售价：8800日元

2 N

《偶像大师》 水濑伊织 [美洛蒂公主版]
●出品商：Mega House
●发售日：2012年6月●售价：7200日元

3 N

NENDOROID 伊波真昼
●出品商：Max Factory
●发售日：2012年6月●售价：3800日元

4 N

海贼王精选集 R 第一弹 BOX
●出品商：Mega House
●发售日：2012年4月●售价：6142日元

5 N

Armor Girls Project MS 少女 飞翼高达 [EW]
●出品商：BANDAI●发售日：2012年5月
●售价：4800日元

6 N

《战场的女武神》 赛尔贝莉娅 [泳装版]
●出品商：Alter●发售日：2012年4月
●售价：8800日元

7 N

圣斗士圣衣神话 天鹰座 魔铃
●出品商：BANDAI●发售日：2012年5月
●售价：5000日元

8 N

超造型魂 – 海贼王 – 第四弹 BOX
●出品商：BANDAI●发售日：2012年5月
●售价：4000日元

9 N

figma 上杉谦信
●出品商：Max Factory
●发售日：2012年3月●售价：3800日元

10 ↓3

figma 米尔希奥蕾
●出品商：Max Factory
●发售日：2012年4月●售价：3200日元

- 表示为比上月下降了一个名次。
- 表示为比上月上升了一个名次。
- N 表示为新上榜或再上榜。
- 表示为和上月名次相同。

TOP HOPPY 人气排行榜

综合类

1 N



S.H.Figuarts
假面骑士火箭［火焰形态］

●出品商：BANDAI●发售日：2012年4月
●售价：3200日元

2 N



P.O.P ONE PIECE NEO-DX
月光 · 莫利亚

●出品商：Mega House
●发售日：2012年5月●售价：9000日元

3 N



圣斗士圣衣神话 EX
天蝎座 米罗

●出品商：BANDAI●发售日：2012年4月
●售价：6000日元

4 N



FiguartsZERO
月光 · 莫利亚

●出品商：BANDAI●发售日：2012年4月
●售价：4800日元

5 N



S.H.Figuarts
巴纳比 · 布鲁库斯 Jr.［4 月再版］

●出品商：BANDAI●发售日：2012年4月
●售价：4500日元

6 N



STUFFED Collection feet P.O.P
贝波

●出品商：Mega House
●发售日：2012年4月●售价：4000日元

7 N



S.H.Figuarts
狂野猛虎［4 月再版］

●出品商：BANDAI●发售日：2012年4月
●售价：4500日元

8 N



SUPER ROBOT 超合金
博尔霍克

●出品商：BANDAI●发售日：2012年4月
●售价：4000日元

9 N



索斯机械兽
机动奔狼［亚拜恩专用机］

●出品商：寿屋●发售日：2012年4月
●售价：3800日元

10 N



Tiger & Bunny 扭蛋系列
第一弹

●出品商：BANDAI●发售日：2012年4月
●售价：4987日元

小编推荐



高达类 No.01　萌系类 No.05

“Armor Girls Project 系列”在射了《IS》的法国大小姐一发后，继而把目标转向了 MS 少女(明贵美加泪目)，将于 5 月发售 Ka 版飞翼高达的 MS 少女(Ka 桑近年膝盖老中箭，恭喜恭喜)。当这款 MS 少女公布后，随即吸引了广大玩家的目光，同时登上了高达类第一以及萌系类第五的位置。嘛，毕竟 MS 少女这种集高达与妹子于一身的产品历来都是 GK 领域独占的，而现在这货不但是涂装完成品，而且还带各种可动属性，能不吸引人吗？特别是一些动手能力不足而又对MS少女抱有怨念的玩家，这款产品绝对必入不可。《高达 AGE》进入了第二代的剧情，被揭开神秘面纱的UE 正名为VEGAN，然后机体也开始丰富起来，其中杰德拉的外形和配色均相当独特，宇宙骑士 + 超音战士的影子啊有木有！这厮的发展潜力不亚于 AGE-1，加上 1300 日元的亲民售价，大家不妨入手一盒 YY 一下。



一个能打的都没有！

喂喂喂，这月的排行帮搞毛啊？完全不给力，海蓝看着这三个列表将近半个小时，最后得出结论：一个能打的都没有！那个飞翼少女竟然一款商品占据了两个位置，海蓝实在看不出哪里好。虽然本身也喜欢装甲 + 妹子，但“奈叶高达”那种程度已经是承受极限了，再加重装甲含量的话就会把萌点覆盖掉，这样倒不如直接买个机器人啊。然后不得不吐槽的还有高达第 10 位的《AGE》BD，不是说第一卷才卖了 1000 张吗？怎么第三卷就突飞猛进杀入 Top10 了，作假有木有！然后萌系最不给力，连吐槽的价值都没有。接下来综合类排在第 1 位的居然是丑 B 火箭，海蓝绝望了。而第 3 位的天蝎是绝对要买的，但从这次公布的官图看来，面相似乎很一般，希望实际产品不要重蹈白羊的覆辙吧……最后看来稍微有点价值的就是第 5 和第 7 位这对基友了，苦等良久终于再版，但各位购买时还是要看清价格，不要盲目购买，海蓝实在不知道再版后会不会继续炒价。



高达类　No.09

本月的排行榜坏掉了，上榜的款式要么就是乱七八槽的动画光盘，要么就是国内没神马人玩的对战卡，让人情何以堪呢……最奇葩的是，萌系排行榜竟然出现了爷们！莫非世界末日也阻止不了基友的热情了么？在高达榜上，《高达 AGE》动画的期待度竟然上了第十位。虽然名次很低，不过要知道 BD 第一弹可是只有千余张的销售量啊，莫非是富野大叔 Hold 不住了自己去刷排名了？种种神奇和惊奇的排行榜上，本来本喵是不想推荐神马的了。不过当中的MG独角兽2号机“女妖”还是值得推荐一下的。众所周知，HGUC版女妖的内构竟然不是透明部件，甚至还是不太鲜艳的暗金成型色，实在有损女妖之名啊。还好MG里补完了这个缺陷，虽然模型的整体构造也就是以独角兽为基础制成的冷饭，不过这对兄弟机必定要在一起才完美呢。女妖的新武器以及透明部件也使得本喵舍弃了一项看好的HGUC系列，看来B社也是有意识地引导大家将目光投向MG，那我们就从了它这一次吧。

寿屋 一击杀虫!!惠惠[友爱套装]

黄金殿堂



总分 27

山猫：很难得寿屋会推出如此精美的PVC人形啊。人物肤色的涂装以及水口分模线等的处理堪比三大厂，不愧是寿屋的年度压轴大作。此人形除了自身的动作造型极富萌风之外，当中的面相以及发饰竟然还能替换到模型版上，对模型来说也是一次强大的升级。不过话说回来，为啥当初的模型版面相不制作成这般精美呢？严重怀疑是故意而为之……

9

海蓝：罕见的PVC多人套装，这款友爱套装可谓一次性满足各位3个怨念。本品造型出色，而且三人的表情都是那样萌死不尝命，是之前的模型无法媲美的，话说这些表情还能替换到模型上呢，这样又多了一个入手的理由吧。然后说说不足，就是手脚的造型，臃肿的形状也忍了，为啥手指和脚趾都只有4个呢？何等猎奇啊有木有！

9

龙飞：每年年底寿屋都会出一款大作，之前几年这个名额都被拼装模型占去，而2011年好不容易轮到PVC上，那就是这款友爱套装了。既然是年度大作，那做工之优秀当然不在话下，套件无论是面相还是涂装都做得十分到位，而气氛的营造也相当成功。另外还可以跟拼装模型互动，能把成品的脸部安装到拼装模型上，拼装模型附带的武装可放到成品的四周起到衬托作用。

9

●《一击杀虫》 ●PVC已上色完成品 ●寿屋 ●2012年1月发售 ●12000日元 ●1/1 ●全高约10cm ●原型制作：白髭创

MG 重炮手高达[EW版]

白银殿堂



总分 26

山猫：模型最大的亮点莫过于全身炮口的打开结构。虽然这些结构在旧版的
; ; W
不过在这款MG版当中不仅完整重现，而且内部的飞弹以及火神炮口都是独立分件，涂装各种轻松。此外左臂火神炮的弹链采用的是与MG高达5号机相似的设计，这种设计的不足就是弹链需要很长才能展现活动性，可惜本款模型没有实现呢。

8

海蓝：MG系列W五小强初次集结，实在是可喜可贺。而这次的重炮手依旧延续了前几款产品的标准，整体表现中规中矩，但也有做得出众的地方，例如全身的炮弹都采用了独立零件制作，不仅精细，而且还大大方便了涂装玩家。另外分色也很细致，完美再现了各种设定配色，就连胸前的蓝色条纹都以独立零件分色，实在令人很满意。

9

龙飞：MG系列KA版EW五机终于集结了啊，这可是多少KA饭的梦想啊！回想只有GK改件的当年，真是不得不感叹GUNPLA系的谱扩展深度。套件的整体表现令人满意，分件相当精细，所有炮弹都是独立零件，这样无论是素组还是涂装都不用担心分色问题了。另外，套件居然还附带了希罗驾驶时临时追加的内藏义肢光束剑，这小细节做得实在太惊喜了！

9

●《新机动战记EW 败者们的荣光》 ●塑料模型套件 ●BANDAI ●2012年1月发售 ●3800日元 ●1/100 ●全高约16cm

HOT TOYS 蝙蝠侠[1989][DX版]

白银殿堂



总分 24

山猫：尽管1989版蝙蝠侠确实很经典，不过相对于《前传》中的克里斯蒂安来说还是后者要高富帅一点，现实是残酷的。89版的米高大叔你就默哀吧。不过光从玩具的角度来看，忠实还原的皮衣质感以及众多的配件搭配下，这款89版蝙蝠侠的玩点却十分出色，尤其是替换的嘴型部件十分有动感和喜感，嘟起嘴的造型让人很想去掐一下啊。

8

海蓝：1989年的《蝙蝠侠》，据说是蝙蝠侠电影中的经典，但海蓝只认识
W
话说5月份还有他新作《Dark Shadows》上映，不知道国内(喂，别扯远了)……其实海蓝觉得这款DX版蝙蝠侠一点都不DX，作为DX版的丰富配件确实附属有很多，但全部都是要用放大镜才能看得清的小小一件，不好玩之余还不好看，完全没有气势。

8

龙飞：可恶啊，头部居然不可动，既然都做到一体皮套全可动的地步了，为什么就不把头部也弄成可动呢？眼睛，为什么会是不可动的眼睛，一体化头套就那么重要么？虽然附带了精美的替换嘴型，披风也内藏铁丝方便各种造型，但没有可动头部的配合，摆出来的动作会神韵不足啊！我说HOT TOYS你不会之后还会出个XX版的吧？

8

●《蝙蝠侠》 ●ABS等多种材质已上色可动成品 ●HOT TOYS ●2012年3月发售 ●28000日元 ●1/6 ●全高约30cm

SUPER ROBOT超合金 超龙神

白银殿堂



总分 22

山猫：牺牲了变形结构而获得的出色身材是本款超龙神的最大亮点，而活动性方面也能够满足把玩的需要。作为目前身材最好的超龙神玩具，各位勇者迷实在不容错过。另外的一大卖点就是他竟然能够实现左右分离，这样一来就能与此后发售的击龙神进行各种配对(腐女自重)，玩点和摆放装饰性都相当不错呢。

7

海蓝：虽然说从来没有奢望过SR合金的玩具可以再现各种变形合体，但这次的超龙神却意外地可以左右分离，这样配合日后的击龙神就可以再现“绝对力量合体”了，各位超级有爱的同学就要趁早入手2个了(笑)。玩具方面不功不过，可动性优良，配件也足够，但就始终留有一手，终极武器E9999将以限定版的胜利之键推出，坑了个爹的。

8

龙飞：这款超龙神本身表现相当一般，细节和身材只能够以“高还原”来形容。令人在意的是配件方面，套件自带了大型化的盾牌以及EraserHead 99、EraserHead 999，而那变态的粗长直EraserHead 9999则要另外购买坑爹的限定版胜利之键套装，相当可恶！另外，超龙神能够左右分离，之后的事情你们懂的～

7

●《勇者王》 ●合金&ABS已上色可动完成品 ●BANDAI ●2011年12月发售 ●4800日元 ●无比例 ●全高约14cm

S.H.Figuarts 假面骑士火箭



总分 22

山猫：史上最挑战下限的假面骑士……玩具的整体外观非常忠实于原作，但这个到底是缺点还是优点呢？虽然说本款火箭的做工确实不错，不过大家要知道这只是挖坑的第一步，在他的背后还有强大的40个天文装置大军以及目前已登场的四种形态啊！假面骑士玩具越来越伤不起了。

8

海蓝：外形就不再吐槽了，这款SHF火箭的还原度确实是很高的，加上一贯工整的做工，效果还令人满意(当然是在能够接受该外形的前提下)。火箭除了丑B的外形外，就是以配件多而闻名了，一共有40件武器，而SHF玩具当然不能全数尽揽，这次就只有火箭装置和钻头装置，虽然不多，但已经能再现必杀技了，也算是合适的。

8

龙飞：其实2012是2B毁灭世界的年份！是2B高达+2B骑士代替龙飞来恶心你的年份！SHF假面骑士火箭的发售代表着什么？代表着之后的坑爹配件包会接踵而来！大家做好防2B措施，与2B做朋友什么的可会大幅度地消耗掉钱包的厚度！对于2B骑士的SHF目前我不想说太多，民那，能不买，就不买吧！

6

●《假面骑士火箭》 ●PVC&ABS已上色可动完成品 ●BANDAI ●2012年1月发售 ●2800日元 ●无比例 ●全高约14cm

圣衣神话EX 白羊座-穆



总分 22

山猫：相对于附带初回特典的双子，还有做工出色的狮子，这款白羊是不是坑爹了一点啊。为啥面相如此马虎，基本上等于一只脚踏在了邪神的界线上了。尤其是佩戴头盔的样子，仿佛让人回到了圣衣神话初期款式。不过作为期待已久的EX款式，作为圣迷，尽管有多少怨言也还是要入手的。让我们一起苦逼吧……

海蓝：别看这8分貌似很高的成绩，其实这款白羊相比之前的双子和狮子，已经是逊色很多了，主要表现为面相的刻画不良，完全没有神韵，而且4个替换表情中还有两个是几乎一个模样的，实在令人失望。另外其他方面则延续了系列一贯的水准，并没有明显问题，各位Fans该买的就买吧！

龙飞：写这段文字之前，龙飞要求海蓝提供实物把玩一下，但得到的答复是"木"，然后猫姐吐了一字"渣"，你们说要我怎么写下去啊混蛋！你不能让我写就马上写的吧？总得让我把玩一下（以下省略N字）……把玩中……把玩完了。恩，EX版的一贯水准吧，就是面相有一点童颜，穆先生不是应该更英气一点的么？

●《圣斗士星矢》 ●合金&ABS已上色可动完成品 ●BANDAI ●2011年12月发售 ●6000日元 ●无比例 ●全高约18cm

WAVE 姊崎宁宁[泳装版]



总分 22

山猫：本款宁宁的做工相比前面的爱花与凛子来说实在进步了不少。肤色的涂装更有质感。另外就是身材以及面相都很好地表达出了泳装的主题，最主要的还是满足了阿宅们对福利的追求(笑)。不过本品的缺点也很明显呢，虽然尺寸比Wave自己的BQ系列宁宁要大，但动作姿势以及着装题材并没有太大的突破，加上售价较高，实在是性价比不足呢。

海蓝：继上月的爱花之后，本月Wave的坑爹伪BEACH QUEENS系列继续带来《Love Plus》的角色，虽然本品还是6200日元的高价，说划算绝对谈不上，但本款姊崎宁宁的造型则比上次的爱花更出色，至少泳装的款式和罩杯都不止提升了一个级别，而其他方面的表现则延续了Wave一贯水准，该买的还是值得买的。

龙飞：这两个月发售了不少泳装PVC妹子，这款姊崎宁宁就是其中之一。玩具的肤色处理得十分不错，阴影也喷得相当仔细，连肋骨处的细微阴影也有做出来喔。说起肋骨，这款宁宁对肋骨处理得十分不错呢，可以说是骨感和肉感的完美结合，惟一美中不足的就是泳装的四周有明显的胶水痕迹，大家购买的时候要注意咯。

●《Love Plus》 ●PVC已上色可动完成品 ●Wave ●2012年1月发售 ●6200日元 ●无比例 ●全高约20cm ●原型制作：とりあ

HGUC 独角兽高达2号机



总分 21

山猫：独角兽2号机原本是相当让人期待的，毕竟与独角兽一样的出色造型加上全新的勾爪与光炮武器之后，新鲜感十分强烈。不过，万恶的B社秀逗了一把，竟然将内构部分以实色部件来制作，还我透明部件啊魂淡！改成实色之后，内构的质感荡然无存，不过所幸的是这些内构的成色表现还算合格，没有过去的S黄色。

海蓝：炒冷饭的两款产品，继承了之前两款独角兽（1号机）的大部分优点以及全部缺点：首先出色的造型是无可争议的，完美再现Ka叔的设定；但以前那渣透的可动性弊病就全部遗传下来，完全没有改良。最后，相比之前退步的是，同时也是最令人无法接受的，毁灭模式的骨架居然不是透明零件，实在是坑死爹啊。

龙飞：既在意料之中又在意料之外的两款套件，在没有公布试作品之前，还以为只更换天线和配色就发售的说，结果却追加了原创钳爪和右手的光束加农炮，因此入手价值还是有的。武器根据设定相应地配置了收纳和展开模式，遗憾的是由于武器是固定在前臂上的，而且两种模式的前臂零件不一样，因此武器不同随意安装到两种模式之上。

●《高达UC》 ●塑料模型套件 ●BANDAI ●2012年1月发售 ●1600日元(独角兽模式)、1800日元(毁灭模式) ●1/144 ●全高约14cm

HG 高达AGE-2



总分 21

山猫：外观上相比2B造型的AGE-1而言可谓是超越时空的美型进步，不愧是用00Q的废弃设定重新修出来的机体啊。模型的整体比例出色，但真正素组起来之后却又有不少地方刺激着你的改造神经。比如与大腿一体化的膝盖装甲、不可动的机翼、胸口的"A"字图案空洞等等都是低水平的山寨设定。素组之后确实有不错的外观，但仅局限于此的话就太弱了。

海蓝：二阿哥高达，海蓝觉得相比之前老爸那款是更加2B的，而且这个造型还有一种莫名其妙的既视感，这货不是拿高达00就是拿堕天使来改的有木有！难道这也是AGE系统给出的答案吗？但换一种想法，不把它当作高达看待的话，又貌似有不错的表现哦，各位同学不妨发挥创意，展现AGE系统的无限可能性吧！

龙飞：2B高达的剧情已经发展到第二代，主角变更为官二代+富二代，机体也随之刷新成更2B的AGE-2，而剧情则变更为腐女们喜闻乐见的基友对决模式。额，跑题了。模型方面，关节设计沿用了AGE-1的，因此可动性表现不错，但细节稍微逊色于AGE-1。机体的变形需要通过更换零件来实现这个已是意料中事，如何看待就见仁见智了。

●《高达AGE》 ●塑料模型套件 ●BANDAI ●2012年1月发售 ●1500日元 ●1/144 ●全高约13cm

D-Style 超雷龙



总分 20

山猫：超雷龙变成了小蜥蜴？Q版萌化之后的造型是不错的，不过可动性较差，不能像长牙狮那样卖萌啊，只能乖乖地罚站了。作为一款吃题材饭的模型，结构简单而且尺寸细小，就算涂装的话估计也花不了几天，作为一款小品模型进行制作相信也相当有趣。不过作为一位非索斯饭，对它的爱实在不高啊。

海蓝：话说这货在故事中是战舰级的机体，来到D-Style系列却变成了一般产品的大小，最大的卖点荡然无存……而且本品也延续了系列坑爹的价格，2000日元对于一款结构简单的SD模型来说怎么样也是不值的，但基于寿屋的款式罕见，加上模型表现也中规中矩，各位Fans还是可以忍痛掏钱包的。

龙飞：这货还真是没什么好说的呢，这样说吧，如果不是索斯饭的话，大家就无视这货吧，性价比低不说，还要萌不够萌、要气势不够气势。模型的细节表现是不错，但整体给人的感觉就整一鸡肋，唯一玩点就是可更换的装备了，连个像样的动作都摆不出来实在是伤不起啊！

●《索斯机械兽》 ●塑料模型套件 ●寿屋 ●2012年1月发售 ●2000日元 ●无比例 ●全高约10cm

特别企划 还原精彩瞬间

模型玩具摄影专题

后期处理篇



作为一名模型玩具爱好者，不管您是素组党还是涂装党，不管是成品党还是拼装党，如果想要将完成的作品或者心爱的玩具与他人分享的话，那始终离不开的就是摄影。摄影与模玩就像是互不可分的两个方面，而出色的摄影作品也往往能将模玩的美感提升至更高档次。此前我们曾以一些摄影工具以及基本摄影技巧为题，向大家讲述过摄影的基础知识，而本次就让我们承接着上一次的步调，为大家更深入地讲解摄影中的后期处理技巧吧。

摄影技巧回顾

在专题的开端，我们先来回顾一下有关相机的基础认识和相机的基础要素。该如何选择相机的种类，以及光圈快门 ISO 这三大要素的要领大家是否还记得呢？如果已经忘记的话，那还是先让我们来看看这些有关相机的基本要点。掌握这些基本点之后，随后的摄影步骤将会更加得心应手。

相机种类的选择

单反相机



单反相机是目前所有常见相机种类中最专业的，而市面上常见的则是数码单反。数码单反的价格也因型号和性能而定，从最低的 3000 多元一套至数万元一套不等。其中单反相机根据画幅大小分成 APS-C 画幅以及全画幅等等，不过这些都是专业摄影师才需要注意的细节。对于模型玩家来说，一台普通的入门级单反也足够日常运用，而这一类的入门级数码单反售价则在 4000 ~ 6000 多元左右。如果有志于掌握专业摄影技术，那配备一套数码单反是必须的。不过数码单反的体积和重量都较大，对模型玩家来说，不管是拍摄成品还是制作过程图时都显得过于笨重。不过也有摄影爱好者就是喜欢数码单反的沉重手感，这点就因人而异了。

单反镜头



单反相机必须要安装镜头才能进行拍摄，如果购买的是套机的话，当中附带的套头也能供把玩一段时间。如果只是购入机身的话，在另外购买镜头时就要注意寻找一款合适自己的了。对于模型玩家来说，由于模型拍摄大多是在摄影棚中进行，或者是拍摄工作台上的制作过程等等，因此选择镜头的时候需要选购一款微距性能比较出色的。一般镜头上都会写有“micro XXcm”的字样，当中的 XX 指的就是最小对焦距离，也就是相机与被拍摄物体之间的最短距离。选择镜头时应尽量选择最短对焦距离小的，方便拍摄模型细节和制作过程中的小部件。

数码相机



这里的数码相机特指非可更换镜头的数码相机，也就是市面上最常见而且价格较为低廉的相机种类。这类相机通常具有相当丰富的自动功能，加上便宜的售价，是许多业余人士的摄影首选。相对于数码单反来说，数码相机的最大特点就是无需更换镜头的便利性、自动功能的易用性。此外，许多卡片数码相机型号也突出了数码相机的便携性。这类相机用作模型制作过程中的拍摄，或者随身携带用作随影利器等等用法都十分出色。不过，此类相机由于成像元件比数码单反细小很多，因此在感光方面有所不济，主要表现在相片上的噪点数量、锐度和色彩还原上都有所不及，而且一些利用光圈来拍摄的特殊效果等较难在这类相机中运用。

如果对镜头选购并不熟悉，或者想拥有一台简单易用的相机的话，那此类相机会更适合您。数码相机在选取的时候需要注意的是，由于此类相机的感光元件较小，因此选择机型时尽量选择光圈较大的型号。观察相机镜头前方、或者说明书中所标注的光圈值，通常以 FXX~XX 来表示，当中的最小 XX 值越小，代表光圈越大，这样即使在暗处也能有较充足的光线照射到感光元件之上。

单电相机

单电相机是早些年由奥林巴斯以及松下公司共同研发的新技术所制作的相机类型，此类相机的最大特点就是结合了数码相机以及数码单反的特点。单电相机拥有普通数码相机的纤薄机身，但镜头部分却又设计成了数码单反的可拆换镜头结构，而成像质量上则与单反相近。同时，在单反中的特殊摄影技巧也能通过单电相机来实现，而且单电相机通常还内置有丰富的滤镜，能够拍摄出许多特殊的效果，是一种好用又好玩的新兴机型。单电相机目前的镜头种类不多，而随机套头的实用性就相当高，没有必要特意准备其他镜头，因此强烈推荐给经济允许的业余摄影爱好者拥有。单电相机目前比较著名的有奥林巴斯的 E-P 和 E-PL 系列、松下的 GF 系列以及索尼的 Nex 系列，而这些单电相机目前最新的机型售价也都在 3000 ~ 5000 多元左右，而上一代的机型则便宜 1 ~ 2 千元，是一个比较实惠而且好用的选择。



相机的三大要素

光圈、快门以及 ISO 是相机的三大要素。不管是数码单反还是普通数码相机，或者是单电相机，在摄影的过程中都离不开这三方面的设置。凭借这三种要素的设置不同，可以获得丰富多样的效果表现。掌握这三种要素，是摄影中必不可少的。

光圈



▲相机中的光圈值以 F 值来表示，F 值越小光圈越大，F 值越大光圈越小。



▲大光圈模式下能获得更为明亮的照片，不过被摄物的清晰范围会随之降低。



▲小光圈模式下的照片亮度偏暗，不过被摄物的清晰范围更大。

外界光线在射入镜头之后，通过丛丛透镜的折射，最后通过一个圆洞射向相机的感光元件，而这一个圆洞即为光圈。光圈通过相机内的扇叶控制大小，而在设置的时候则用 F 值来表示。光圈的大小控制直接影响的是景深，即被摄物的最大清晰范围。通常来说，光圈 F 值越大，表示这时的光圈越小，所得的景深最大，被摄物的清晰面积越大，适合用来拍摄完整清晰的物体；反之，光圈 F 值越小，表示这是的光圈越大，所得的景深最小，被摄物的清晰面积越小，适合用来突出物体的局部细节。

通常来说，相机镜头成像最锐利的光圈段在 F5.6 ~ F8 之间，这是摄影时的常用光圈范围。如果是体积较大的物体，想要将它的所有细节都锐利地表现出来的话，可以适当调大 F 值，但不宜高于 F22。

快门



▲快门值在相机中以“秒”来表示，而相机中只有数值，并没有表示单位。



▲快门值越大表示曝光时间越长，所得的相片越明亮，但也越容易因物体的运动和手抖等原因使成像模糊。

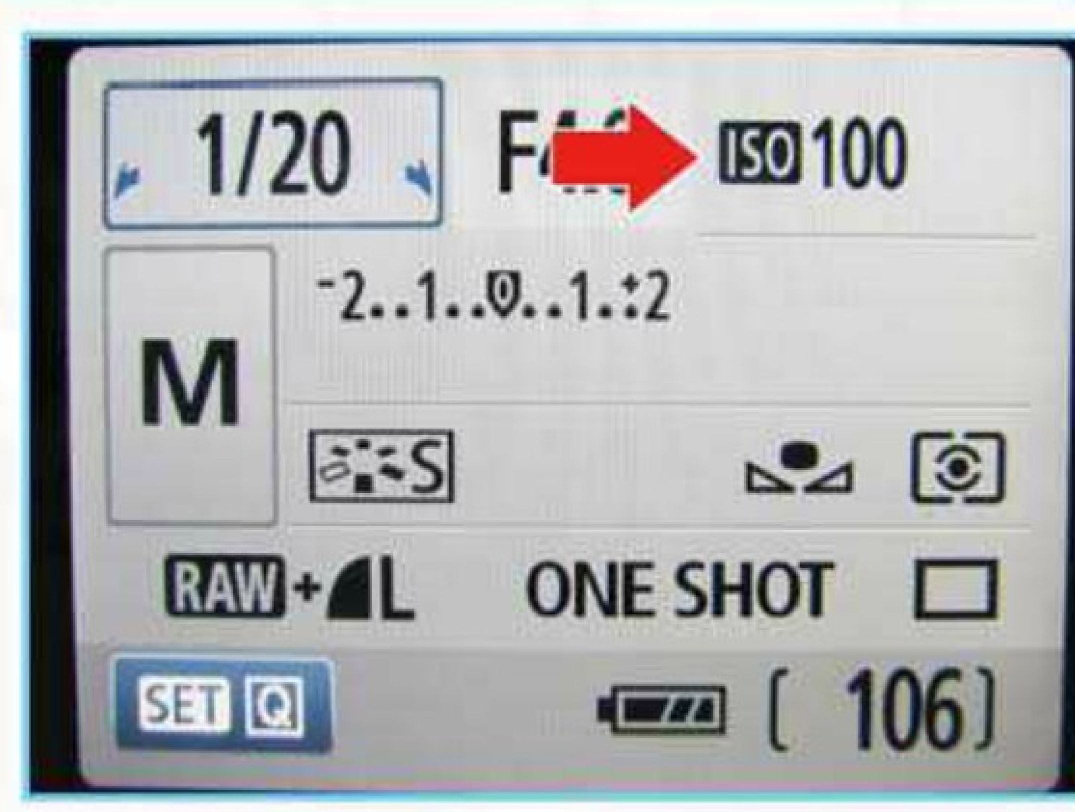
光圈和快门的搭配值参考	
F值	快门速度
F1.0	1/1000s
F1.4	1/500s
F2	1/250s
F2.8	1/125s
F4	1/60s
F5.6	1/30s
F8	1/15s
F11	1/8s
F16	1/4s
F22	1/2s
F32	1s

▲光圈和快门的搭配值参考

快门是指允许光线进入相机内的活动阀门，在相机内通常以秒（或者 S）表示，也有许多相机直接表示出秒的数值而没有标注单位。快门的数值实际上就是允许光线进入相机的时间，快门数值越大，表示光线照射到感光元件的时间越长，所得的照片亮度增加，反之则亮度不足。快门并不是越大越好，过长的快门时间容易因被摄物的运动或者手抖的关系使照片显得模糊；太短的快门时间则容易使照片过暗。因此需要不断尝试，把握好快门的适当范围才能得出清晰度和亮度适中的图片。



▲快门值越小表示曝光时间越短，所得的相片越暗，但也越能防止成像模糊。



▲ ISO 值在相机上直接以 ISO 表示。

ISO

ISO 又称为相机的感光度，ISO 值越高，成像所需要的光线量越少，也就是说即使很短的曝光时间也能获得较亮的照片。不过 ISO 值的升高也会引起照片噪点的加重，通常来说单反相机超过 ISO3200 的话，照片都会因过重的颗粒而变得细节不清。如果是普通数码相机的话，即使是 ISO400 也会出现严重的颗粒感。理论上最小的 ISO 值能够获得清晰度最高的图片，不过这也要根据摄影环境作出一定的取舍。另外需要说明一点，虽然数码单反、普通数码相机以及单电相机的 ISO 值都是相似的，但即使是相同的 ISO 值，三种相机所得出相片的最终效果并不一样，这要根据相机的具体规格而定，需要摄影者逐个尝试。



◀在小 ISO 值之下，成像时所需的曝光量越大，但照片的噪点控制出色。



▶在大 ISO 值之下，成像时所需的曝光量越小，但照片上的噪点也会越重。

数码单反常用ISO值应用环境

ISO值	应用环境
ISO 100	晴天光线明媚的正午环境
ISO 200	早晨或下午等阳光稍弱的环境
ISO 400	清晨或黄昏等光线稍暗的环境
ISO 800	光线充足的室内环境
ISO 1600	光线不足的室内环境
ISO 3200	舞台或展会等光线不足的环境
ISO 6400	夜景或阴暗场所

▲常用 ISO 值应用环境。



▲三脚架理论上是越重越好的，毕竟几千元的相机谁也不想因为三脚架不稳而啪嗒一声就上了船吧？不过这点也需要因自己的资金而定，毕竟越重的三脚架价格越贵，只需按照自己相机的尺寸，放上去之后即使轻轻踢一脚也不会引起剧烈抖动即可。

模玩摄影必备器材



◀简易摄影棚大多可以折叠收藏，取用方便。而且这类摄影棚通常的商家都会连着两盏摄影灯做成摄影棚套装出售，价格也比较实惠。

模玩摄影中必备的摄影器材除了相机以外，还要配备一套摄影棚。具有柔光效果的摄影棚，配合 2 ~ 3 盏的摄影灯，能够使被摄物获得充分而均匀的光照，拍摄时也可以根据灯光的摆放角度来获得不同的效果。摄影棚在市面上有多种针对小物体摄影的套装，选择一套 60cm 宽度的即可应对绝大多数的模玩摄影，而普通的一套摄影棚附带两盏普通摄影灯，售价也只需几十至百余元左右。

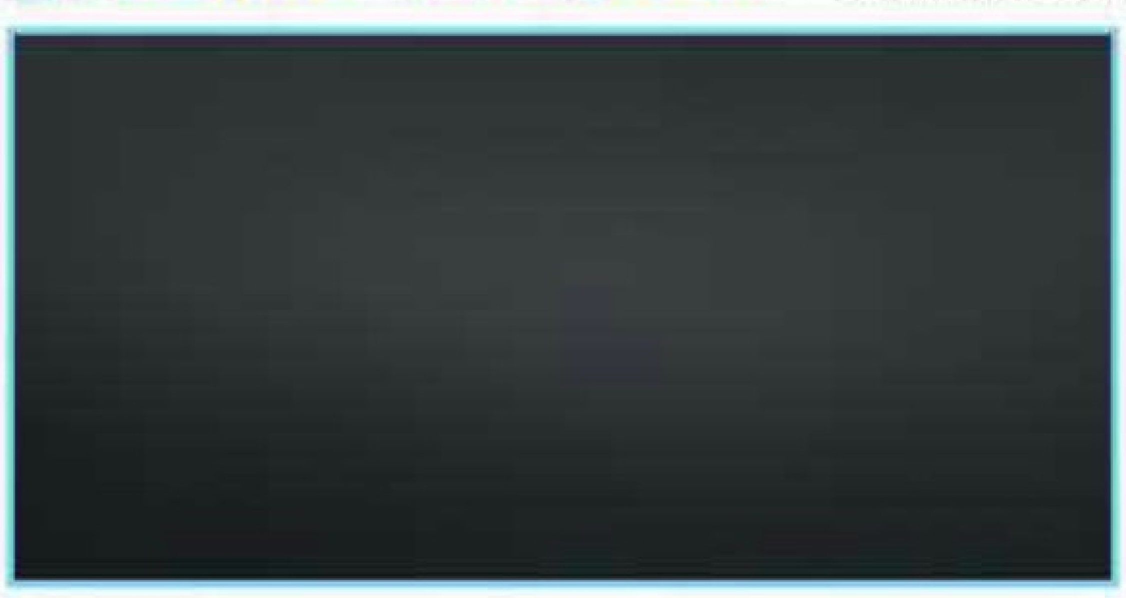
另外，三脚架也是模玩摄影中必备的。由于摄影棚的光线有限，相机的光圈和快门值设置一般都不适合直接手持拍摄，否则会使照片产生各种模糊。另外，如果想要使用低 ISO 来降低图片噪点的话，那三脚架更是必不可少的。三脚架的选择需要根据相机而定，三脚架的重量能够支撑相机，而且整体摆放时不容易摇晃即可。

常用的摄影小技巧

在上一次的摄影专题刊登之后，陆续有读者提出一些摄影中的细节问题，而这里就将这些问题整理归类，为大家集中讲解吧。

全黑背景拍摄

全黑背景是摄影中的一个常用技巧，通常用于需要突出被摄物存在感的时候。尤其在一些机器人或者阳刚人物的摄影时，全黑背景也能突出他们的刚毅的一面，显得更加拉风，因此一直是玩家当中十分钟爱的背景色风格。



▲作为全黑背景拍摄的背景纸当然是选择全黑的(废话)，不过需要注意的是，这些背景纸必须保证不能反光，否则会如图所示在相片中留下灯光反射时的高光面。其实如果购买了摄影棚套装的话，当中通常会附带有一张全黑的背景布。由于布料是不反光的，因此可以直接沿用。



▲选择好了不反光的背景纸之后，在打灯后我们可以发现，背景纸的底部与背部不一样，两个面的颜色存在差异，这是由于底部与背部反射灯光的角度不同所致。



▲这时需要准备一块如图所示的黑色有机玻璃板，也就是常说的倒影板。这种板的好处就是即使将它平铺在摄影棚底部，无论灯光从什么角度射入它也能始终保持纯黑的色调，可以借助它来修正背景布底部颜色不一的问题。同时，倒影板也可以反射出被摄物的倒影，增强了相片的立体感。



◀如果直接将倒影板放在黑色背景纸上，倒影板与背景纸之间的界线位置也会出现明显的色差，破坏整体全黑的效果。



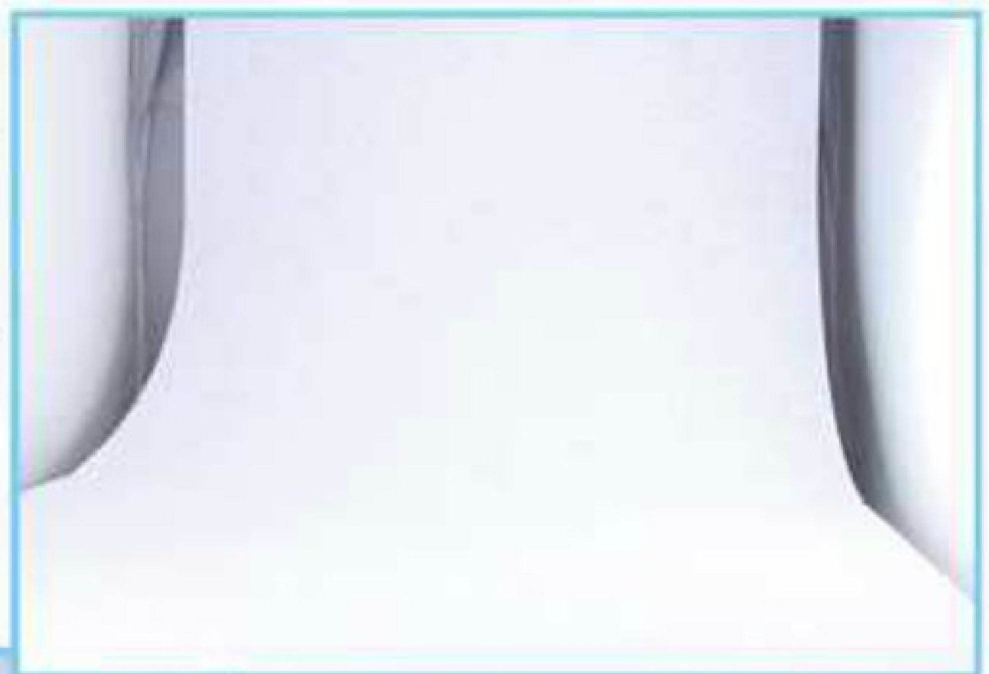
▶最完美的拍摄全黑背景的办法，是将倒影板用一定高度的物体支撑起来，让照射在背景纸和倒影板之间的光线变得模糊，将这条界线淡化掉。架设好这样的摄影环境后，我们即可将被摄物放在倒影板上进行拍摄。不断尝试光圈快门的设置进行拍摄，即可得出最佳的相片效果。



▲摄影效果展示。

全白背景拍摄

全白背景是与全黑背景相似而又相对的一种背景方式。全白的背景颜色也旨在突出被摄物的存在感以及其实。不过和黑色背景不同的是，全白背景通常是为了突出被摄物柔美或者华丽的一面，带出被摄物光明与神圣般的感觉。



◀全白背景在选材上也与全黑背景相似，虽然全白背景在反光时不会像全黑那样强烈，不过也建议选择不反光的白色背景纸或者背景布。

▶白色背景下，充分让背景纸的各面受光是一个重点，在这种情况下需要动用起码三盏灯，在摄影棚的左右以及上方同时照射。





▲配合适中的光圈和快门值搭配，让被摄物的亮度达到最佳。这时需要注意的是，如果被摄物的亮度适中，但背景颜色却呈现灰白的话，这时也不要强行加大曝光量，想借此使得背景变成全白，因为这种做法很容易使得被摄物过曝失真。关于白色背景发灰的问题其实是相机的属性所限制的，这种灰白色我们将在后面的章节中为大家讲述调整的办法。



◀全白背景的另一种拍摄方法是利用灯光制造出高光的背景，使得背景亮度与被摄物形成高对比度，从而使背景颜色变成全白。使用这种方法时需要准备一张比较透光的背景布，以及选用一块半透明的摄影台底板（如图所示）。



▲调试出适合的光圈和快门搭配，使得被摄物的曝光达到中等，这时即可获得全白的背景风格。



▲这在底板的下方放置一盏摄影灯，打开灯之后底板颜色即可被照亮。



▲在背景棚的后方同样打一盏灯，用以照亮背景纸的背面。此外，还需要用第三盏灯从上方照亮整个摄影棚，作为主光源。当然，有条件的话还可以在左右添加灯光，不过这样一来就需要动用五盏灯了。

透明物体拍摄



◀用全黑拍摄透明物体，在黑色的衬托下，透明物体的高光位置显得特别突出，体现出了它的透明感。这种方式比较适合用于突出透明物体本身，并且体现出它的强烈透明感。

▶全白背景下拍摄透明物体，可以烘托出它的色泽，表现出透明无瑕的洁净感。这种方式比较适合用在一些表现液体，或者需要用 PS 软件将背景去掉而单独抽出被摄物时使用。



透明物体的拍摄比较多样，需要根据照片风格来选择不同的背景颜色。在通常的摄影中，为了突出透明物体的质感，依然会选用对比比较强烈的全黑或者全白背景进行拍摄，但二者的步骤和用途并不一样，下面我们来具体分析吧。



◀如果想要突出透明部件某一部分的透明感，还可以在黑色的背景之下，剪一片与物体背面形状相仿的白色纸片放在物体背面。



▲由于有白色纸片的颜色衬托，透明物体的局部颜色被烘托得特别鲜艳，这样便突出了这一部分的质感与色彩。

图片后期处理

对于许多有摄影经验的玩家来说，是否曾经碰到过在摄影的时候，相机的液晶屏显示的所得照片比较满意，但导入到电脑之后却发现偏色或者亮度不准等情况呢？是否有过因ISO过高而导致噪点严重的呢？等等的这些情况在摄影中时常发生，而对这些问题的修正则是摄影的后期处理。相信有不少人都曾听说过“真正的好相片是用相机一拍即成，并不需做任何后期”之类的话。没错，但这句话是对摄影大师说的，而且所要求的器材也是具有校正功能的顶级相机。对普通玩家来说，这些动辄上万元的器材还是不太实际。在数码摄影的时代，后期处理已经不像胶卷底片那样繁琐，而后期处理也可以说是每一位数码摄影玩家的必修课。

摄影常用图片格式

JPG



在目前市面上的众多相机型号中，可以说无一例外的都能将所得的照片存储成文件名后缀为“.JPG”的图片格式，它是目前普遍使用的一种失真压缩标准方法。JPG已经成为了现今图片格式的一个代名词，它的特点是体积小而且质量良好，并能通过多种辅助软件进行图片处理。不过，JPG始终是一种压缩过的图片文件，而如果在后期制作中依然过度压缩文件质量的话，会出现严重的图片质量破坏，这点需要留意。

普通的JPG图片文件，其文件名后缀为“.JPG”，这种文件一般都是相机默认生成的文件，具有体积小质量良好的特点。

在导入到电脑之后，JPG图片能够用绝大多数的图片软件进行编辑，但在储存的时候一般都会选择图片压缩质量，比如ACDsee等为代表的“%”单位级质量和PS为代表的“10”单位级质量。在通常的使用中，想要保留JPG图片的最佳质量，所选的单位级一般不宜低于“85%”或“8”。

DNG



DNG是Adobe公司开发的一种RAW文件格式，至于为何单独将它提出来说明，是因为它具有相当特殊的用途。DNG是Adobe所开发，也就是PhotoShop通用的文件格式。大部分普通数码相机并不具备RAW的输出功能，但所幸的是不少玩家针对了某些机型制作了可输出RAW的插件（例如早年的佳能S系列相机），通过安装这些插件之后，相机即可输出RAW。不过，这些相机所输出的RAW并不能直接运用PhotoShop等软件进行编辑，而是需要用另外的DNG转换软件将其转换为DNG格式，然后才能通过PhotoShop等软件进行编辑。

RAW





RAW是数码相机在捕捉到光信息之后，由传感器所生成的最原始的照片资料，而相机内的图片芯片利用这些资料进行转换，从而得出JPG以及TIFF等其他图片格式。在大多数的数码单反以及单电相机、还有部分准专业的普通数码相机中都具有输出RAW照片的设置，但在多数普通数码相机中则没有类似的功能。

RAW作为最原始的照片资料，它也被看作是数码相机的“底片”，其地位相当于胶卷相机中的胶卷底片。由于RAW具有最完整的照片资料，因此它的可编辑性也是最高的。比如照片的紫边、针对某一颜色的调整等等都是RAW特有的调整选项。另外，像边缘暗角、畸变、光线填充、细节饱和度等要素在RAW中也具有更便捷的调整选项。如果手中的相机具有RAW的输出功能，那掌握RAW的后制作，将能获得更为出色的照片质量。

另外说明一点，RAW并不是一种文件后缀，而是一类文件的总称。在各种品牌的相机所生成的RAW文件中，后缀名也各不相同。比如佳能的.crw .cr2、尼康的.nef、索尼的.arw、富士的.raf、奥林巴斯的.orf、Adobe的.dng、宾得的.ptx .pef等等，具有这些后缀的文件统称为RAW。

TIFF



TIFF的全称为“标签图片文件格式”，在一些中高端的数码单反中能够在相机中直接生成这类照片。TIFF作为一种高位彩色图片格式，它的可编辑性比JPG更高，而且可存储路径以及图层等要素，利用PhotoShop等软件进行图片处理时具有更高的可编辑性。不过，在编辑TIFF的过程中由于要保留众多的图片数据，因此TIFF文件的体积较大，如果加上图层或路径编辑的话，一个TIFF文件的体积可高达数十至上百M。此外，TIFF也是目前最适合印刷的图片格式，如果所拍摄的图片需要用在印刷、传真、扫描和光学识别等领域的话，那TIFF将具有较高的质量优势。

常用图片处理软件简介

图片处理软件并不罕见，而且许多非专用软件中也集成了图片编辑的功能，例如常见的ACDsee。如果只是针对图片的亮度、颜色、尺寸等基本要素进行编辑的话，那这些软件也是游刃有余的。不过，想要对图片的噪点、锐度、图层或者更深层次进行编辑的话，那必须依靠专业软件进行。

ACDsee

ACDsee是一款专业的看图软件，其批量查看以及快速翻转、批量图片处理和重命名等功能都深受用户喜爱。其实，ACDsee除了是出色的看图软件以外，它也集成了优秀的图片编辑功能。比如图片的亮度、锐度、颜色准确度、裁切、轻微噪点等等都可以通过编辑选项进行调整，而且调整完之后还可以继续浏览其他图片，在图片处理时极为方便。不过，ACDsee的图片处理功能也仅适合一些简单的处理，如果图片质量过次或者一些需要编辑程度较高的图片就不能用此软件进行编辑了。



光影魔术手

光影魔术手是一款上手简单且功能强大的照片处理软件。在实际运用中，界面上的直观文字描述能够让使用者清晰知道该选择何种功能去处理照片，而且处理效果也相当出色。除了亮度、颜色、对比度这些基础功能以外，还有白平衡、噪点、抠图、艺术效果等专业功能。从效果上来看，光影魔术手使用得当的话甚至不比专业的PS软件逊色，适合初学者以及业余玩家使用，甚至部分专业摄影爱好者也装备有这款软件。光影魔术手理论上能够支持所有的照片格式，不过一些新款数码相机的RAW则并不能支持。如果希望处理这些RAW的话，需要安装补丁插件或者新版本的光影魔术手，如果依然不能编辑这类RAW的话，那还是改用PS吧。



PhotoShop



只要是对图片处理略有研究的玩家一定不会不知道PhotoShop（简称“PS”）的大名，这款软件是目前功能最强大的图片处理工具。软件主体的功能已经足够应对几乎所有的图片处理，同时也能赋予图片多种不同的特殊效果，也就是常说的PS效果。此外，海量的第三方PS插件、笔刷和滤镜等赋予了PS越发强大的功能。如果想要追求最出色的图片效果和艺术效果，那PS必然是一门必修课。

Camera RAW

Camera RAW是一款专门针对RAW编辑的照片处理软件，通常集成在PhotoShop当中。只需将RAW拖动到PS的界面内，软件即会自动分析，并调用出Camera RAW软件，玩家无需自己打开。另外，如果拖动RAW软件到PS中，但却不能调出Camera RAW的话，请检查您的PS版本是否为完整版，如果不是的话还要改装完整版或者单独安装Camera RAW软件。



Camera RAW的照片处理功能十分强大，其中的色温、色调、细节对比度、细节饱和度、单一颜色的编辑、祛除紫边、暗角和畸变的修正等等功能都是它的特色要素。如果光是针对照片的整体进行编辑的话，Camera RAW能够让照片获得最佳效果。不过，如果想要针对其他艺术效果或者图层甚至抠图等进行操作的话，经Camera RAW处理过的照片还需依靠PS进行这一类的编辑。另外，Camera RAW仅能处理RAW照片，其他格式的照片并不能使用，这是本软件的最大局限性。此外，一些新发售的相机的RAW文件在旧版的Camera RAW中不一定支持，如果遇上Camera RAW打不开RAW文件时，可以通过更新PS或者Camera RAW版本来解决，如果依然不行的话就只能等待新版软件的推出，或者寻找DNG转换软件来解决了。

图片处理的实际运用

有过前文的理论讲述，但不去实际用一下的话相信还是不会让人明白。接下来就以各种基础的处理方式，来展示一下图片处理的实际操作吧。在多种处理软件中，要数PS最为复杂，但掌握好PS之后，其他应用软件也就游刃有余了。那么，接下来我们就以PS CS5版为例子，介绍一些常用而且基础的图片处理方法吧。在使用以下技巧之前，请确认所使用的显示器不存在严重的亮度或色彩偏差，否则所有的图片后期制作都是徒劳。

明亮度与对比度调整

明亮度与对比度调整是最常用的图片后期制作。由于相机的显示屏以及电脑的显示器之间的规格差异，图片在电脑上的效果往往与相机中显示的有较大偏差，下面就通过几种方式来示范一下照片的亮度调整吧。

A 普通亮度处理



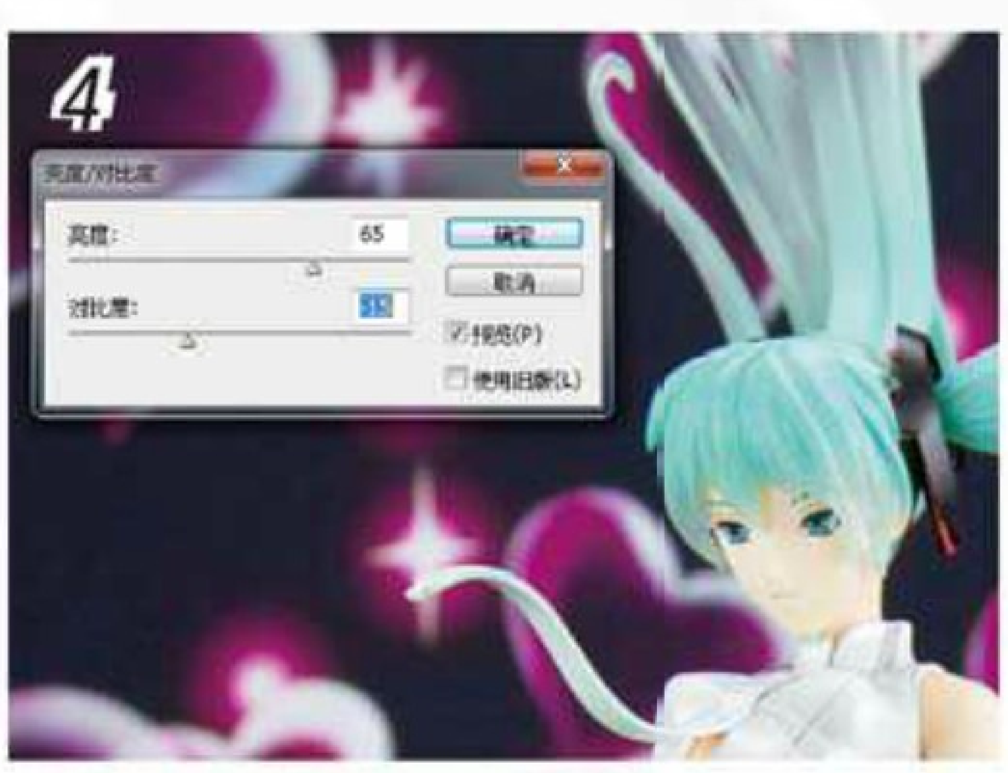
▲在PS中打开一张图片，观察亮度的具体偏差。



▲打开PS菜单中的“图像＞调整＞亮度/对比度”一栏，调出亮度/对比度调整面板。



▲在“亮度”一项中拖动拉杆，可以对照片的亮度进行调整。



▲在调动亮度的同时，照片如出现颜色不够鲜艳甚至朦胧时，可适当调整下方的对比度选项，使照片恢复立体感。

B 曝光度处理

1



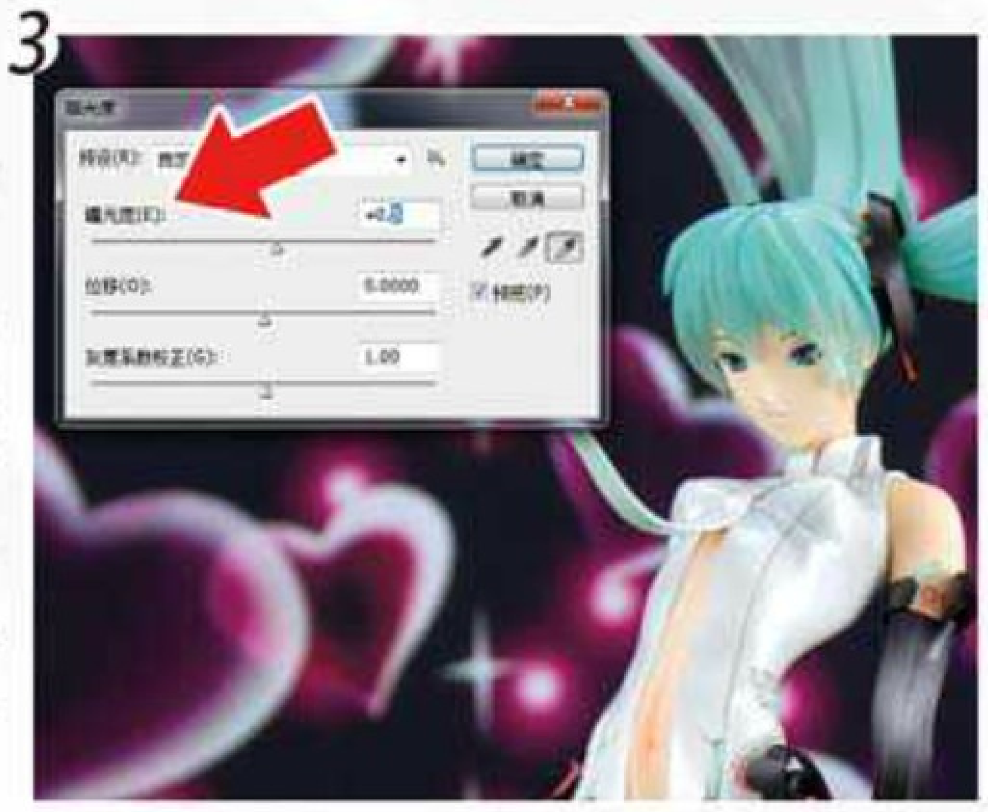
▶打开PS菜单中的“图像＞调整＞曝光度”一栏，调出曝光度调整面板。

2



▶曝光度面板下有“曝光度”、“位移”以及“灰度系数校正”三种调节选项。

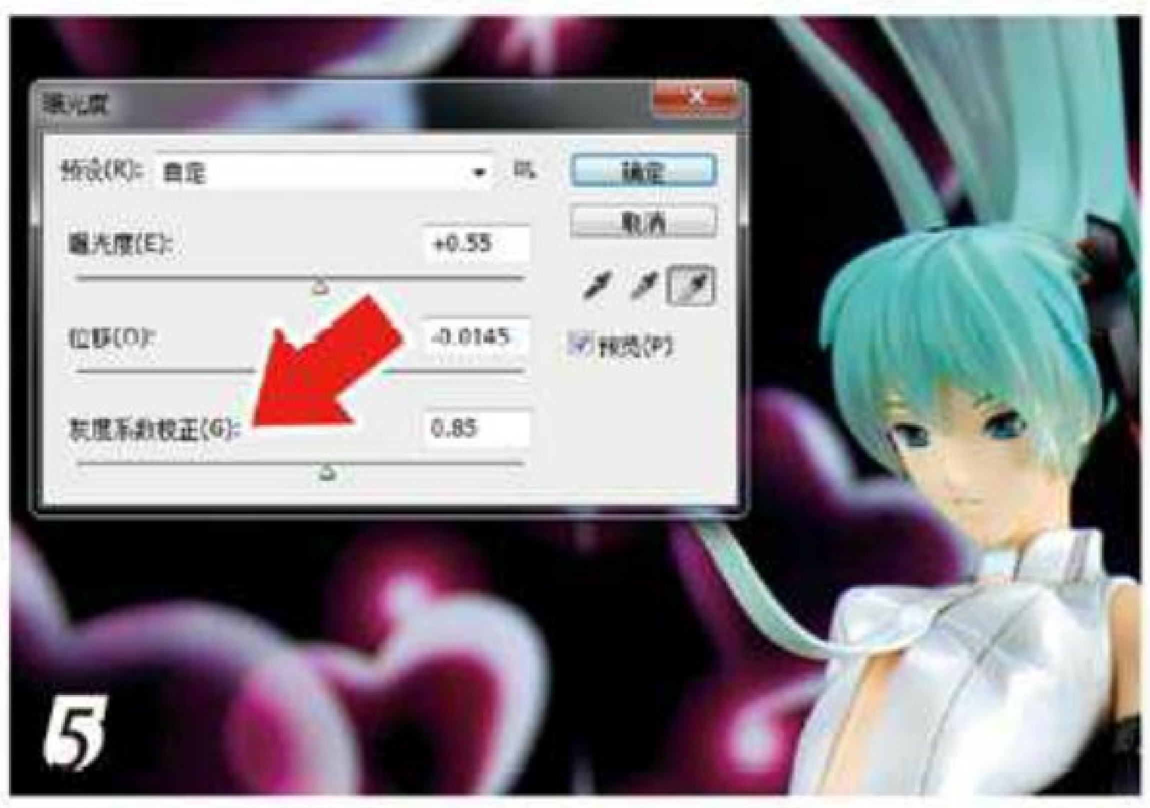
3



▶“曝光度”选项可以理解为普通的亮度调整，但这种亮度调整比上述的普通亮度调整较为自然，也是最类似于相机曝光方式的一种调节方式。



▲位移选项类似于对比度，但这个选项主要是针对整体颜色进行调整，可以在调节曝光度的同时校正因调节而造成的颜色损失。



▲灰度系数校正与位移类似，不过它主要调整图片的黑白色系，借此提升图片内被摄物的立体感。

C 过曝图片的亮度处理

由于光源以及被摄物颜色的关系，一些照片会出现个别表面过亮，但其他地方亮度不足的情况。然而用普通的方法去调节的话往往会让过亮的地方过曝而损失细节。这类照片的最佳处理办法是通过PS的曲线功能。不过曲线的使用相当难掌握，而我们下面将用比较简单的色阶方法来进行处理。



▲打开PS菜单中的“图像＞调整＞色阶”一栏，调出色阶调节面板。



▲拖动“输出色阶”曲线图中三个拉杆的中间那个，调整图像亮度的中间值。

▶调整中间值会使图像整体变亮或变暗，此时要适当调整两边的拉杆来平衡画面的整体亮度与色彩表现。图片过暗时调整右侧拉杆，过亮时调整左侧拉杆。这样即可在保证高光部位不过曝的情况下保证图片的整体亮度。



图片颜色调整

照片颜色出现变化是摄影中通常会碰上的一个问题。由于每种相机镜头和传感器之间的差距，所拍摄的照片颜色也会有所区别，比如佳能镜头的偏蓝、腾龙和适马镜头的偏黄等等。这些颜色偏差在一些中高端的数码单反中可以通过自带的程序设置进行校正，不过大多数消费级相机并不具备这种功能，所以还是需要进行后期的软件校正。需要注意的是，在拍摄时就要留意照片的效果（比如相机的白平衡设置要准确），如果因为设置的问题导致偏差过于严重的话，那后期调整也很难还原色彩。

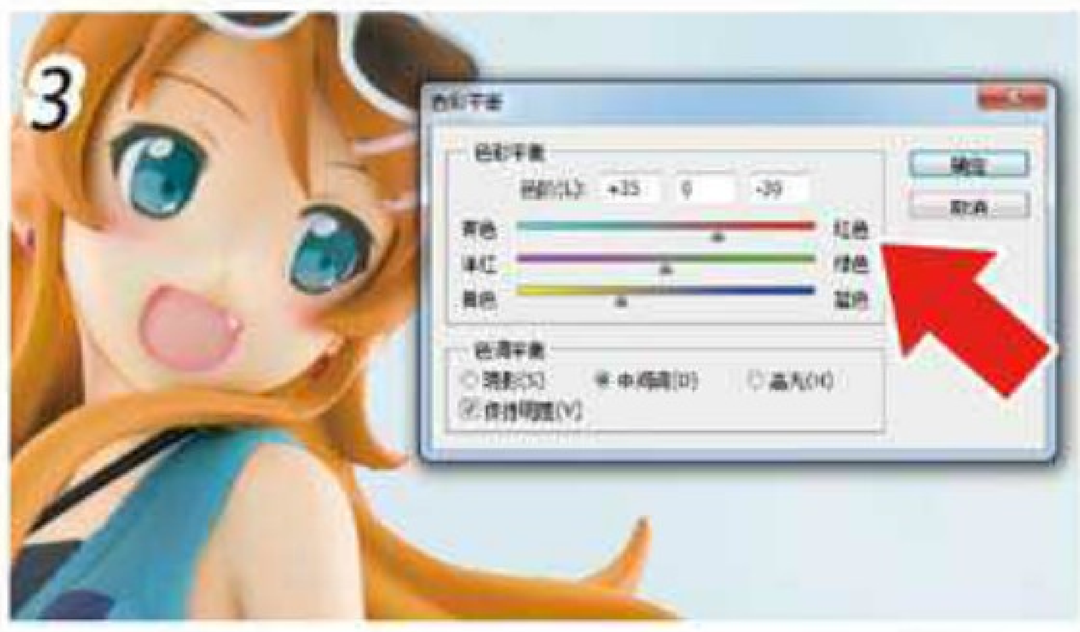
A 色彩平衡法



▲调整色彩之前，首先要按照此前的步骤对照片的亮度进行调整，只有在适合的照片亮度下才能还原出最逼真的颜色。



▲打开PS菜单中的“图像＞调整＞色彩平衡”一栏，调出色彩平衡调节面板。通常来说相机直接调出的照片均为RGB色彩，也就是红绿蓝三种光原色。面板上的三条拉杆可以改变三原色的比例，从而调整整体色彩。



▲如图片偏黄，则拖动“青红”以及“黄蓝”拉杆，至颜色复原到最接近实物的情况，此时可以根据实际情况对红绿拉杆条进行微调，以达到最佳效果。

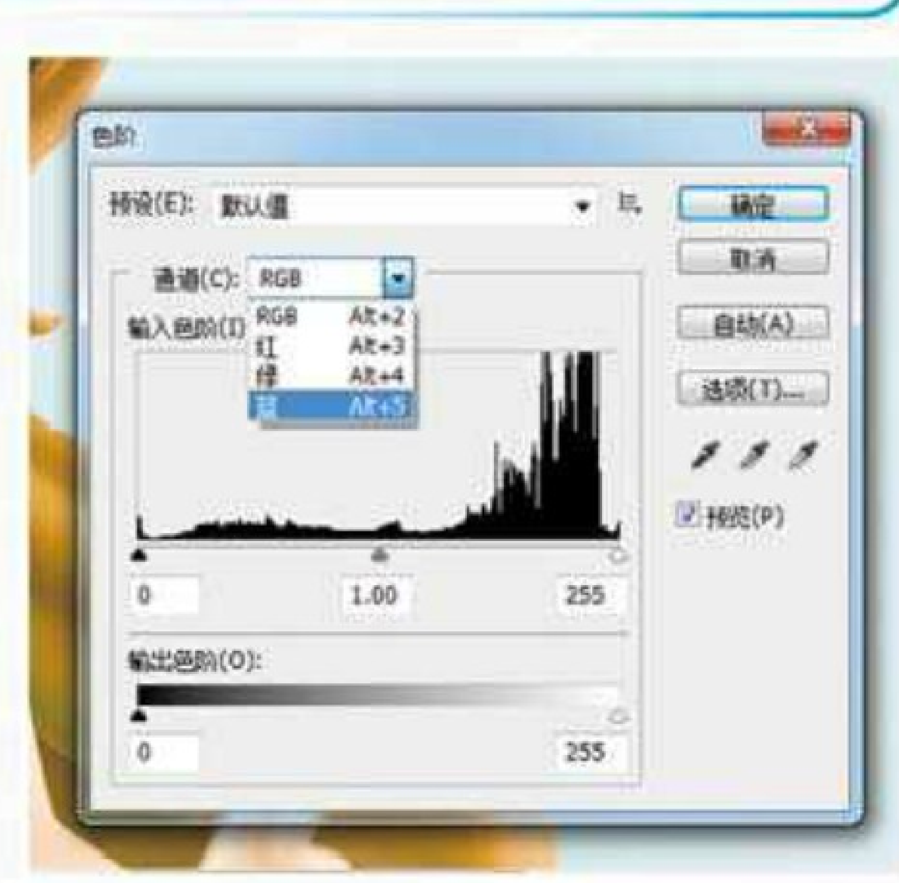


▲如照片偏蓝，则拖动“青红”以及“黄蓝”拉杆，至颜色复原到最接近实物的情况，此时可以根据实际情况对红绿拉杆进行微调，以达到最佳效果。

B 色阶调整法

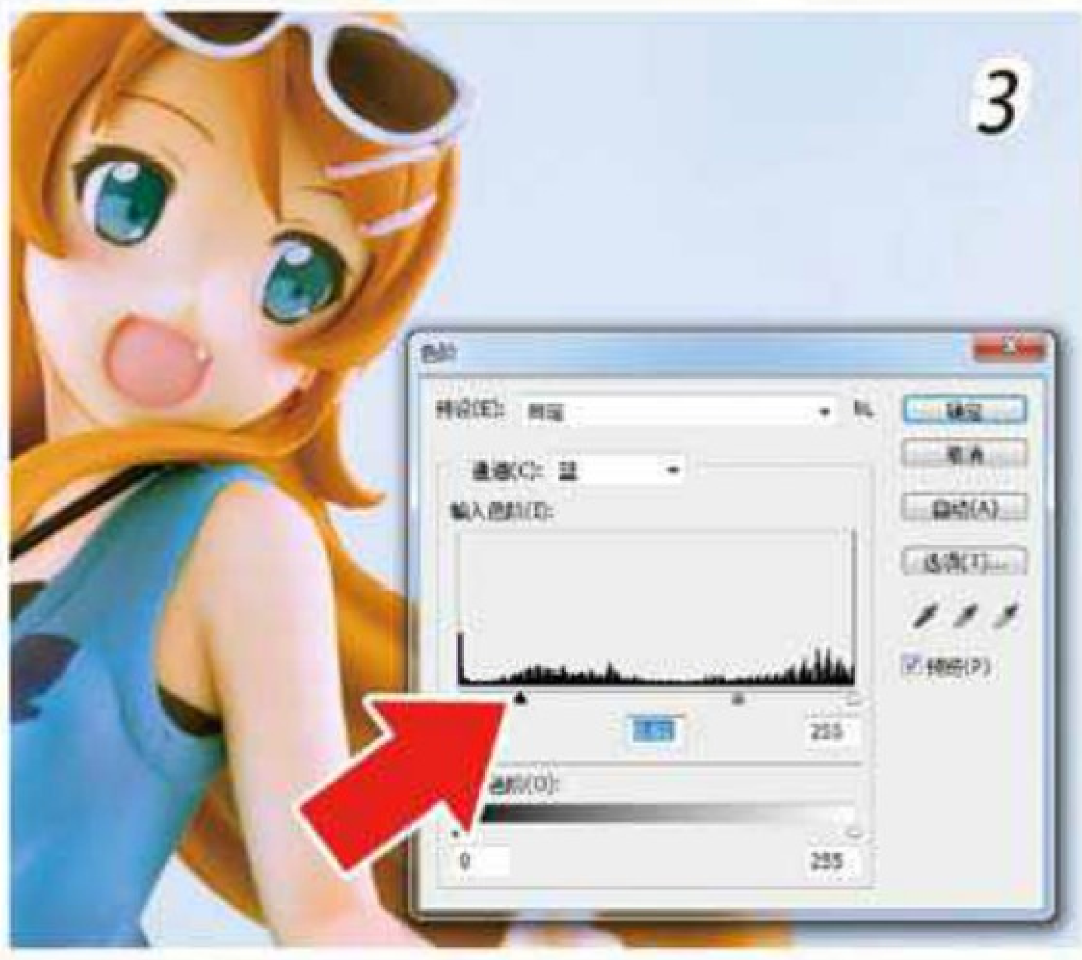
1

▶同样是以调整好亮度的照片为前提，打开PS菜单中的“图像＞调整＞色阶”一栏，调出色阶调节面板。

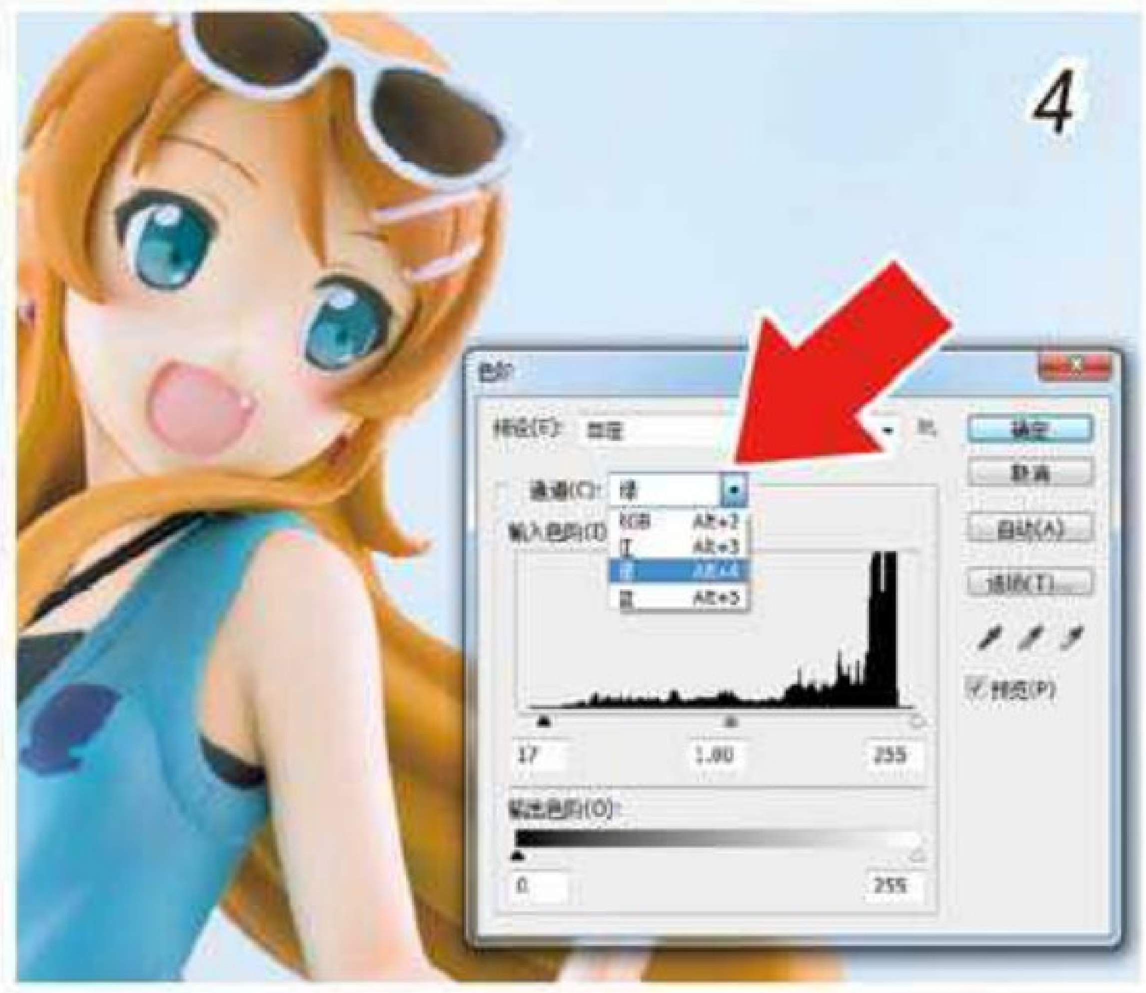




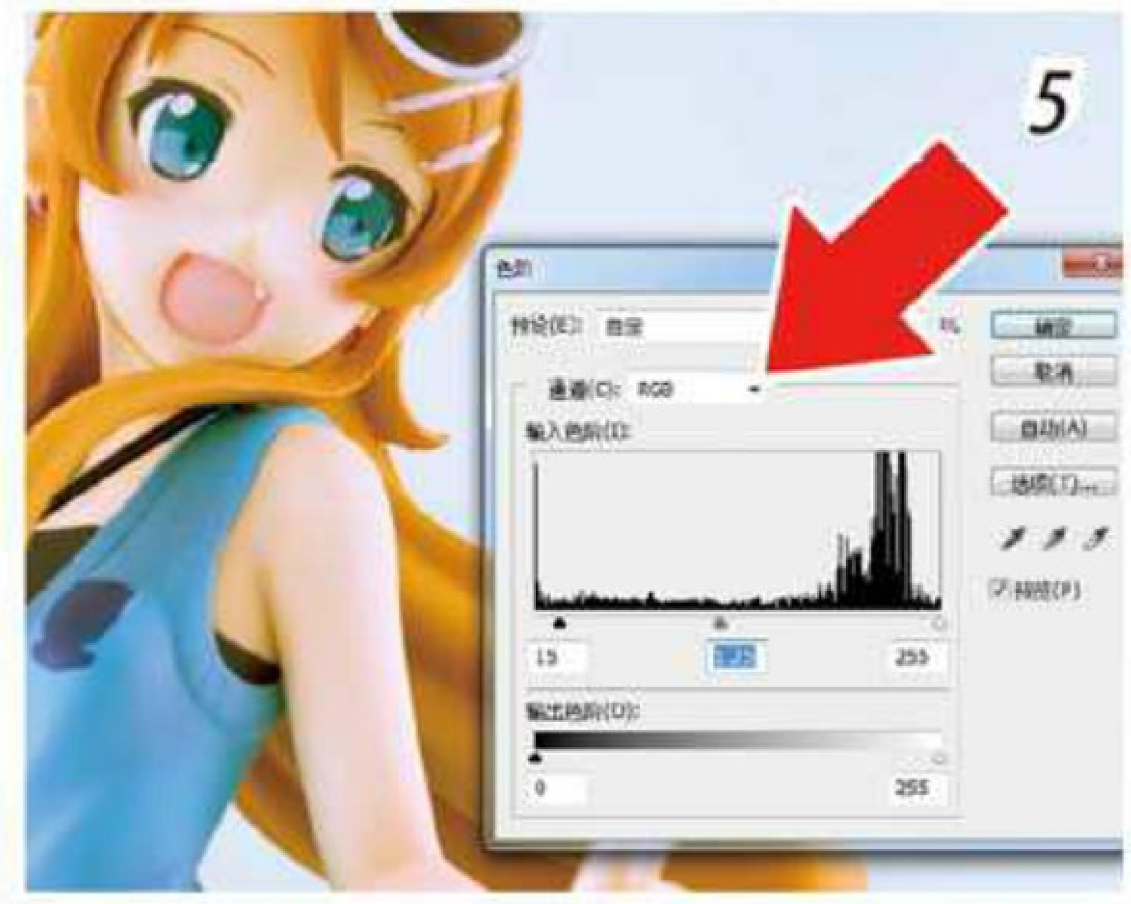
▲在“通道”位置选择“蓝”通道。通常来说照片偏黄或者偏蓝主要是蓝色通道出了偏差。



▲如图片偏黄，则将“输出色阶”下方的三个拉杆的最左一个向右拖动，至色彩还原正确完毕。如图片偏蓝，则将“输出色阶”下方的三个拉杆的最右一个向左拖动，至色彩还原正确完毕。



▲调整蓝色之后，如小果还没达到预期，则可以转换成红色或绿色通道进行微调。

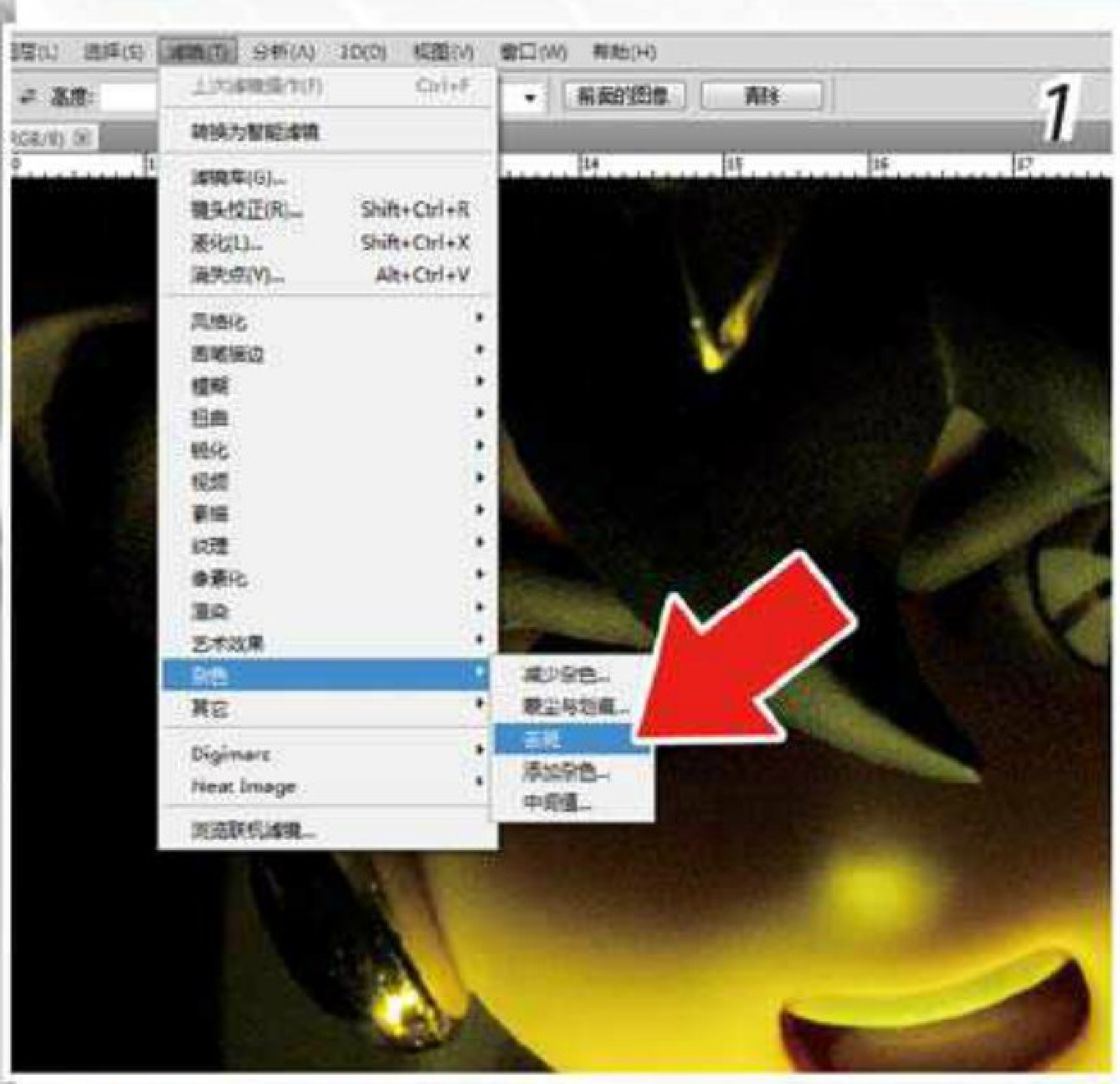


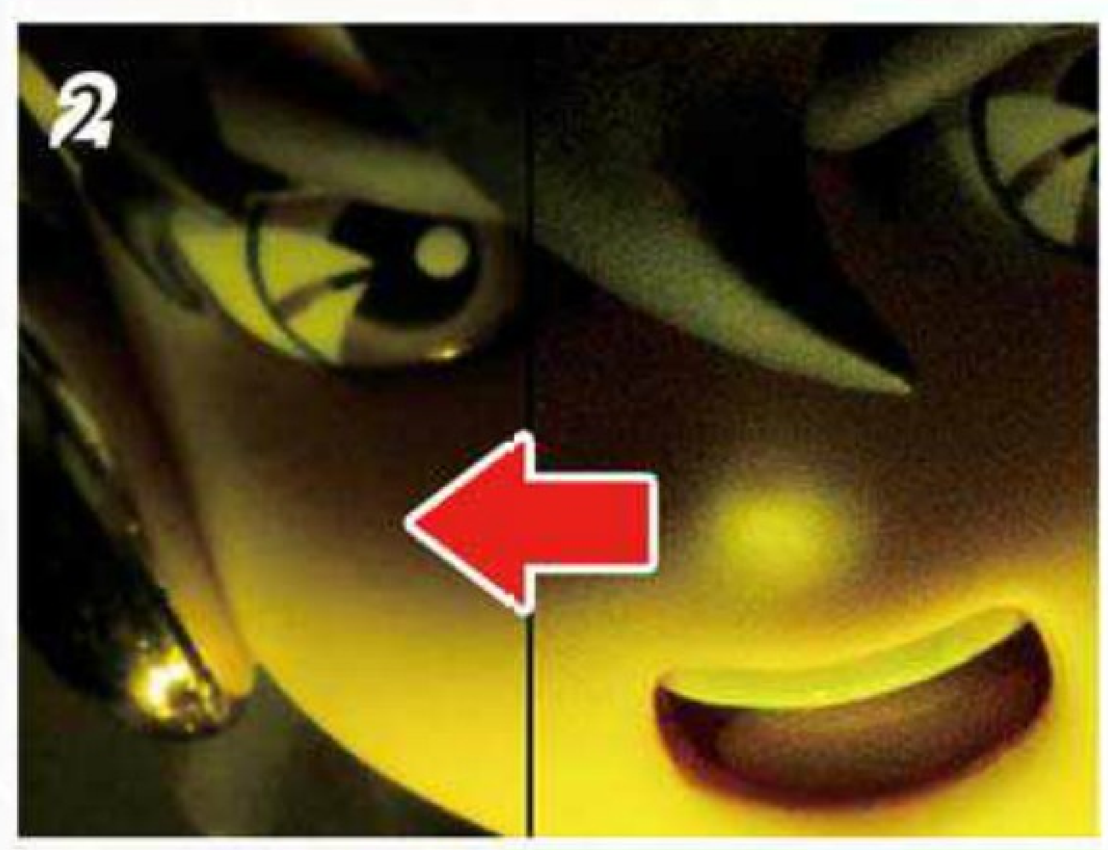
▲色阶调整颜色的最大好处是可以在调整颜色的同时，通过“RGB”三色通道还能同时调整亮度，如果此前调整亮度时效果还不满意，可以在此一并调整。此外，通道调整的三个拖动条中具有一个中间值的设定，利用它还能进行更多的微调。

噪点修复

噪点就是相机感光元件在照片上的成像颗粒，一般来说在弱光环境下由于光线不足会容易产生噪点。噪点修复在众多的图片软件中均有专门的修复选项，而这里就以PS作为例子吧。另外需要注意的是，如果一张照片的噪点过重的话，由于它已经丢失了太多的细节，因此就算降噪了也不会得出细节清晰的图片，这种照片就需要牺牲一点照片尺寸来实现降噪后的清晰效果。

A 去斑修复法





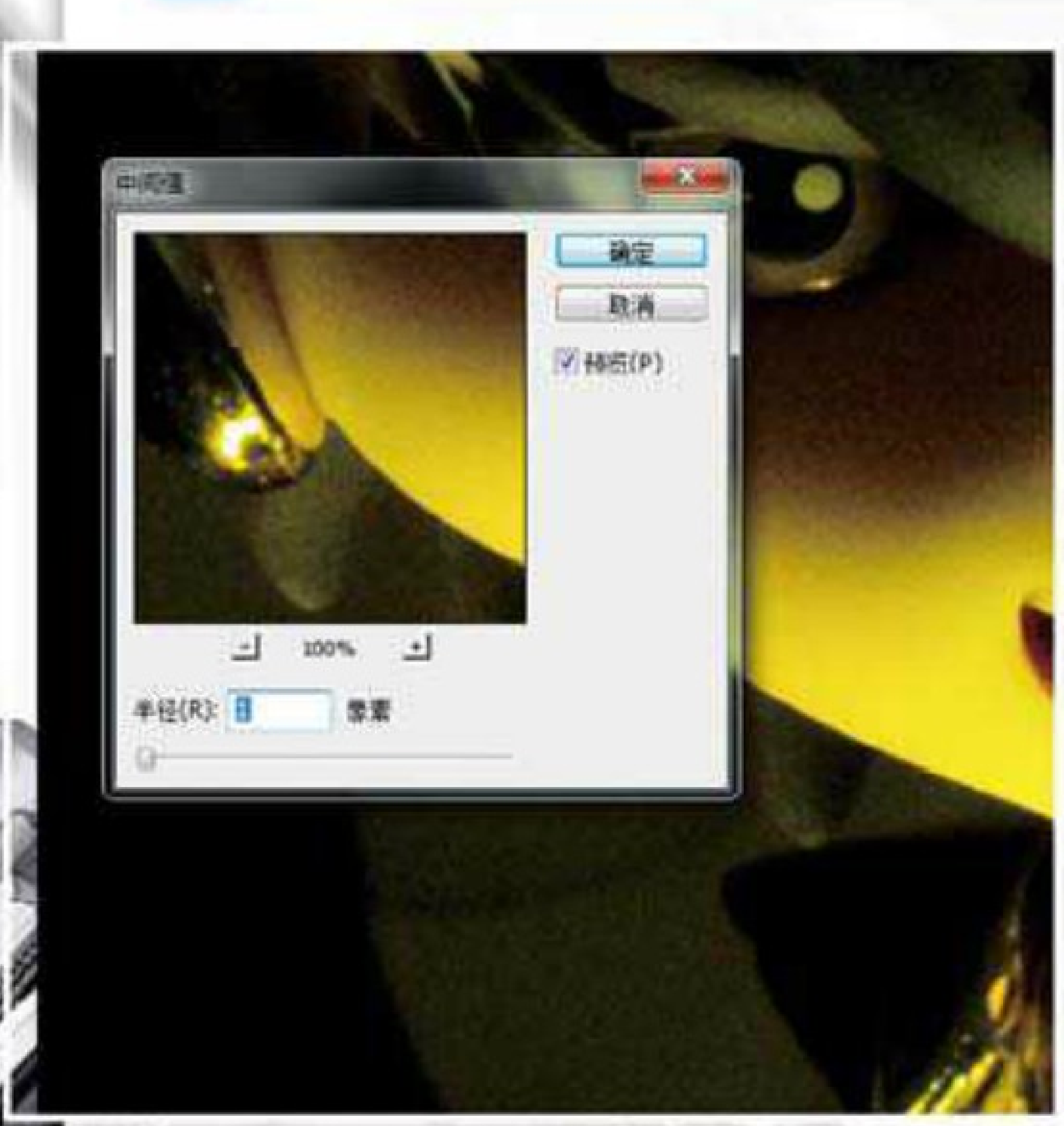
▲如想继续减轻噪点数量，可以用快捷键“Ctrl+F”对图片再一次进行去斑，多次重复“Ctrl+F”之后，直到获得理想的降噪效果。

◀选择PS菜单中的“滤镜＞杂色＞去斑”一项，PS即对照片的噪点进行了一层涂抹，使噪点颗粒减轻。

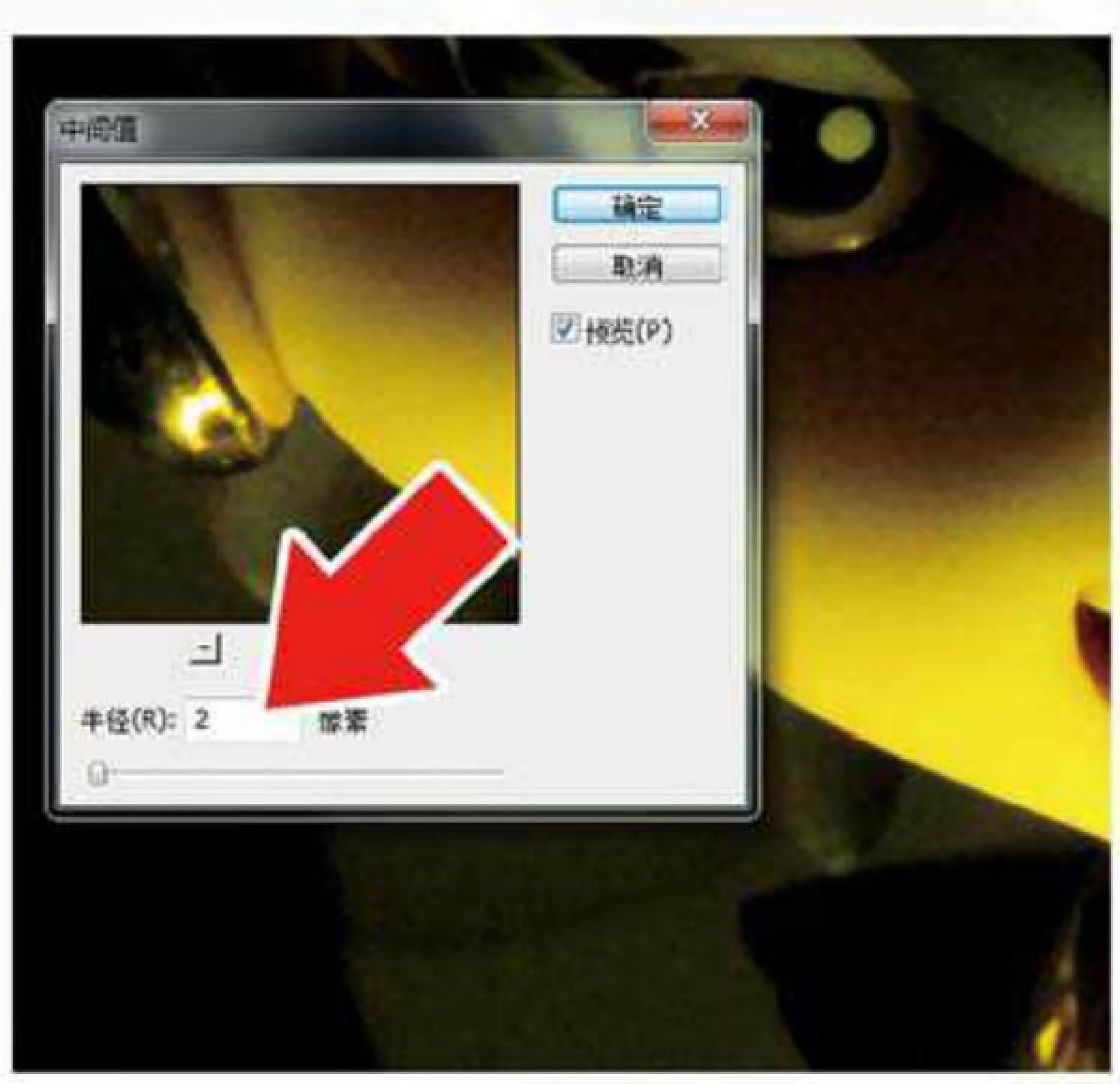


▲降噪后的照片通常会变得模糊，这时需要对照片进行一些锐化。打开PS菜单中的“滤镜＞锐化＞USM锐化”一栏，调出USM锐化调节选项。根据选项中的预览图以及下方的拉杆去调节锐化的程度，通常锐化程度选择50～80%即可。锐化后的图片在细节部位将恢复清晰感。

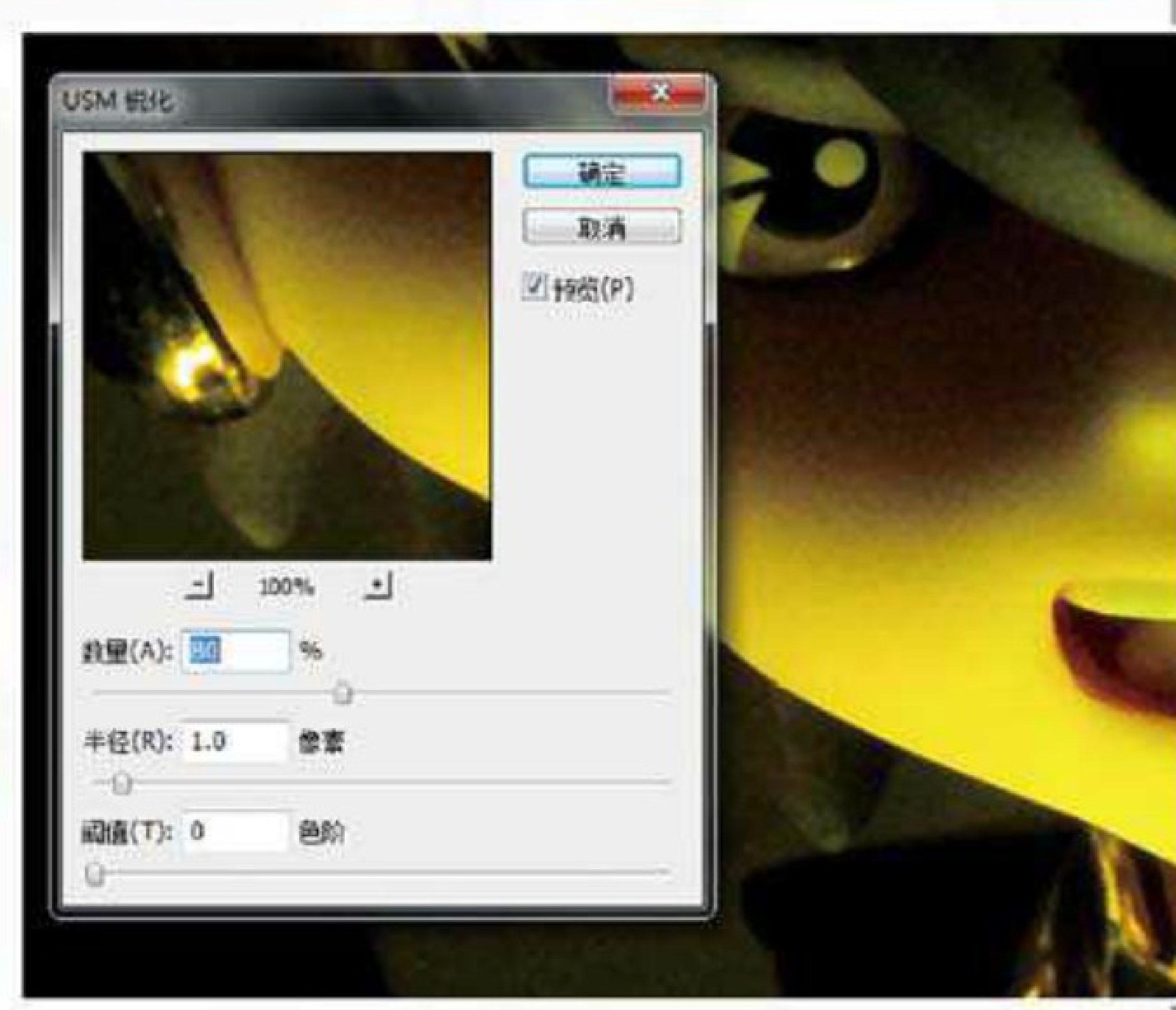
B 中间值法



▲对于一些噪点比较重的照片，可以选用中间值法进行修复。打开PS菜单中的“滤镜＞杂色＞中间值”一栏，调出中间值调节选项。



▲拨动下方的拖动条，或者直接在“半径”选项里填入数字即可从预览框上观察到降噪后的效果，调整至合适的范围即可。数值不宜太大，通常1～3像素即可。



▲中间值其实是一种模糊手法，用此方法进行修复的照片会整体变得模糊一些。在降噪后打开PS菜单中的“滤镜＞锐化＞USM锐化”面板，调出USM锐化调节选项，对图片进行一定程度的锐化，以复原图片细节的锐利度。

抠图的方式

抠图是PS的一个常用手法，其作用是将照片中的某一部分单独提取出来作为一个图层，而这个提取出来的图层可以搭配其他的背景图案，或者对此图层进行单独编辑，以获得特殊效果。目前有许多专门针对抠图的软件或者PS插件，使用时也比较方便，有兴趣的玩家可以自行百度一下。不过这类软件和插件都并不能对应所有的照片，常会出现所抠的图片中带有杂色或者将需要保留的部分误抠的情况。下面介绍一下PS中比较常用的两种抠图方式。

A 魔棒工具法



▲对于背景颜色单一，而且背景与被摄物之间的颜色对比强烈的照片，可以选用魔棒直接进行抠图。首先打开一张图片，然后在右下方的“图层”一项中，对准“背景”字样的一项进行双击，在弹出的选项框中按下确认，将照片转换为图层。

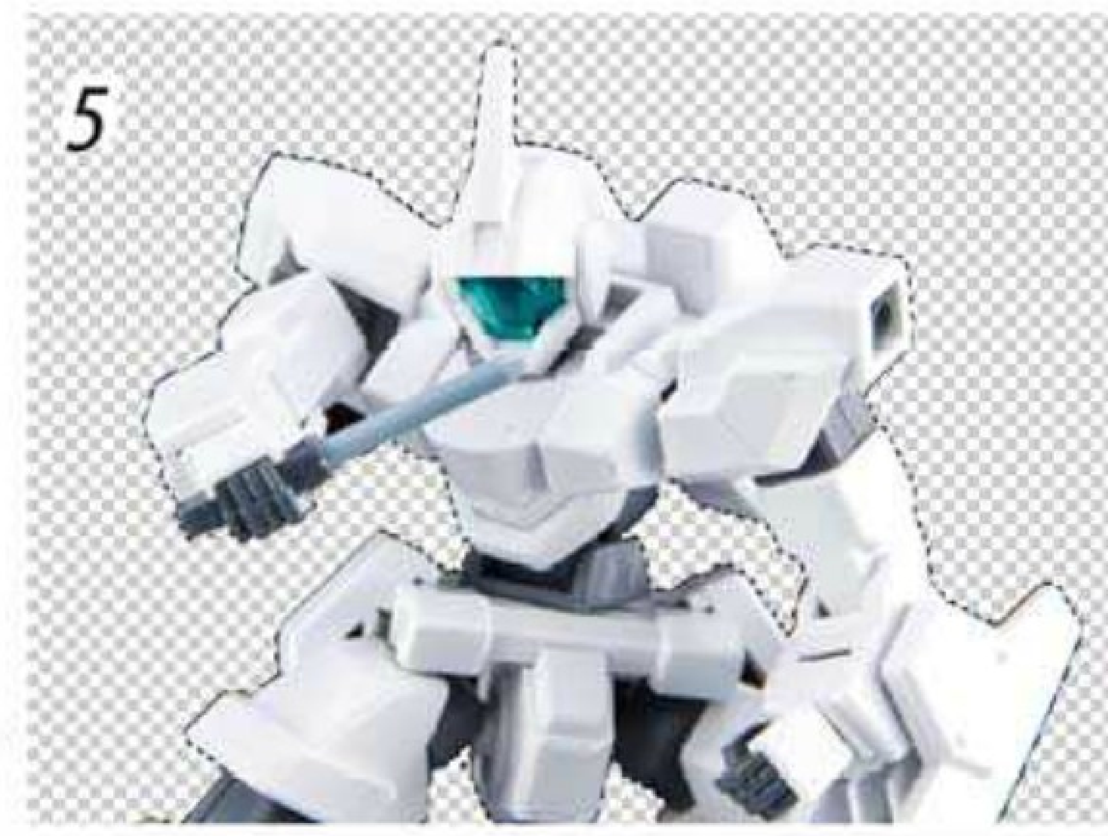


▲选择左边工具栏中的魔棒工具。





▲如果魔棒工具所选中的颜色并不是背景的全部的话，可以调整工具栏上方的“容差”选项。加大容差的数值可以增加魔棒工具选取的范围。注意的是这个数值不能设得太大，否则会连被摄物上的相近颜色也会被魔棒工具选中。



▲用魔棒工具选好背景部分之后，按下键盘上的“Delete”按键，此时选中的背景颜色即被消除，至此完成抠图。魔棒抠图虽然简单，但只针对背景和被摄物对比明显的照片，而且这种抠图法会使抠出来的图片边缘出现坑洼，因此只适合要将照片缩小尺寸的场合。

B 钢笔工具法

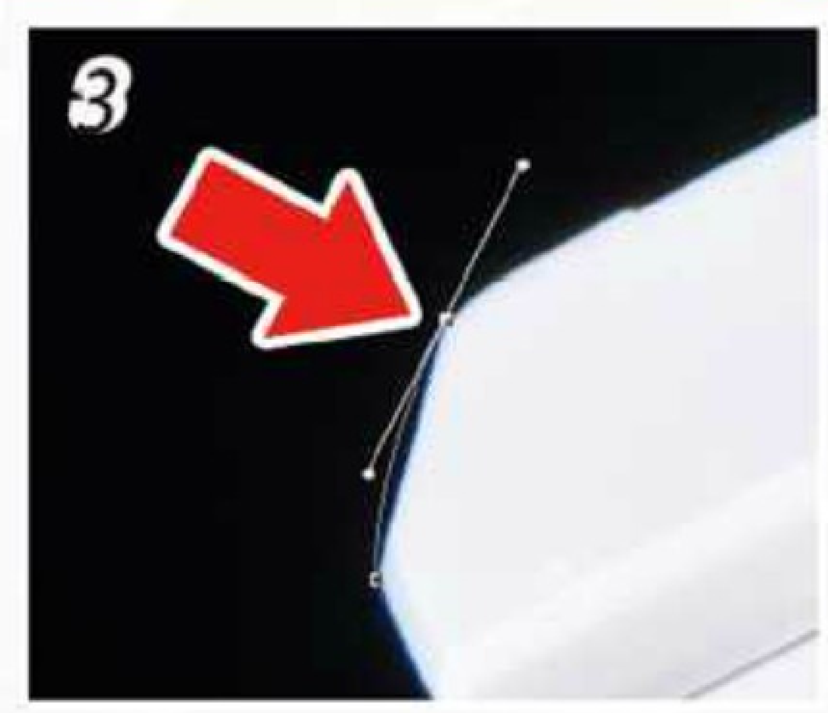
▶将照片图层化后，选择左侧工具栏的“钢笔工具”。



▶贴着被摄物的边缘位置点下第



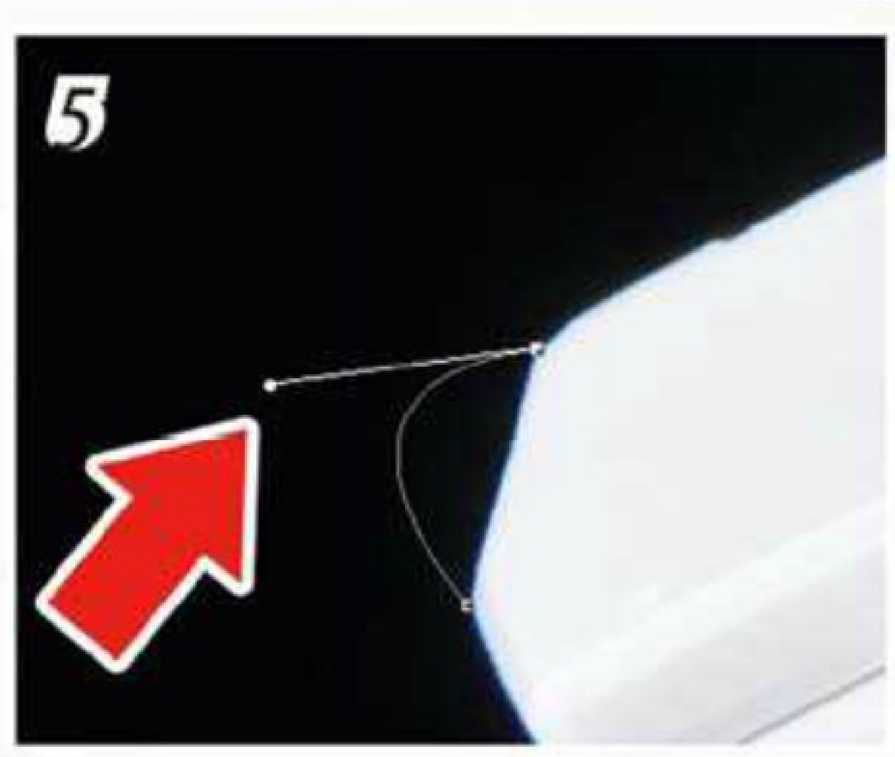
▶再点下第二个以上的锚点时，会出现与前一个锚点相连接的线条，此时按住鼠标左键不放并且同时移动，这条连接线则会不断变化，调整连接线至最贴近被摄物的边缘后松手。此时会发现刚才点下的锚点处出现了一个“三点一线”的轨迹。



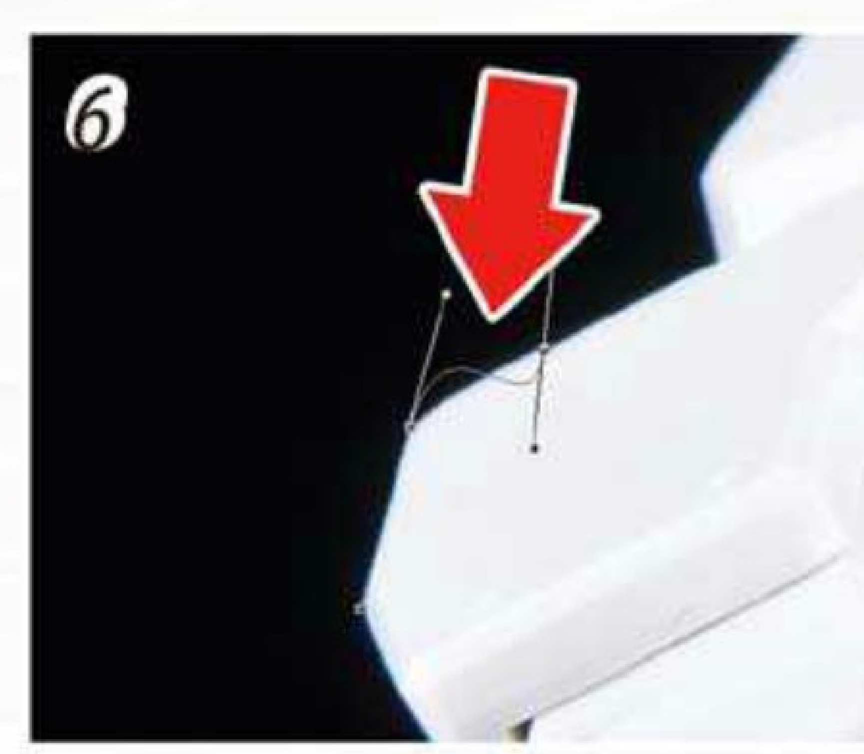


◀松手以后，按住键盘的“Alt”按键，然后点击“三点一线”中间的那个点，可以发现这条线被从中间截断。然后可以接下去点其他的锚点。

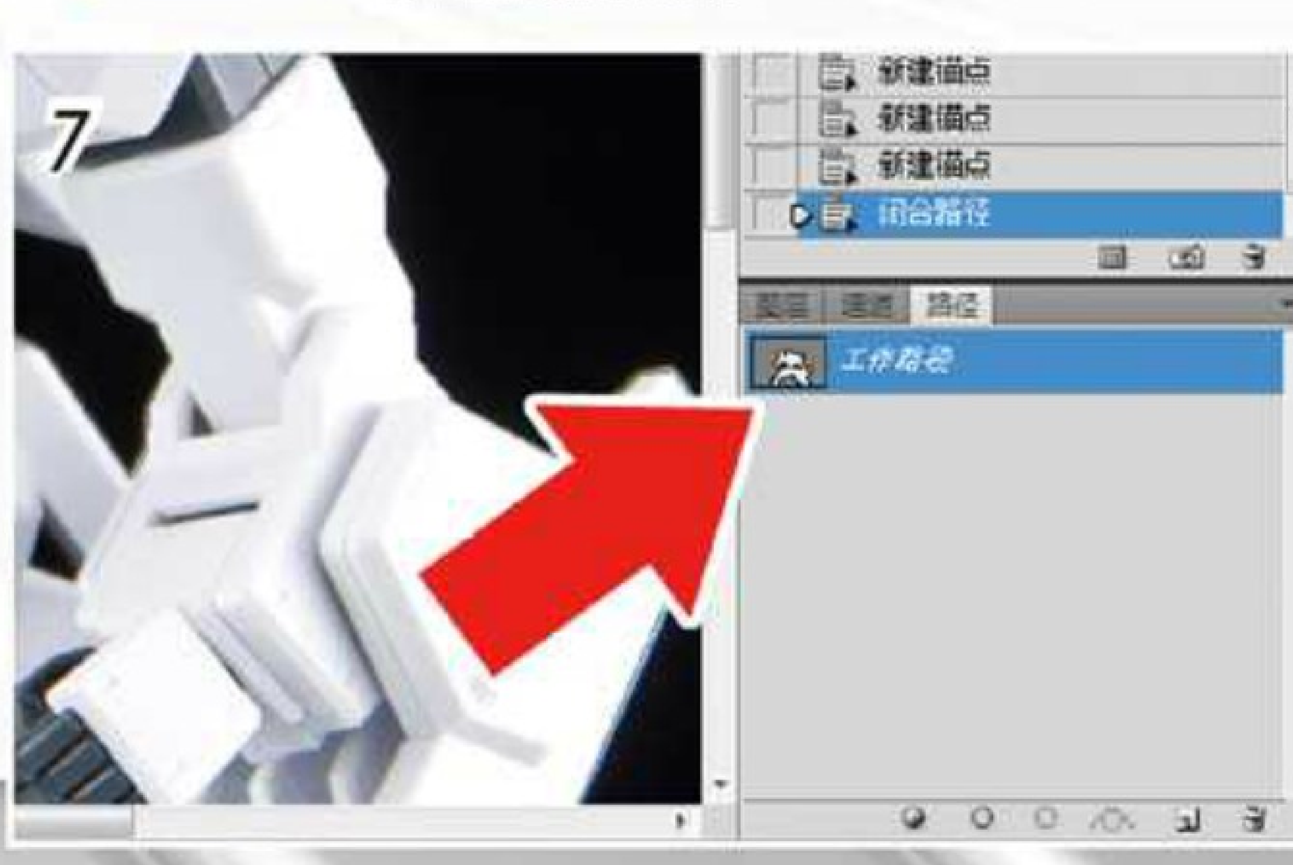
▶按住“Ctrl”键，并拖动另一侧的点，还可以继续修正连线的位置。



▶如果没有像步骤4中所述的截断该线，在下一步时所拉出的连线会随着该线的走向发生磁性偏移，导致之后的描线工作不能进行。

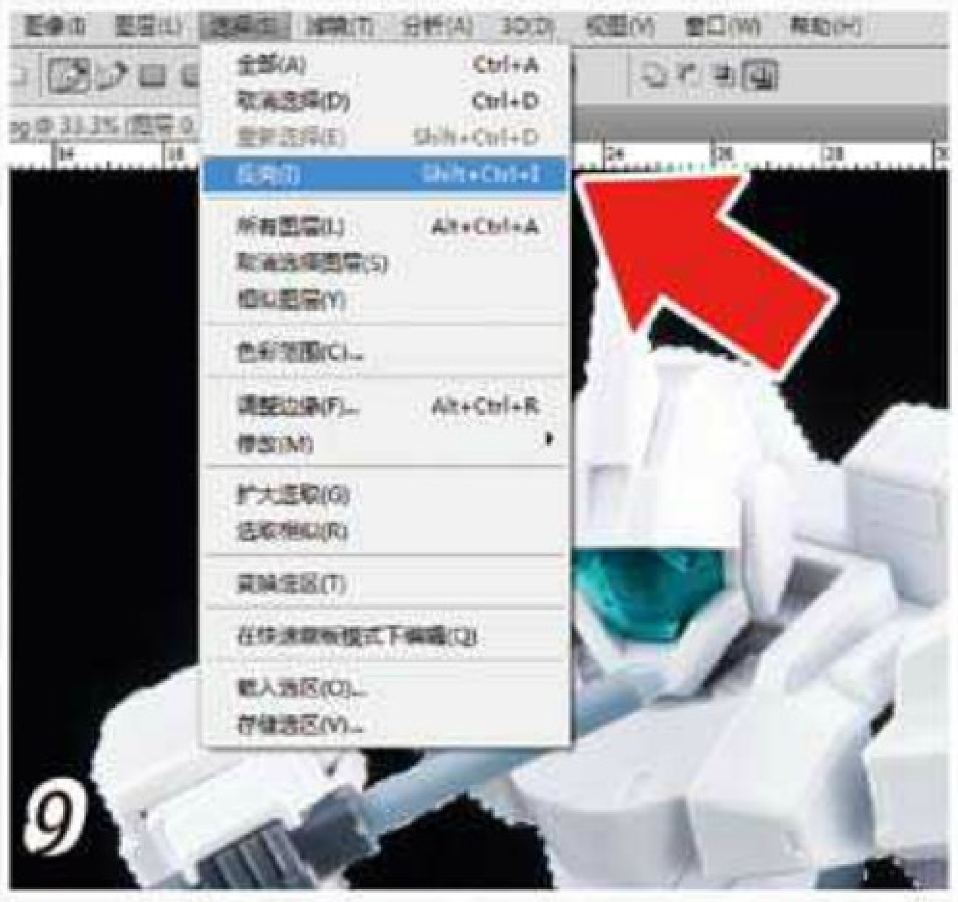


▶每一个锚点之间的距离不宜太长，应尽量贴着被摄物表面慢慢绘制。一步步绘制出布满被摄物轮廓边缘的锚点后，最后与最初的一个锚点连接起来，成为了这幅图片的一个路径。



▶对准路径内的物体按下鼠标右键，可以出现“建立选区”的选项，选中之后出现菜单，按下确定后即可看见此前的路径变成了虚线。





▲此时选中的是我们需要保留的被摄物的图案部分，接下来选择PS菜单上的"选择＞反向"，按下后即可将选中部分变成需要删除的背景。



▲选好背景部分之后，按下键盘的"Delete"按键，即可将背景部分消去，至此完成抠图。这种抠图办法比较繁琐，但由于钢笔工具勾勒出的物体轮廓圆滑，而且不会出现错抠或多抠的情况，在效果上也是最好的。

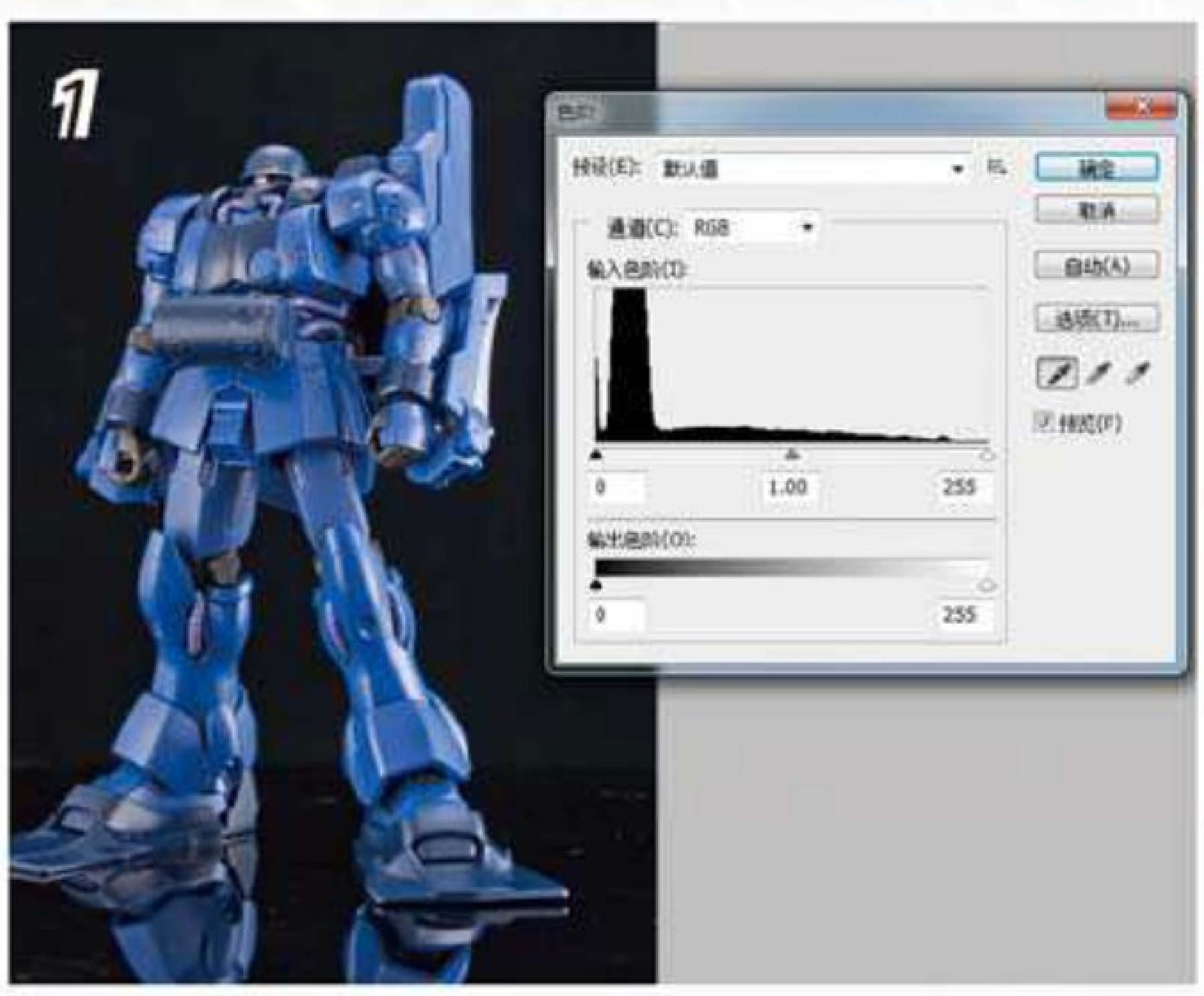


▲抠图完成的图片可以用添加背景图层的办法配上各种底图，做出各种不同的画面效果。

背景颜色的调整

在前面的篇幅中，曾经说过的纯黑和纯白背景颜色摄影法，在实际得出的照片中如不能获得纯白或纯黑背景颜色的话，还可以根据后期调整来修正。此外，配合前面所说的抠图方法，还能将背景图片单独抠出，并对背景进行调色等等。

A 纯黑背景的修复

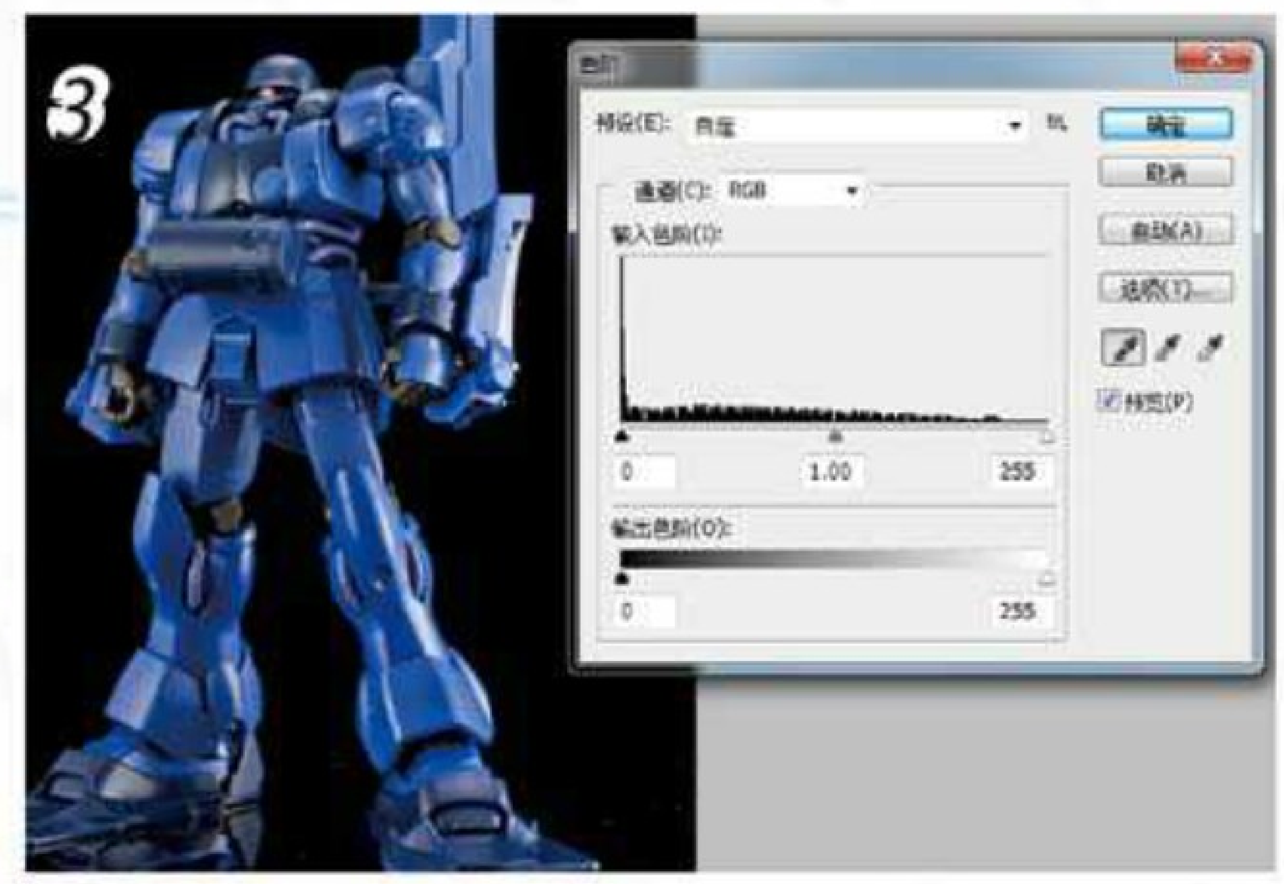


▲用PS打开照片之后，打开PS菜单中的"图像＞调整＞色阶"一栏，调出色阶调节面板。

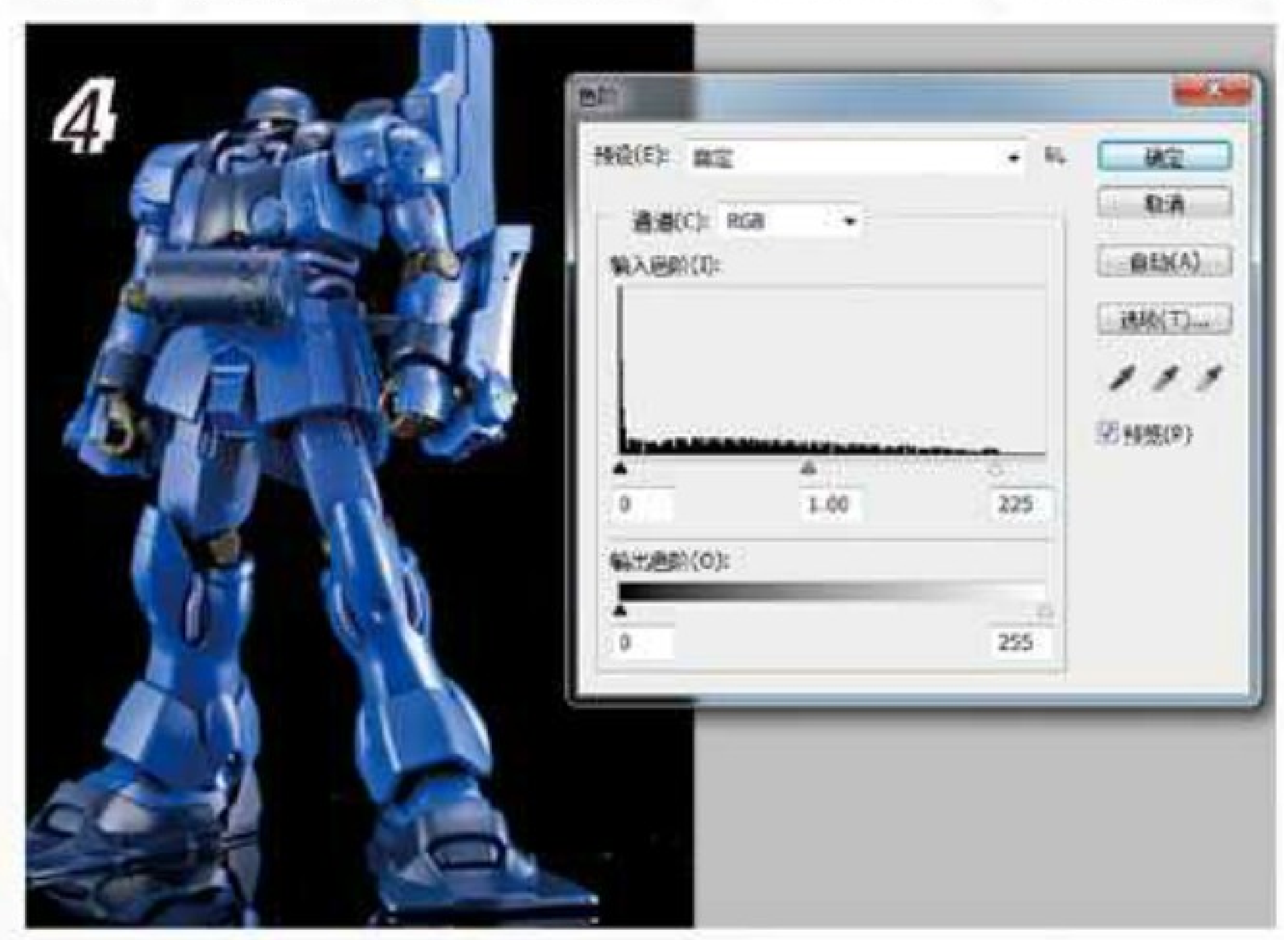


▲色阶调节面板右边有三个吸管工具，从左到右分别对应"黑场"、"灰场"以及"白场"。

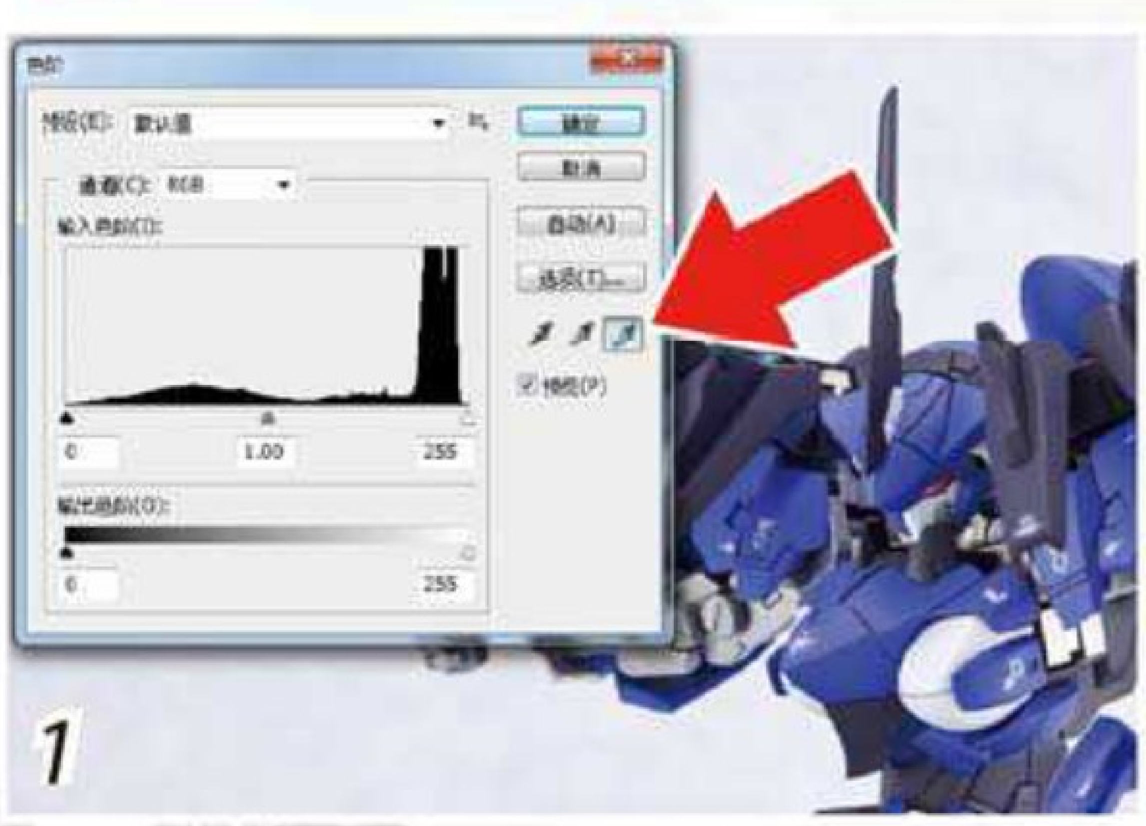
▶使用黑场进行调整只适合黑色背景的高光处不太明亮的场合，如果高光颜色太亮，黑场调整会使得整张照片整体黑化。在调整了黑场之后，由于照片的色调稍微变暗，因此还要适当调节一下亮度。



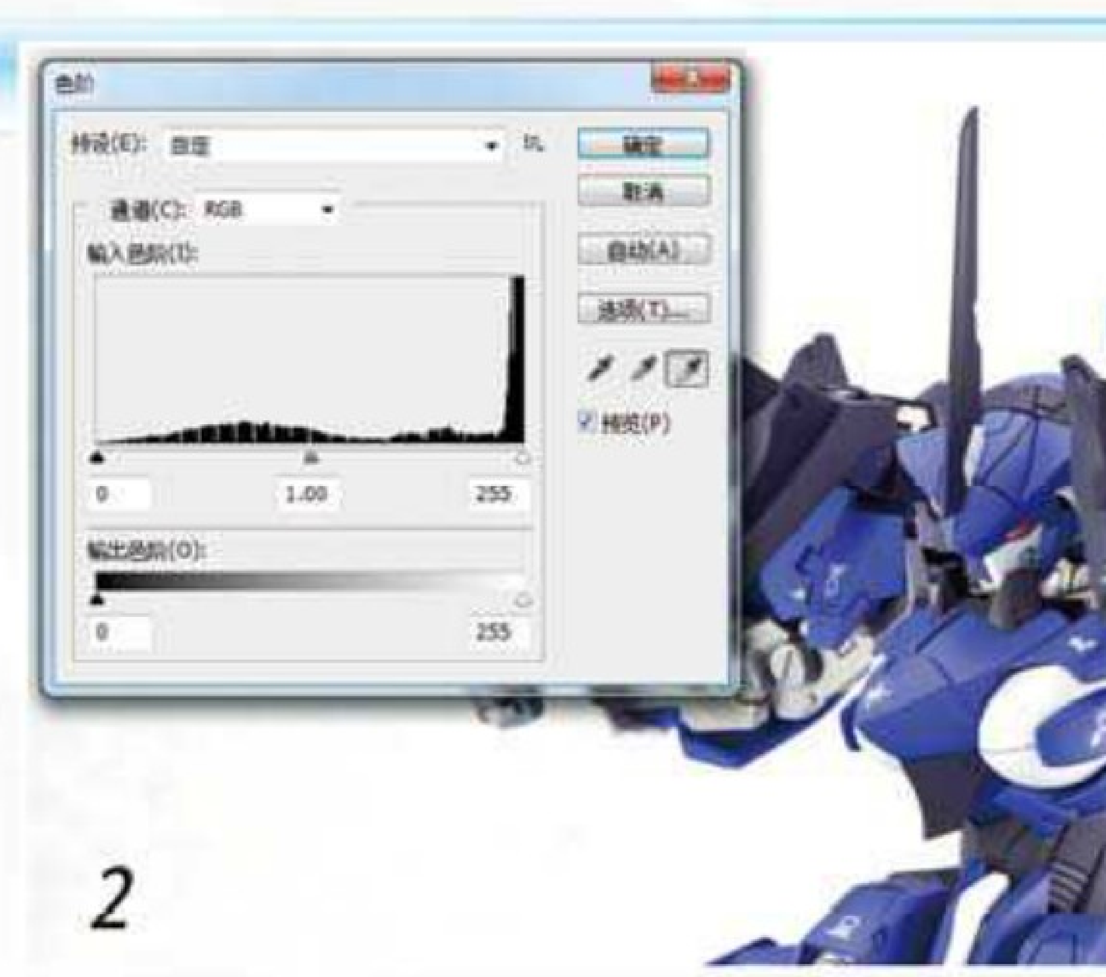
▲选中黑场工具，然后在图片中黑色背景部分最不接近黑色的地方（也就是最亮的地方）点一下，背景部分即可变成全黑。



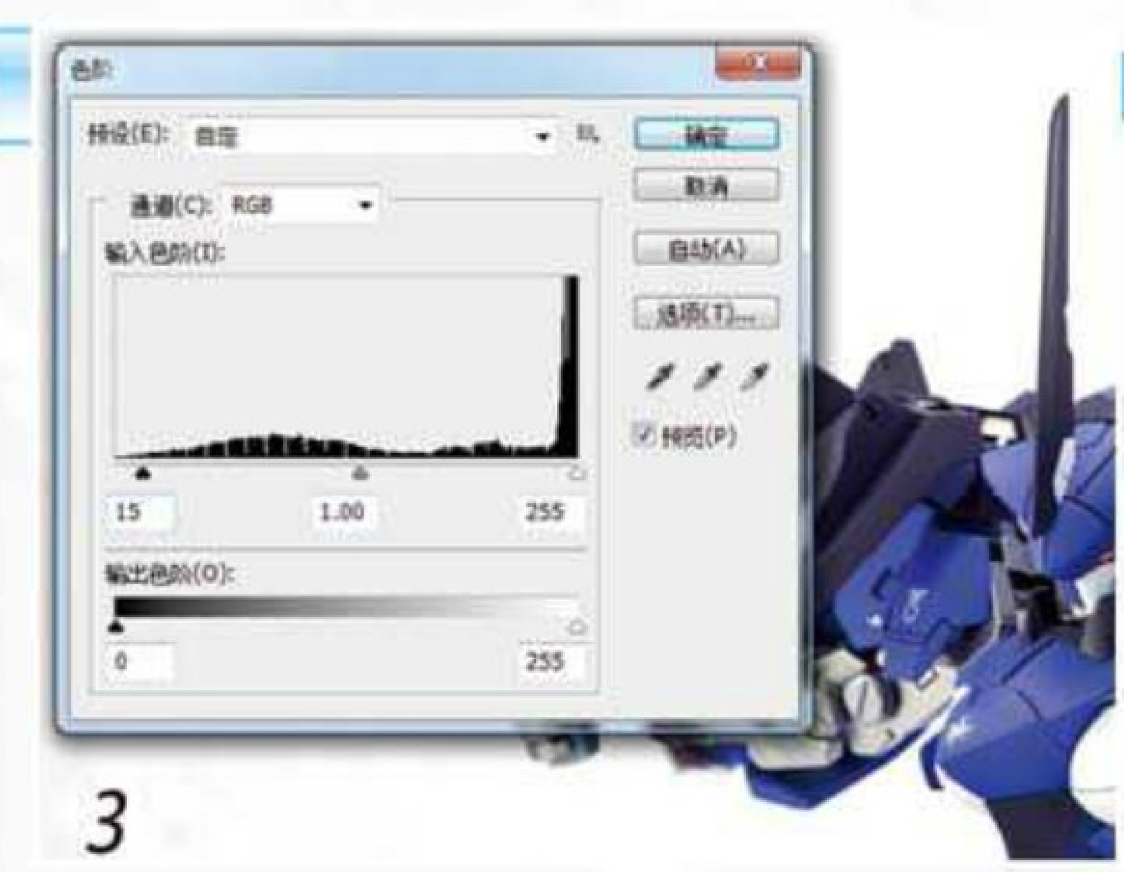
B 纯白背景的修复



▲纯白背景的修复与纯黑背景修复类似，不过利用的是色阶面板上的"白场"工具。



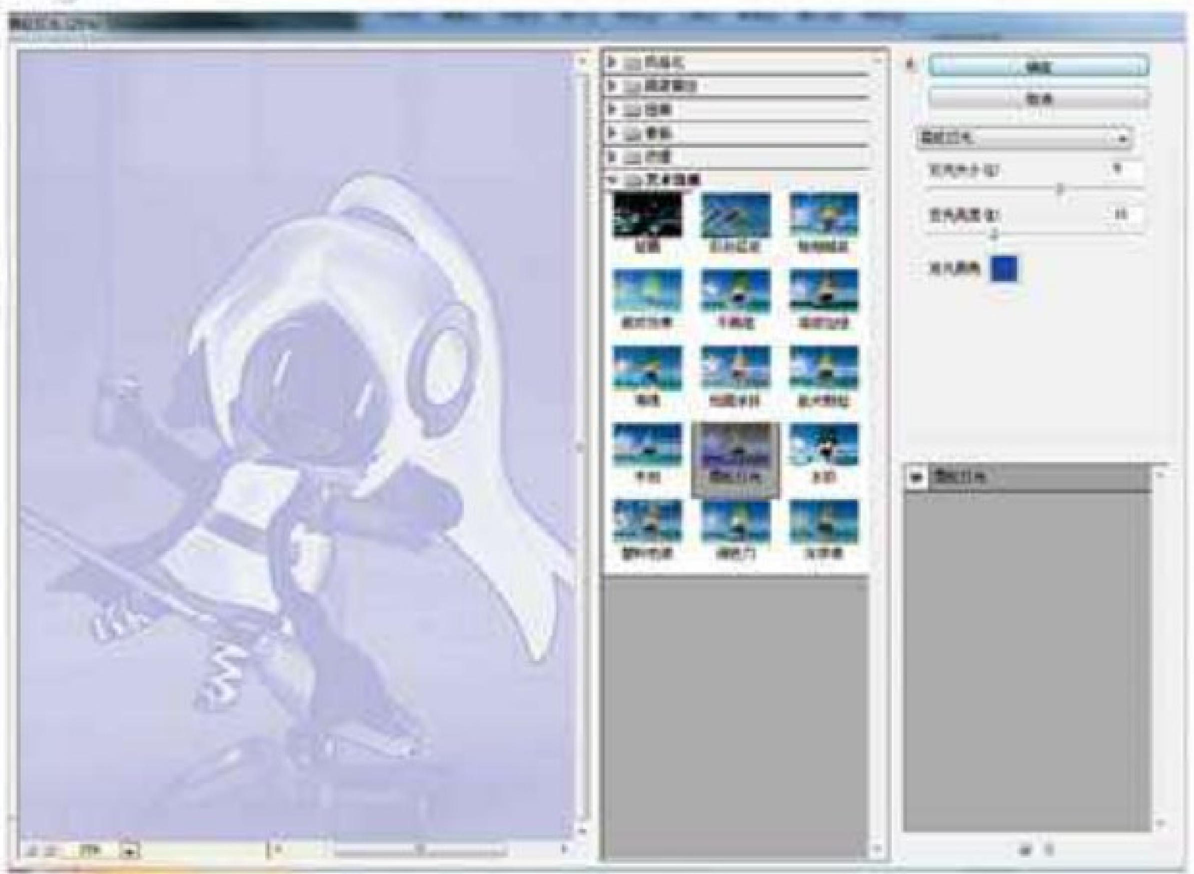
▲选择白场工具之后，在白色背景最暗处点击一下，背景即可变成纯白色调。



▲使用白场进行调整与黑场相似，如果白色背景的颜色过暗的话会使整张图片过曝。在进行白场调整后，由于整体变亮，使得颜色减淡，这时需要适当调整一下对比度以及颜色饱和度来复原应有颜色。

滤镜的使用

PS上自带的就有多种不同效果的滤镜，其中的艺术效果滤镜更能简单地制作出多种不同的艺术效果，玩家可以不断尝试"滤镜"选项中的不同效果，让照片的后期处理变得更加好玩。另外，不少的第三方PS滤镜插件也有着各自不同的艺术效果，发掘这些插件并安装到PS中，在特殊照片效果制作时将更加有趣。







Camera RAW的常用要素

Camera RAW 是专门针对RAW 而设的照片处理软件，是一款强大的照片后期制作软件。不过，Camera RAW 也仅具备单幅照片的调整，并不具备图层、抠图或者特殊滤镜的功能，而这些特殊功能还需要在Camera RAW 处理好的照片基础上，通过PS 来完成。使用时只需将RAW 文件拖动到PS 窗口，软件即可自动打开。由于Camera RAW 对照片调整的要素基本与PS 上的一样，为节省页面，这里以单张照片的调整为例，来演示一下Camera RAW 的照片调整过程，而所进行调整的部分则是必须掌握的常用部分，而未演示的功能部分则不常使用。



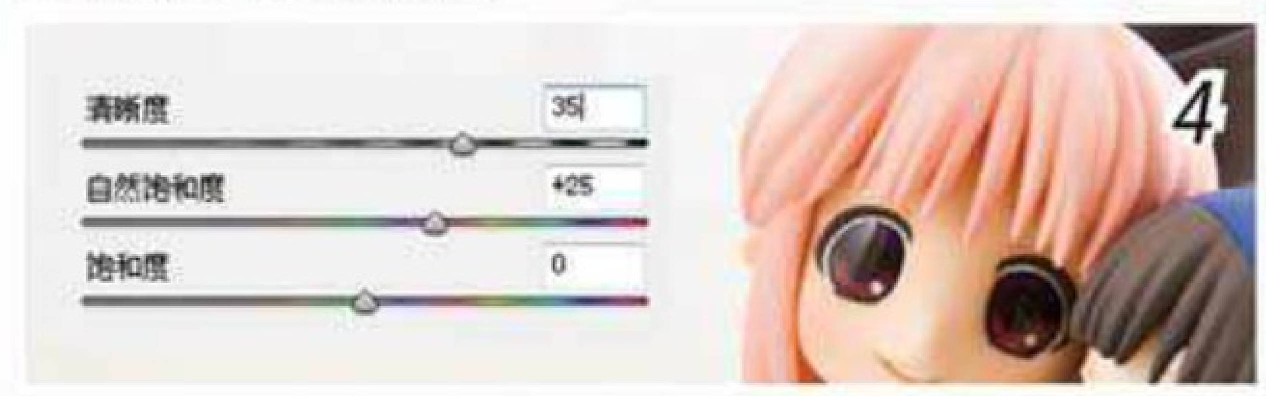
▲将RAW 文件拖动到PS 中，即可自动开启Camera RAW 界面。Camera RAW 是一个针对RAW 而且功能强大的软件，单就照片后期处理来说，它比PS 拥有更出色的效果。图中所示的是导入软件的待处理照片。画面右侧的是照片后期处理的选项菜单栏。



▲菜单第一页是基本参数的调整，其中的“曝光”即为图片亮度调整选项。如果被摄物的细节偏暗或暗部过重而不够清晰的话，还能通过“填充亮光”选项来加亮。



▲图像的偏色校正可以利用第一页菜单上的“色温”以及“色调”两个选项进行调整。



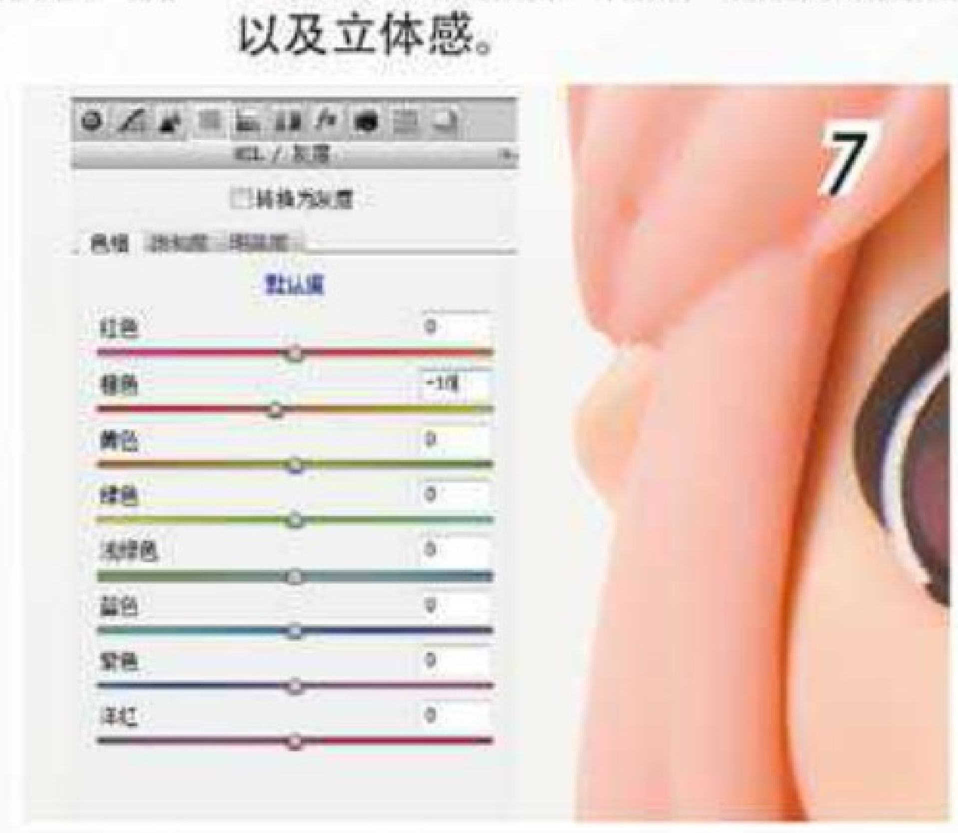
▲调整“清晰度”以及“自然饱和度”选项来调整图片的色泽以及立体感。



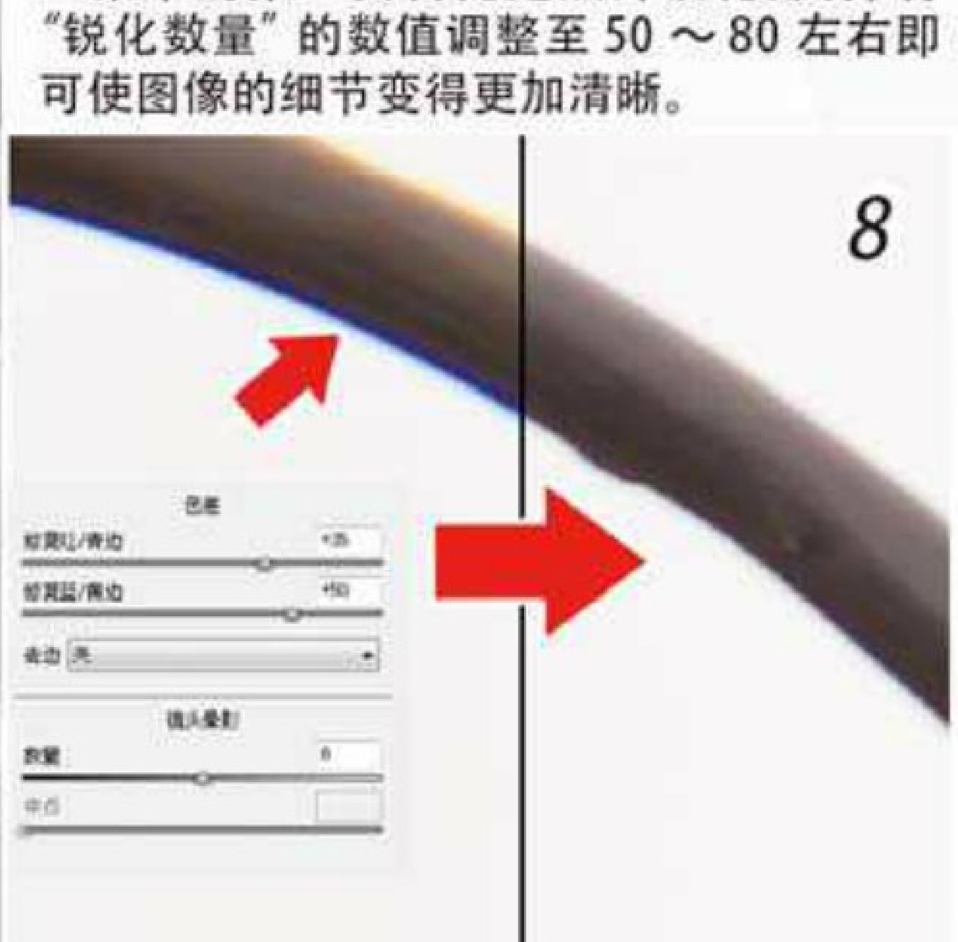
▲菜单的第三页首先是照片锐化部分，将“锐化数量”的数值调整至50～80左右即可使图像的细节变得更加清晰。



▲菜单第三页的下方是降噪调整部分，调整“明亮度”选项即可降低图像的噪点。如果图像的噪点中存在过多的杂色的话，拖动下方的“颜色”选项即可减淡这些杂色。



◀菜单第四页是颜色调整部分，也是Camera RAW 的一个强大功能。它可以针对每一种颜色进行“色相”、“饱和度”以及“明亮度”的处理，在处理某一种颜色时并不会影响其他颜色，具有极高的针对性，当照片的某种颜色偏色（最常见的是红色）时进行有效调节。



▲菜单的第六页也是Camera RAW 的独特功能。“色差”部分主要用以消除被摄物边缘出现的紫边（如图）。“镜头晕影”是消除照片四个角落的发暗情况（通称“暗角”）。



▲通过以上选项的调整，相片基本上已达到了最佳外观，接下来可以按下软件左下角的“储存图像”，保存好之后即可按“完成”退出软件。所导出的图像则可以直接收藏或者利用PS 继续添加效果。

ENDING

承接着上一次的摄影专题，这次笔者终于有机会与各位读者再次交流摄影心得了，实在不容易啊。这次的专题主要为大家讲述了照片的后期处理，毕竟大多数玩家手中拿的并不是什么高端相机，机器不能自我校正的话就只能自己动手啦，呵呵。以上所谈的是笔者在照片处理上的一些心得。当然，其中的内容会出现一些疏漏的地方，还请各位读者包涵指正。原本还想着和大家分享一些PS 特殊效果，不过看来页面上是不允许啦，只能留待下次再和大家分享。在这里感谢一下为笔者的文章配图的猫姐，对着咱的文章吐槽了半天可不容易啊（山猫：喵的让你配个图还扭扭捏捏给咱装蒜 = =）。



本次的专题页面内的图片由于是电脑截图，图片可能会出现模糊或者看不清的情况。因此专题的图片将收录在本辑的DVD光盘中，如果书页内的图片看不清的话请打开光盘对照着查阅吧。好了，我该闪了……

雄火龙装

强袭高达

BANDAI 1/60 SCALE MODEL PG



制作/文：黎昊承 编：龙飞 美编：勤劳的鸵鸟



前言

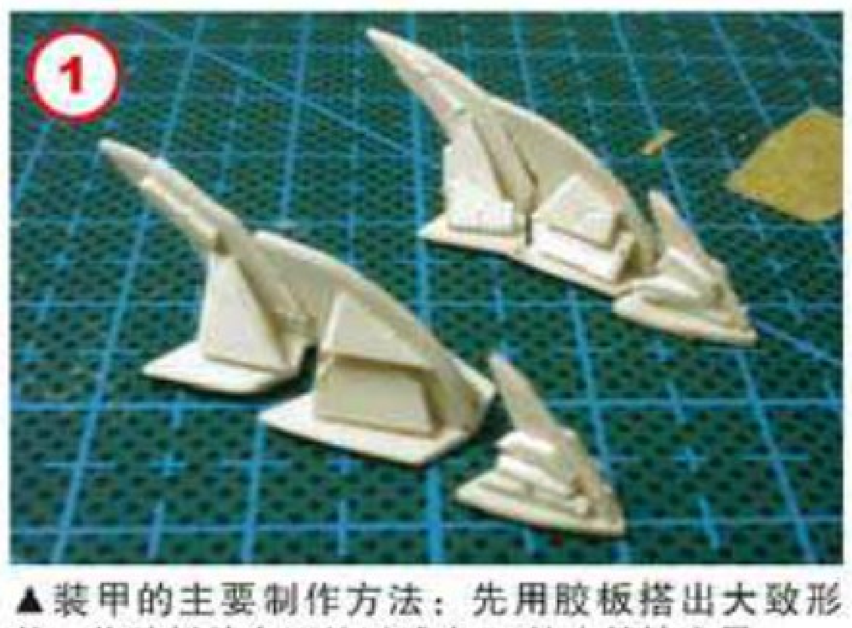
笔者的PG版强袭高达是在2011年6月购入的，一直堆积着没有做，直到十月底在网上无意中看到在元旦广州有热炽的模型比赛，参赛只需带上模型即可，便马上开始准备这次的作品，如果不是有比赛这货，估计现在还囤在堆积堆中……买的时候是打算直做还原官图就好，但后来想，既然要参赛就要做些有创意并且能够吸引眼球的东西出来。笔者比较喜欢《怪物猎人》，便以《怪物猎人》中的经典造型雄火龙装为主题进行改造，但由于刚接触模型不久，许多的制作技巧还没有尝试过，因此遇到了许多技术上的问题。例如要怎么做出龙的皮肤质感以及鳞片等，这都是问题，所以做得相当吃力，只能边做边想边学。制作期间还遇到了许多瓶颈，而最后突破的那刻真的觉得很满足，也许这就是做模型的乐趣吧。

模型制作

主要的改造工作是将高达外甲改造成战士盔甲，手法基本上是先以胶板搭建出装甲的骨架，然后再用AB补土进行造型，整体形象参考怪物猎人雄火龙装，而部分位置则根据强袭的构造自行加以改造。将本来的强袭头部外甲全部放弃使用，而且还将头部多余的部分切除，只留下圆圆的头部骨架，用胶板搭出若干个头盔部分并组成完整的头盔，再用AB补土铺上，等待补土半干状态下进行细节的制作，各种大小厚度不一的鳞片均是AB补土一片片地捏出来，待干透后贴在各个部件上。制作鳞片前期考虑直接用胶板切出一片片的磷，但发现这样做出的效果会比较假，毕竟在构思中这是龙身上取下的部分，不可能如此生硬，而且一片片地切，数百片的磷要切到何年何月啊……经过思考后决定把AB补土压扁再进行调整成鳞片的样子，这样省事多了。身上的角是先用胶板切出大致的形状，然后敷上AB补土进行造型，干后用砂纸打磨好再粘在外甲上。肩部以及膝盖上的鳞片效果是先用AB补土铺出大致形状，等补土半干时用笔刀慢慢地划出纵横的直线，形成一个个的菱形，感觉还可以，呵呵。大剑也是先以胶板搭建出大致外形再用AB补土铺上造出细节，剑身上的细节考虑了很久该如何做，无意中想起了牙刷，哈哈，就用牙刷吧——在剑身上的补土半干状态时用牙刷压出凹凸不平的质感。

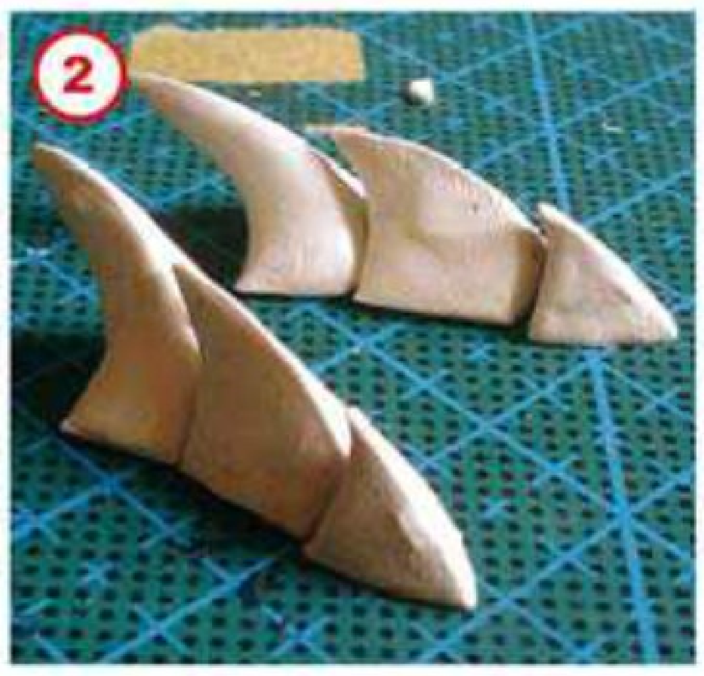
涂装方面，骨架以金属色为主，分别使用了深不锈钢色、铁枪色以及银色。外甲以黑色为底色，然后喷上数层红色，由于出来的效果比较鲜艳，因此用黑色油画颜料进行渍洗。部分外甲则用遮盖法做出鳞片效果，整体再薄喷消光。

制作图解

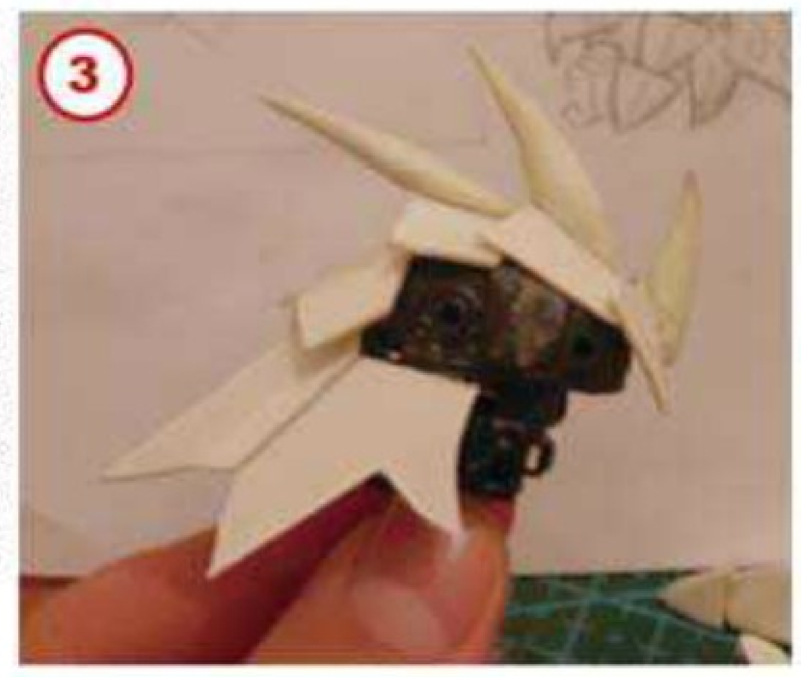


▲装甲的主要制作方法：先用胶板搭出大致形状，将碎料放在凹处以减少AB补土的填充量；

▶填上AB补土然后开始造型，造型完成后待AB补土完全硬化再打磨一下就可以了。



▶按照草图搭建大概的头盔部分。





▲在外甲上用AB补土铺上并粘上鳞片，在补土半干状态下进行细节纹理的加工。



▲肩部装甲是用AB补土捏出大致形状，硬化后在外面再敷一层AB补土，在其半干时用笔刀慢慢地划出纵横的直线从而形成一个个的菱形。

▶肩角的制作同样是先搭建骨架；



▶然后填上AB补土，把肩角的大致形状捏出来。





▲肩部装甲假组图。



▶后裙摆的制作：用用胶板切出大致形状并粘合起来，然后和其他装甲一样敷上AB补土和鳞片制作出细节。



▶大剑的骨架，依旧是用胶板粘合出来的。



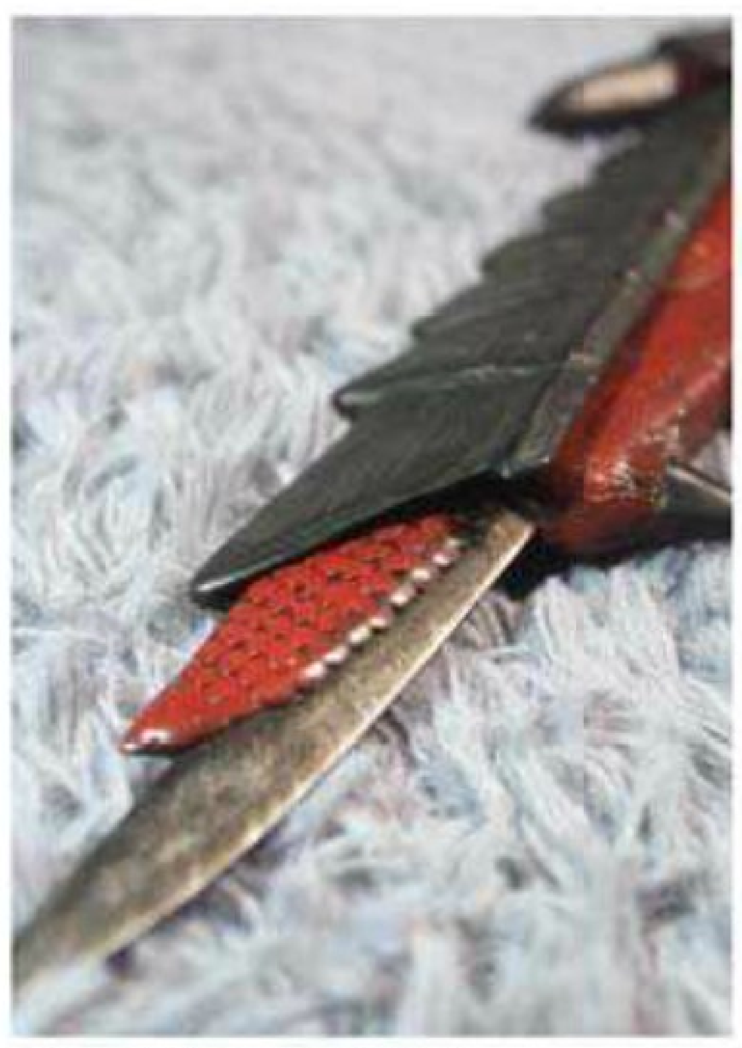
▶大剑上的角，依旧胶板骨架+外敷AB补土。



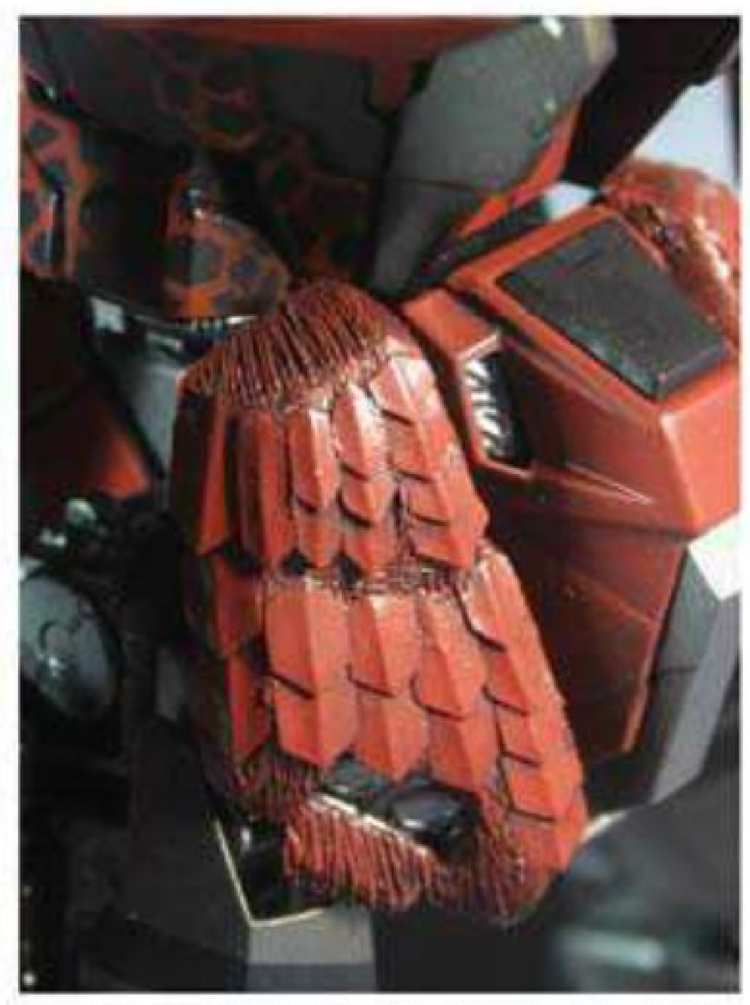
▲其他装甲的修饰方式基本上都是先敷上AB补土改变轮廓，然后粘上AB补土制成的鳞片，再刻画龙皮细节。



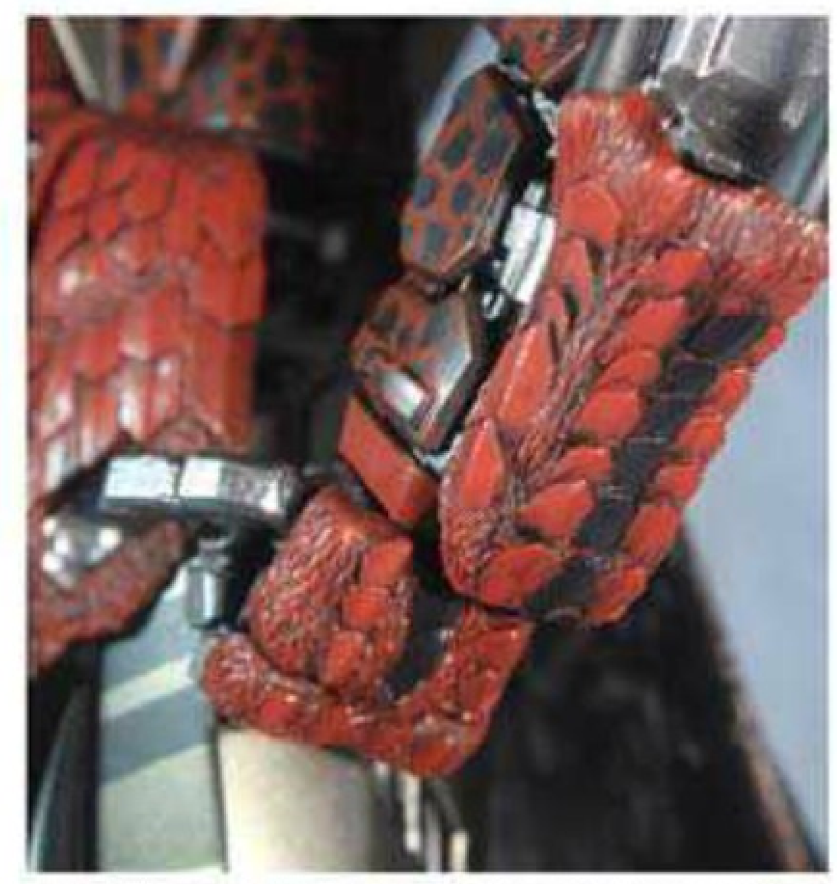
▲大剑的雏形出现，之后需要进行一番细节调整。



▲刀刃上进行了简单的干扫。



▲这种用AB补土制成的鳞片覆盖了大概40%的装甲，所用鳞片数量达600片以上。



▲部分没有覆盖鳞片的装甲上以遮盖喷出鳞片般的花纹。





后记

这次的制作是每天一点一点地慢慢赶进度的，因为上班的原因不能时时刻刻不停制作。不过话说回来，就算有时间不停做也没有用，因为基本是每天在想应该如何才能做出自己想要的效果，一边想一边尝试，真是举步维艰啊当时，而且时间又比较紧，心情一度进入低谷，曾起过“做得那么累，要不要放弃算了”的念头，但还是坚持下来了，毕竟已经做到一大半了，于是每天都是看着日历算着时间一步步地逼自己，最后总算是完成了，且大致能达到自己想要的效果，这也多亏了许多朋友精神上的支持呢。此作得以完成心里还是很开心的。在经历了一个个技术难题和心情低谷，最后终于完成这一刻的成就感，之前所遇到一切不愉快的事真的通通都算不上什么了，也许这是众模友喜欢玩模型的理由之一吧～

RGM-79FC 强袭特装型吉姆

BANDAI 1/100 SCALE MODEL MG

制作/文：猫式钢弹 编：龙飞 美编：勤劳的鸵鸟



机体资料

一年战争末期，专供王牌驾驶员驾驶的强袭型吉姆，是与吉姆狙击型II同样，拥有足以傲视整个RGM系列机体的高规格机。而这款有着高达头部的机体，就是在那基础上进一步强化后的王牌机师专用机中的一台，俗称“特装强袭机”。

该机原本作为全领域对应的MS而进行开发的，但是考虑到光束射击武器在殖民地内部和施加了光束扩散幕的小行星基地内使用困难的情况，因而以复仇女神小队等一线部队的战斗数据为基础，改装为格斗特化机。另外，与水中型高达相同，考虑到给予吉恩军以精神压力而装配了高达型头部，作为GM而言可谓是高端中的高端机体。

模型制作

此作品使用的套件是MG版的Ka版RX-78，是已经有近10年历史的老套件了。经过近几年各种RX-78成品玩具的洗牌，造型已经没法带给笔者什么惊喜，更不用提及那可怜的“内构”和“可动性”（原套件本身就是罚站的命）。恰逢笔者当时正在看一部叫《我们是联邦愚连队》的高达漫画，对当中乡下王牌勇治驾驶的强袭型GM非常喜欢，而相关模型只有1/144的套件和B-club的改件，因此萌生了改装出一部高达头的强袭吉姆的想法。

制作图解



1

▲头部以原套件头部为基础，用AB补土及胶板修整成接近设定的形状。



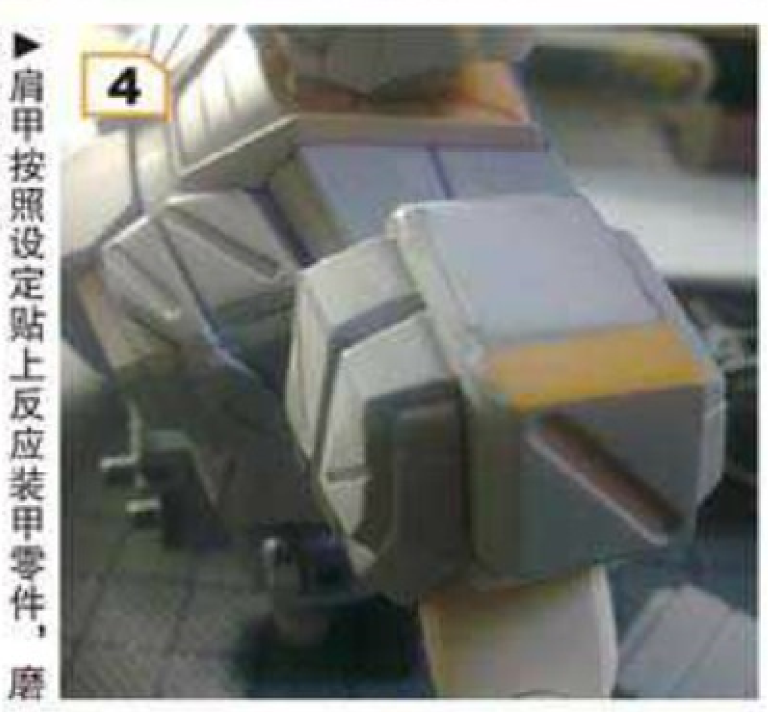
2

▶通过对比手头资料以及漫画的图片，整个头部的修改都是贯穿整个过程的，直到最后，才完全修改成最接近设定稿的造型。



3

▶躯干没有做过多修改，仅仅是填补了腰部红色零件后部的空隙，颈部延长2mm，按照设定图贴上胶板制成的反应装甲，反应装甲的制作会在后面提及。



4

▶肩甲按照设定贴上反应装甲零件，磨磨补补而已。



▲裙甲同样用胶板添加上反应装甲，同时对JJ两侧追加了细节。



▲手臂部分在添加反应装甲的同时，用胶板将前臂原套件的落差填平。



▶腿部形状比较复杂，通过假组以及对比设定图，发现上半身的份量过大，而套件的缺点马上就出现了，就是腿部过短，于是把大腿装甲上边缘延长了2mm。



▶小腿部分制作比较复杂，考虑到最后完成的整体比例，将小腿截断，延长了2mm，断端选在骨架中央并且做成可插接，这样也能方便膝关节的上色。



▶小腿装甲按照设定图进行形状的修整，首先是把78风格的小腿前部装甲修改成GM的平板造型，然后再用胶板搭出细节，最后贴上反应装甲，侧面装甲以胶板和AB补土修改出设定造型。



▶小腿后部的推进器内部沿用剩余零件，外装甲用胶板按照设定制作。



▲背包以原套件骨架为基础，用胶板自制完成，难度不大。



▲武器方面。笔者不擅长制作带可动机构的零件，所以没能做出双刃的光束长矛还有像手枪一样的大光束刀，只是拿了MG沙漠高达的机枪并自制了两把小一点的光剑挂在后裙甲上完事。

反应装甲的制作

这台机体全身上下贴满了反应装甲，如果只是单纯的装甲块还好，但是设定上的这些装甲大部分的中间都有长条形的凹状细节。笔者手头并没有推刀雕刻刀等高端的工具，所以用了很笨的方法：分别在1mm胶板和0.3mm胶板上裁好装甲块的形状，然后在0.3mm的胶板上用细钻头钻圆孔，然后把圆孔之间的部分切去，就做成了镂空造型，之后再贴在1mm的胶板上，最后再修整形状。




▶最后一次水补土前的留影，笔者特喜欢喷水补土，因为无论多丑多混乱的改造，一遍水补土上去，都变成了单色，看着特爽。但是上色就痛苦不堪，又要遮盖又要插签子，还要带着厚重的防毒面具锻练脖子……至于上色就是随便找了几瓶看起来还算搭调的郡仕油性漆就这么喷了……喷完后贴上水贴，喷上消光用油画颜料的赭石色和象牙黑简单渍洗了一遍，便算完成。上完色觉得也就这么回事，反而没有模型改造完毕那种兴奋感，基本上就是庆幸自己终于还是完成了一个东西……


▶头顶的摄像窗贴上了亮面镭射贴纸，这种贴纸很便宜，在很多文具店10块钱就可以买到一大张。

后记

笔者一直很欣赏日本模型杂志的模型师可以把平面画稿通过自己的手工完全3D化，因为平面画稿的很多地方表达得并不全面甚至还有不可能3D化的构图陷阱，因此真的是要完全重现画稿是个很困难的事情。这次制作笔者也是想尽力能重现设定，不过确实水平有限没能完全做到（别的不说，武器都没做出来真的是失败呀）。通过这次的制作，积累了一些经验，顺便也安慰下自己，虽然和设定图有差距，但想想如果早几年这货出MG大概也就是这样子吧，哈哈！

制作/文：Knightmare 编：龙飞 美编：玻璃球

奔向奥布领空的流星

Z 强袭自由高达

GMF-X20A Strike Freedom GUNDAM

1/100 SCALE GARAGE KIT

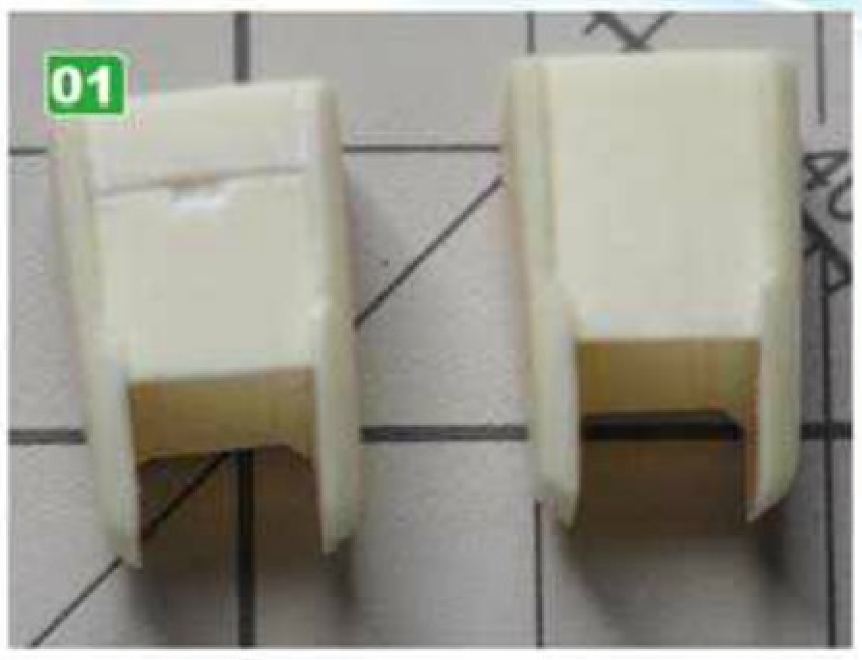


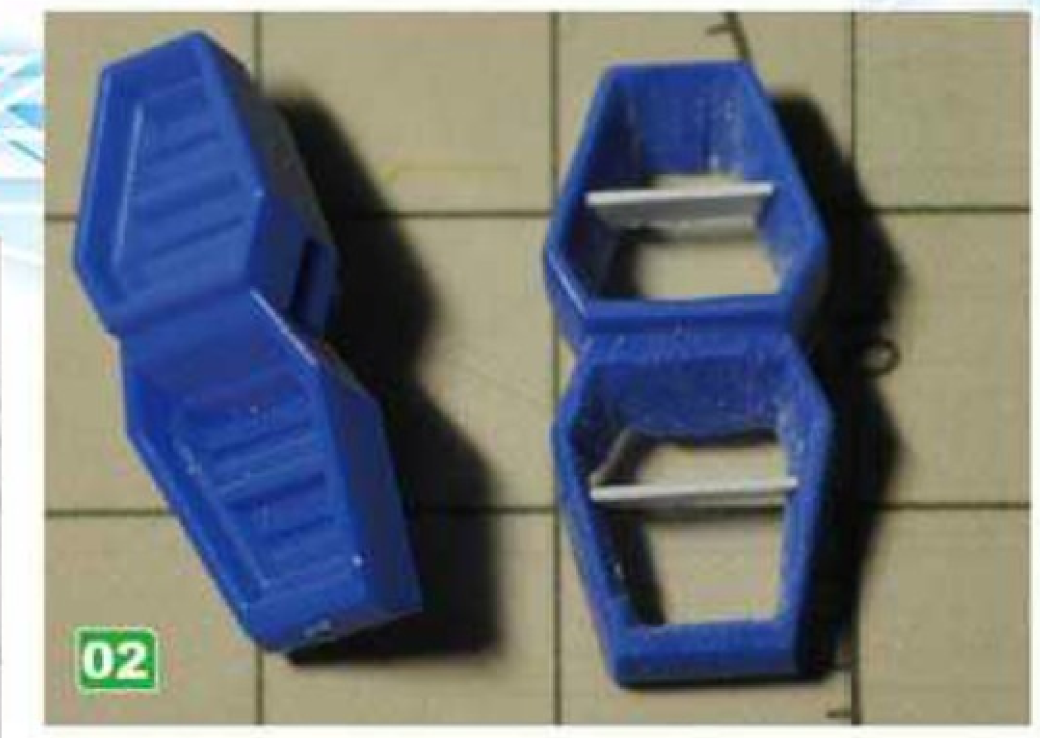
前言 这次给大家带来的是《机动战士高达SEED DESTINY》的主角机强袭自由高达，相信种系的模友们对它不会陌生。作为自由高达的后继机型，它除了一贯的招牌项目切人棍外，还增加了眩目的特技——龙骑兵全发射。最后一战中，强袭自由高达喷射着华丽的光翼和传说高达激烈对战的场景也给很多人留下了深刻印象。本作采用的套件为MG版强袭自由高达[豪华版]、VP 的GK改件和光翼，同时自己添加了部分改造。希望大家能喜欢。

制作过程

VP的改件相对原MG套件，在造型上已经有很大的提升。个人改造主要基于更多的细节添加，主要以刻线、铆钉为主。GK件在组合度上的调整是不可避免的，需要在各处用胶板填补缝隙。同时由于背包使用了VP改件，光翼接口需要进行重新调整才能顺利插入。在组装过程中不得不提的是背包和龙骑兵的分件无缝，几乎占到50%以上的工作量，即使再简单的步骤但连做8遍也是会让人有种想吐的感觉啊！具体的改动部分就以图片来为大家说明吧。

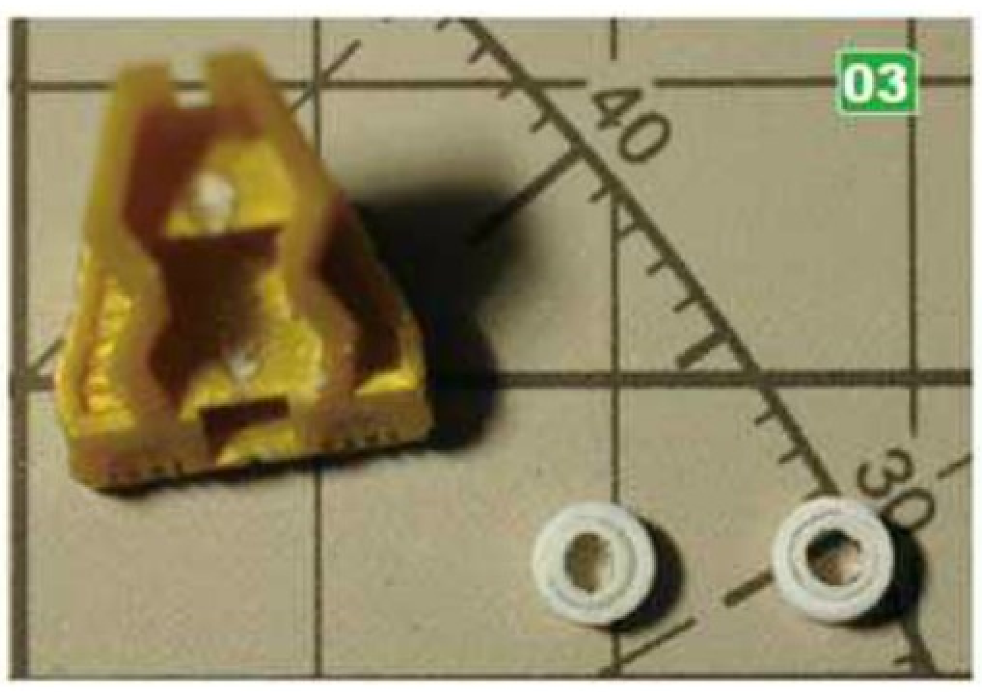
制作图解

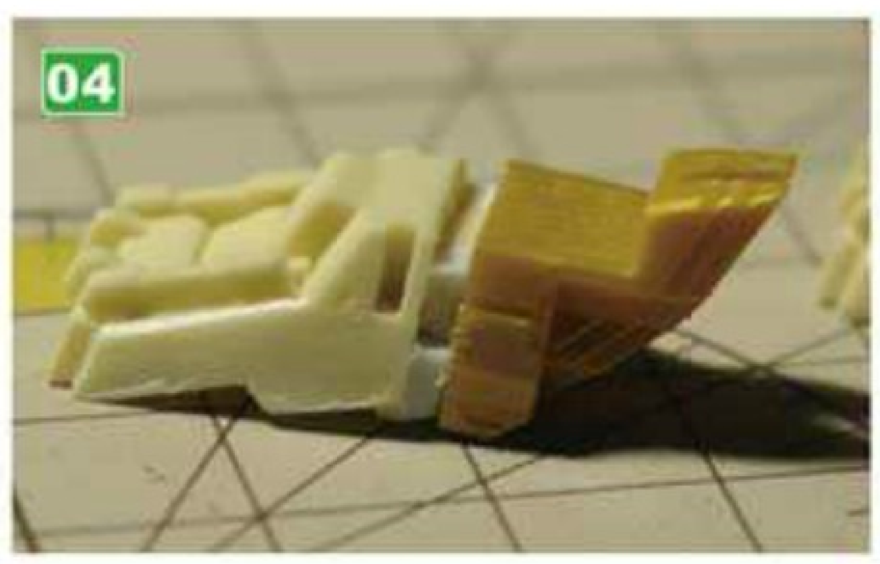




▲对肩部进行改造，挖空排气口并制作进气栅。

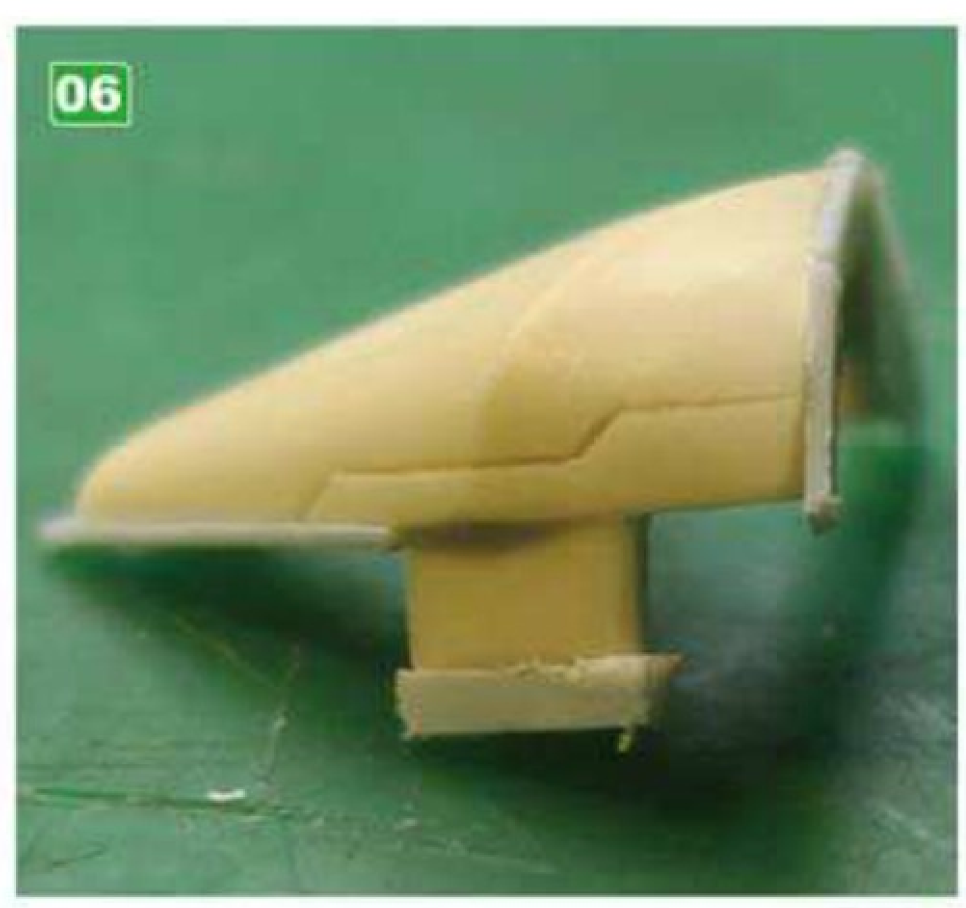
◀上臂外甲增加刻线。





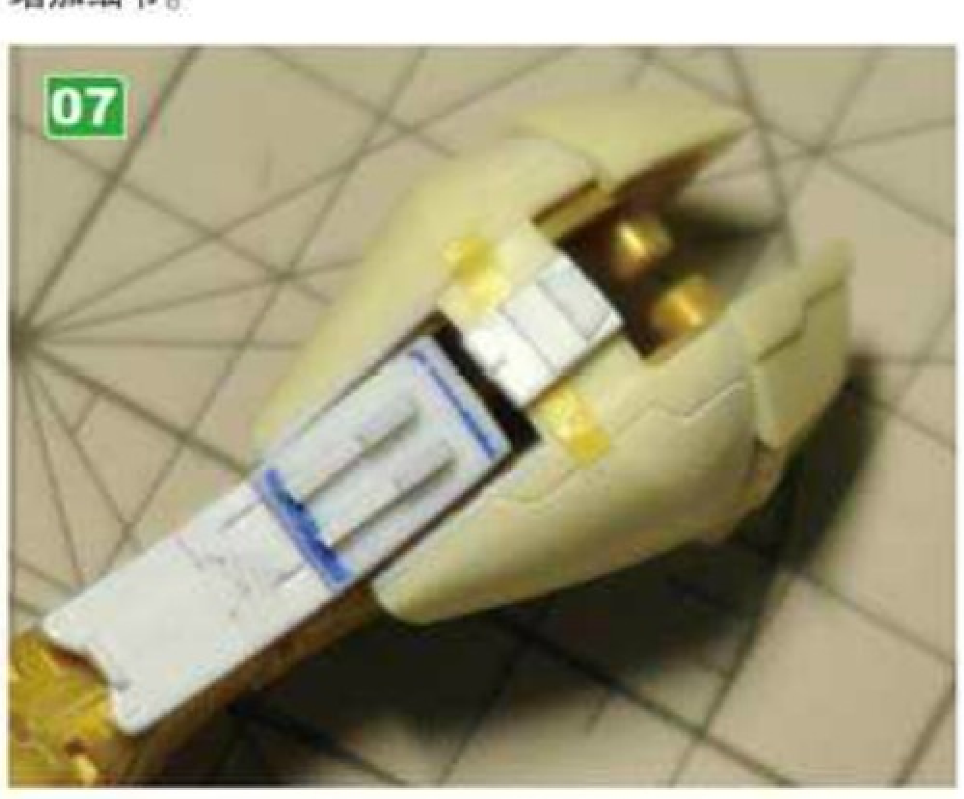
◀▲用胶管制作喷射口内构，同时用胶板垫进连接部位，使整个排气口更向外凸出。

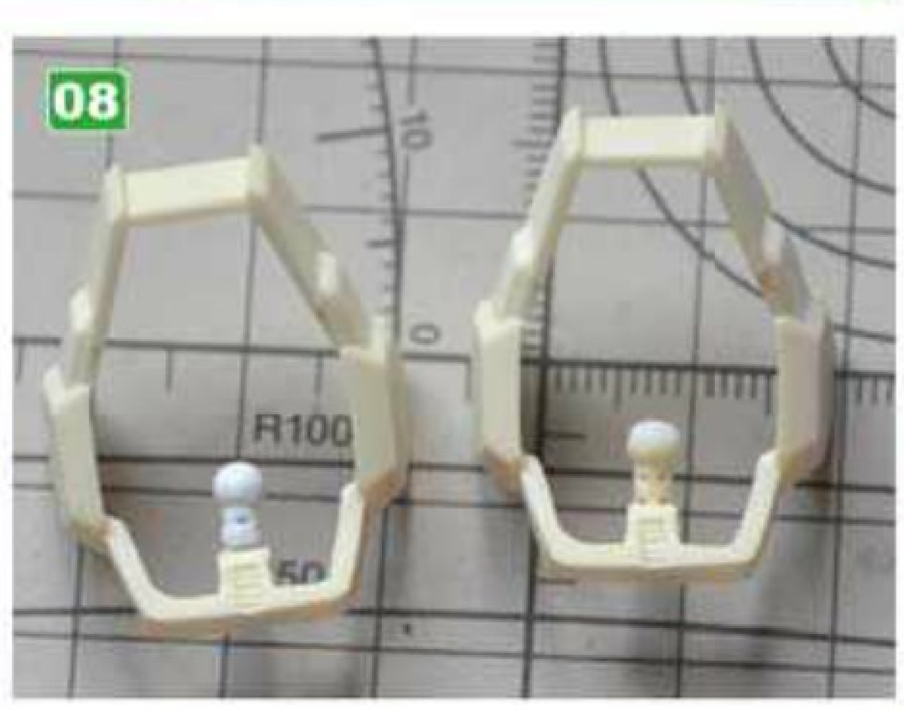




▲前臂装甲增加刻线以及铆钉位。

▼▶用0.3胶板调整组合度，同时在小腿背面用胶板增加细节。







◀光翼接口重新切割，空出位置给龙骑兵的GK件（图上方为切割后的零件）。

▶背包分件示意图。







涂装还是选择一贯的淡阴影风格。麻烦的是金色涂装完成后不能消光，必须单独进行遮盖。总的来说本作遮盖工程不算大，把金色的问题考虑好就能比较顺利。另外推荐一下Gaia的T-03清洗剂，确实减少了很多遮盖带撕掉底漆悲剧，上色过程比较愉快。这次的金色使用的是金粉，颗粒非常细腻，同时颜色属于橙黄，相对SM02的绒金色更接近原作，亮度在直射光下比较高。这点可以在照片中看到。最后值得一提的还是光翼，总的来说比较山寨，周围是蓝色，而当中居然是透明，光泽度也缺乏真实感，必须重新涂装。



■增加了刻线、铆钉、钢珠之后细节有非常好的提升，肩部喷口的镂空效果也令人满意。

配色表	
蓝色（主色）	GX5号蓝+少量1号白
蓝色（高光）	80号钴蓝+少量1号白+少量荧光粉
黑色（主色）	2号黑
黑色（高光）	40号德国灰+少量1号白
白色（底色）	13号中灰色
白色（主色）	GX1号白+1号白
金色	金粉加已经调好的GX100光油，比例为1/10
浅灰	13号中灰色+少量黑
龙骑兵及光翼特效件（主色）	50号透明蓝
龙骑兵及光翼特效件（高光）	50号透明蓝+少量1号白
枪	28号黑铁
银色	SM05钛合金色
红色	68号洋红
以上涂料均为郡仕油性涂料	



▲小腿背部增加细节后的展开示意图。



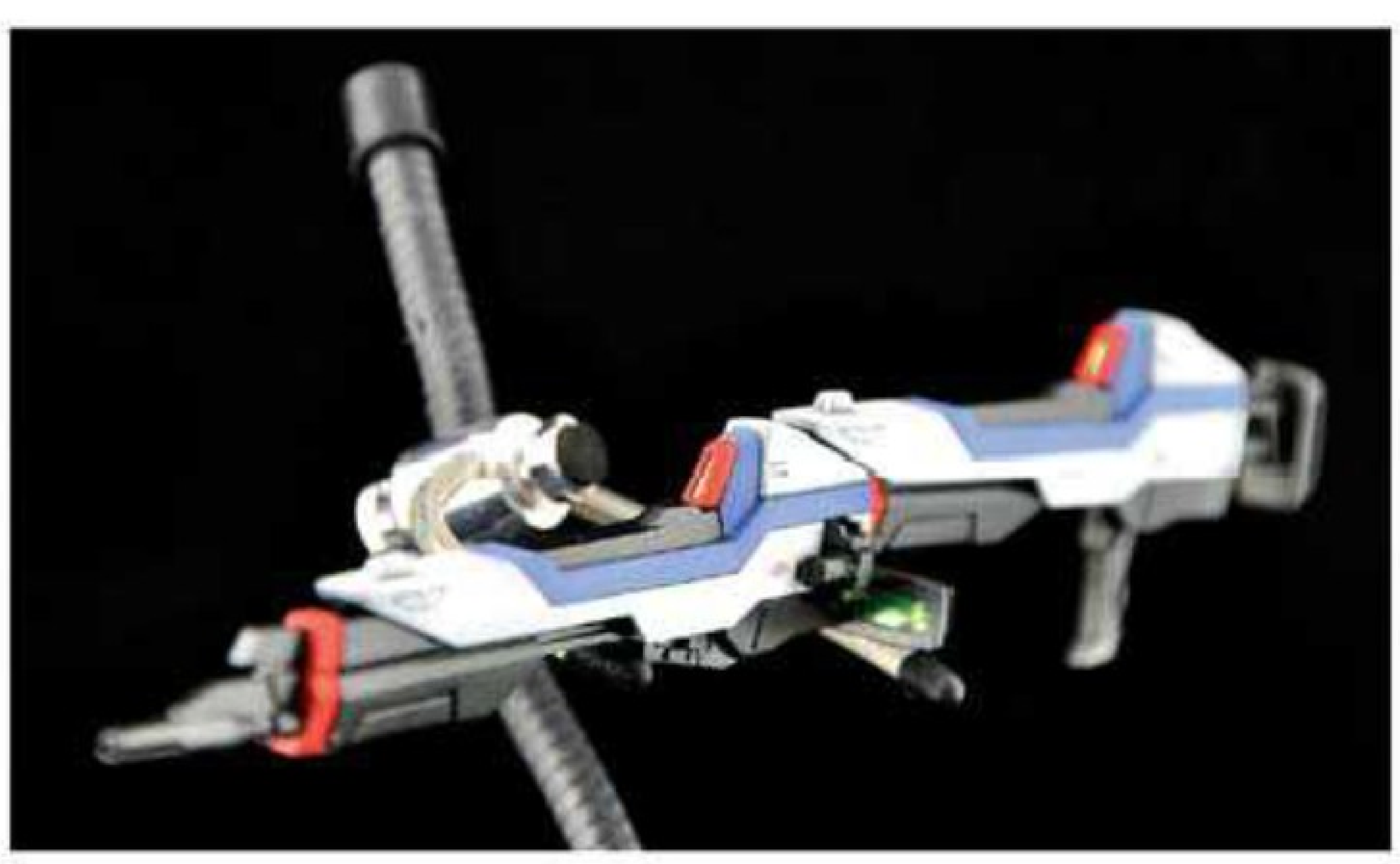
▲背包的金属喷口和SM05涂装的散气栅。



▲龙骑兵和特效件效果。



■全特效件图。翅膀的特效件效果很一般的呢。



▲枪的瞄准具都使用了透明胶片和彩光贴，反光效果良好。



后记

制作一台强袭自由高达估计是所有种系模友的必修课程。到今天强袭自由高达已经有了很多版本，光是塑料组装模型就有PG、MG、HG等多种选择。要做好这台模型，花大力气去完成背包的无缝可能是最大的挑战。当然，把玩过程中千万小心背包内的联动机构。由于重量和塑料本身的强度，联动非常容易损坏。祝愿大家沉住气，细心耐心地去完成自己梦想中的强袭自由高达！

文：海蓝 美编：勤劳的鸵鸟

HGAGE 高达AGE-2



截至海蓝写本篇稿的时候，《高达AGE》第二世代的故事已经播放了3话，然而这台AGE-2却连个机尾也没有露过，而我们那位各种二代的二代男主角则依靠他的司令老爸，开着那台25年前的老爷机AGE-1到处撒流氓，海蓝对这一代不如一代的故事以及主角感到绝望了。好吧，吐完槽就进入正题吧，但正题貌似还是吐槽（汗），这款HG系列的AGE-2完美还原（2B）设定造型，至于符不符合动画形象，相信目前还没有人知道（笑）。而稍微有点惊喜的是变形机构，感觉有点UC机的味道，但美中不足的是需要替换零件。另外还要说的是那4把机翼会妨碍双手活动，摆姿势时基本都要先挪去机翼，等摆好之后再重新调整机翼位置。最后，作为一款1500日元的模型，如果不把它当作高达看待的话，还是很值得买来把玩一番的（笑）。

- 塑料模型套件
- 出品商：BANDAI
- 发售日：2012 年 1 月
- 售价：1500 日元
- 比例：1/144
- 全高：约 13cm

推荐评分

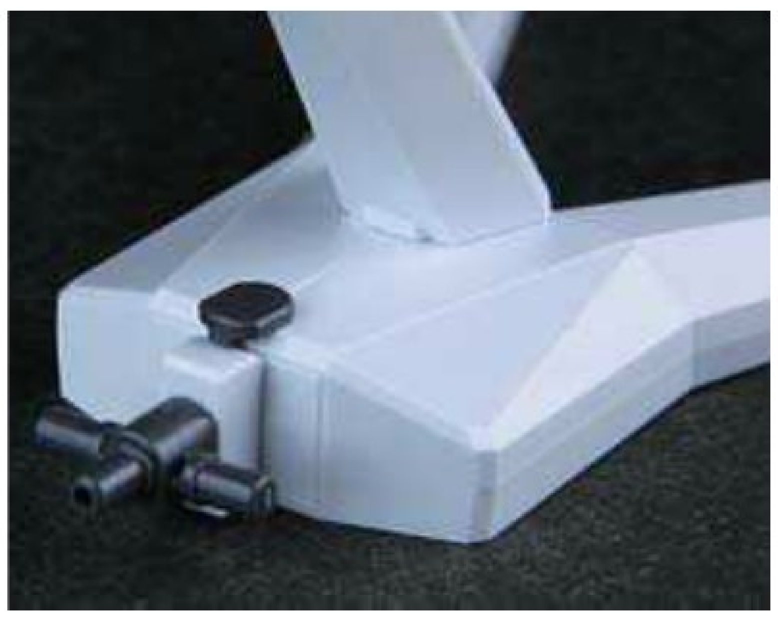
组合	★★★★☆
分色	★★★☆☆
外观	★★★☆☆
娱乐	★★★★☆
收藏	★★★☆☆





▶光束军刀完全依照设定可以收纳到后裙甲两侧。



◀▶模型附属有支架，MS形态和MA形态均适用，而且还能用来收纳替换手型和变形时的替换零件。



文：海蓝 美编：勤劳的鸵鸟

HGAGE 艾格杰斯

- 塑料模型套件
- 出品商：BANDAI
- 发售日：2011 年 11 月
- 售价：1500 日元
- 比例：1/144
- 全高：约 13cm

推荐评分

组合	★★★★☆
分色	★★★★☆
外观	★★★☆☆
娱乐	★★★☆☆
收藏	★★★☆☆



和特装型杰诺亚斯相比，这台艾格杰斯才是真正的白狼专用机，是各位白狼Fans绝对不能错过的款式。机体拥有和高达相似的外形，而模型结构也与之前的AGE-1大同小异。本品无论是外形还是结构等各方面的表现都比较出色，加上几乎全白的配色在模型上也轻易还原，只要使用适量的贴纸来点缀，就可以再现出与动画中一样的造型。配件方面依照设定附属有光束步枪、光束军刀，以及盾牌，虽然不多，但也能满足把玩的需求。最后，本品拥有与AGE-1相似的外形和相似的结构，还有相似的配件，但价格则是1500日元的高价，实在是不合理啊。











▲侧裙甲上的导弹发射器也有还原。



▲感觉头部是MG级别的设计了：眼睛和前后的传感器采用了独立零件还原，即使不使用贴纸也有不错的效果。



▲模型还附属有不干胶贴纸来还原盾上的白狼标志。

文：海蓝 美编：勤劳的鸵鸟

HGAGE 德拉德



第二代的UE杂兵机……哦，好吧，人家现在已经有名字了，叫“维根”。这台德拉德的外形跟第一代的加弗兰十分相像，但玩具上没有沿用之前的零件，另外本机也不能变形。结构方面，本品和前几款“UE机”大同小异，关节都是HG的标准设计，整体不功不过。分色依旧是一个亮点，毕竟设定配色也十分简单，模型上几乎都采用了零件组合的方式来再现配色，素组也有非常不错的效果。最后，这次的配件也做的比之前加弗兰厚道，附属有两把三连装光束机枪，但做得不足的是手心的光束机枪所产生的光束军刀依旧没有附属，实在可惜。

- 塑料模型套件
- 出品商：BANDAI
- 发售日：2012 年 1 月
- 售价：1200 日元
- 比例：1/144
- 全高：约 13cm

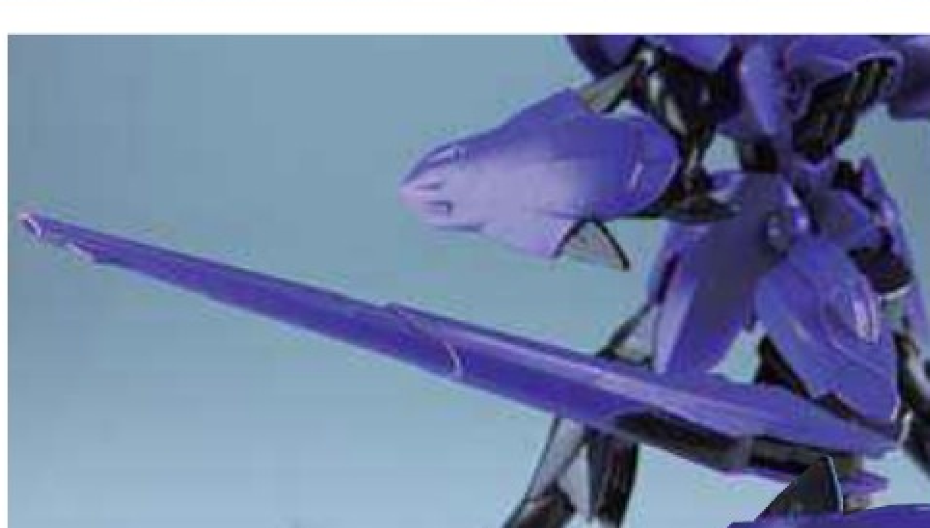
推荐评分

组合	★★★★☆
分色	★★★★★
外观	★★★☆☆
娱乐	★★★☆☆
收藏	★★★☆☆





▲腹部的扩散光束炮采用了透明零件来还原。



▲如尾巴一般的光束炮设有多个活动关节，即使设定上不能分离，但一般的射击姿势都可以轻松还原。







▲虽然说头部的传感器采用贴纸还原也有不错的效果，但这里明明有足够的空间，却没有做成独立的透明零件，实在可惜。



▲手心的光束机关炮可以用其他模型附属的零件来再现光束军刀。

文：海蓝 美编：勤劳的鸵鸟

MG 重炮手高达[EW版]



●塑料模型套件
●出品商：BANDAI
●发售日：2012 年 1 月
●售价：3800 日元
●比例：1/100
●全高：约 16cm

推荐评分

组合	★★★★☆
分色	★★★★★
外观	★★★★☆
娱乐	★★★★☆
收藏	★★★★★

伴随着这款重炮手高达的推出，广大玩家怨念已久的EW版MG五小强终于迎来第一次的集结，然后就希望OVA版和TV版也赶快补完吧。本回的重炮手依旧延续了前几款产品的实惠路线，3800日元的MG模型现在已经是比较罕见了，而且本品各方面的表现都十分优秀，性价比极高，强烈推荐各位入手。外形方面各位有目共睹，完美再现Ka叔的设定，而稍微有点不足的是细节的刻画不够精密，逊色于前款沙漠高达。结构和分件是一大亮点，全身的炮门都完美还原，而且均通过活动关节打开，完全无需替换零件，而更令人欣喜的是，内部所有炮弹均采用独立零件制作，不仅有立体感，而且还大大方便了涂装玩家。配件方面，左腕的重机枪略显短小，感觉气势不足，但惊喜的是还配备了漫画中追加的实体腕刀，以及在南极与托鲁基斯的一战中专为希罗装备的光束剑，大大提升娱乐性。











▼▲内藏于左腕内部的光束剑手柄，模型上并不算是替换零件，准确来说应该是“选择性组装”，换装时需要把整个左手拆掉重装，非常不方便，另外也没有附属光束刀刃。





▲连接弹药箱和重机枪的弹链，模型上每一节都是独立的零件，然后通过金属线串连，看似不错的设计，但实际上的伸展性还远远不够，不能做到全方位随意弯曲。



▲全身炮门均通过活动关节打开，无需替换零件。稍微要吐槽的是侧裙甲的打开方式与原设定不同，略显别扭。



▲略显短小的重机枪，手动能力强的朋友不妨从六连装炮管入手，将其大型化。

商品提供 BANDAI 广州欢乐反斗城玩具有限公司

文：海蓝 美编：勤劳的鸵鸟

HGUC 独角兽高达2号机



这台独角兽高达2号机刚刚才在去年11月的动画第4话的结尾露了一个脸，想不到HGUC系列就如此迅速地推出了。模型方面完全沿用了之前独角兽高达“1号机”的所有零件，而新设计的部分主要是双角和双手的武器，新零件的数量还不到30个，相信这也是极速推出的原因之一。模型完全是深度的炒冷饭产品，具体的表现各位都很清楚，这里就不多说了，但必须要批评的是，毁灭模式下全身外露的精神力感应骨架居然没有采用透明零件还原，虽然说那种金色不像S黄，但也绝对不能令人满意。另外值得一提的是，由于本品是完全沿用“1号机”的所有零件，因此借着剩余零件还可以还原出小说版的2号机，各位对原作有爱的同学一定很欣慰。最后总体来说，模型虽然是炒冷饭，但追加零件后价格保持不变，也不算坑爹，加上2号机本身也具有一定人气，还是值得收藏的。







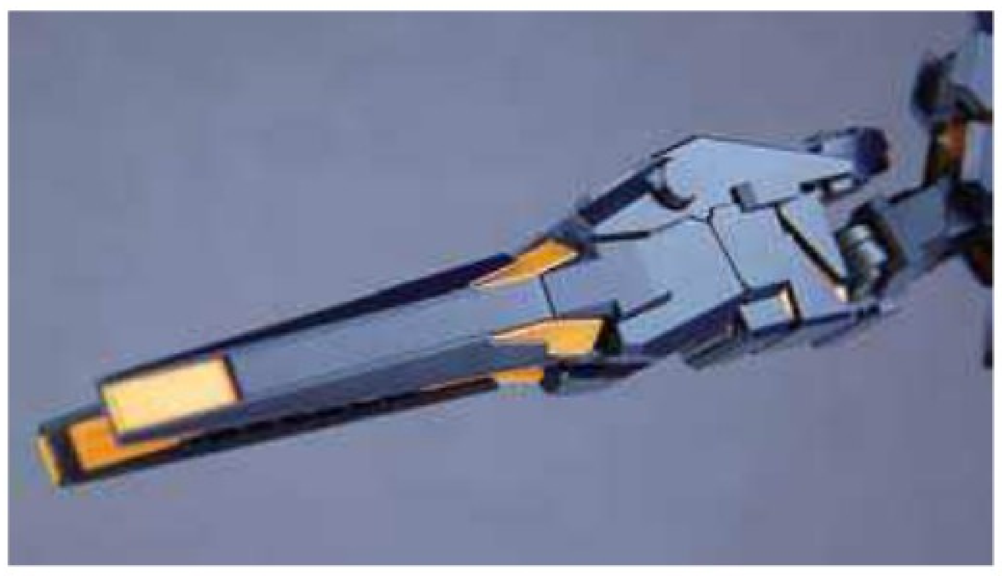




▶动画版原创的武器——左手的钳爪和右手的光束加农炮，模型上也根据设定在独角兽模式上配置收纳模式、在毁灭模式上配置展开模式。武器完全固定，没有任何关节，不能变形之余，同两种模式之间也不能互换。











◀▶头上的角是1号机和2号机的最大区别，另外那块从颈部延伸至胸前的金色装甲也是动画版原创的。



摄影/文：山猫 美编：勤劳的鸵鸟

FRAME ARMS #012 NSG-X1大鹫

寿屋公司的FA系列最近是越来越给力了，不仅新款的推出速度较快，而且在机体设定上也越发创新。本月推出的大鹫是系列的第十二款模型，其名字的字母写法为“Hresvelgr”，这个名字在不少以北欧神话为题材的动漫游作品中经常出现。没错，Hresvelgr正是北欧神话中的噬魂大鹫，也称作“弗雷斯贝尔格”。用这只神话中的大鸟来为本款飞行机体命名可谓恰到好处。

大鹫创下了FA系列中的两大之最，分别是透明部件的使用量之最，以及变形机之最。主打变形结构为卖点的大鹫，在外观上富有流线型的线条，而变形过程也并不简单。其主要变形方式比较类似VF战机：将四肢的装甲合拢，然后向背后合并，接着从腰后翻出机首，然后将武器安装在两侧充当机翼即可。变形后的飞行形态相对于原设定师木下ともたけ的原设来说，机身的厚度并不如设画稿样扁平，不过整体外观还是能让人满意。

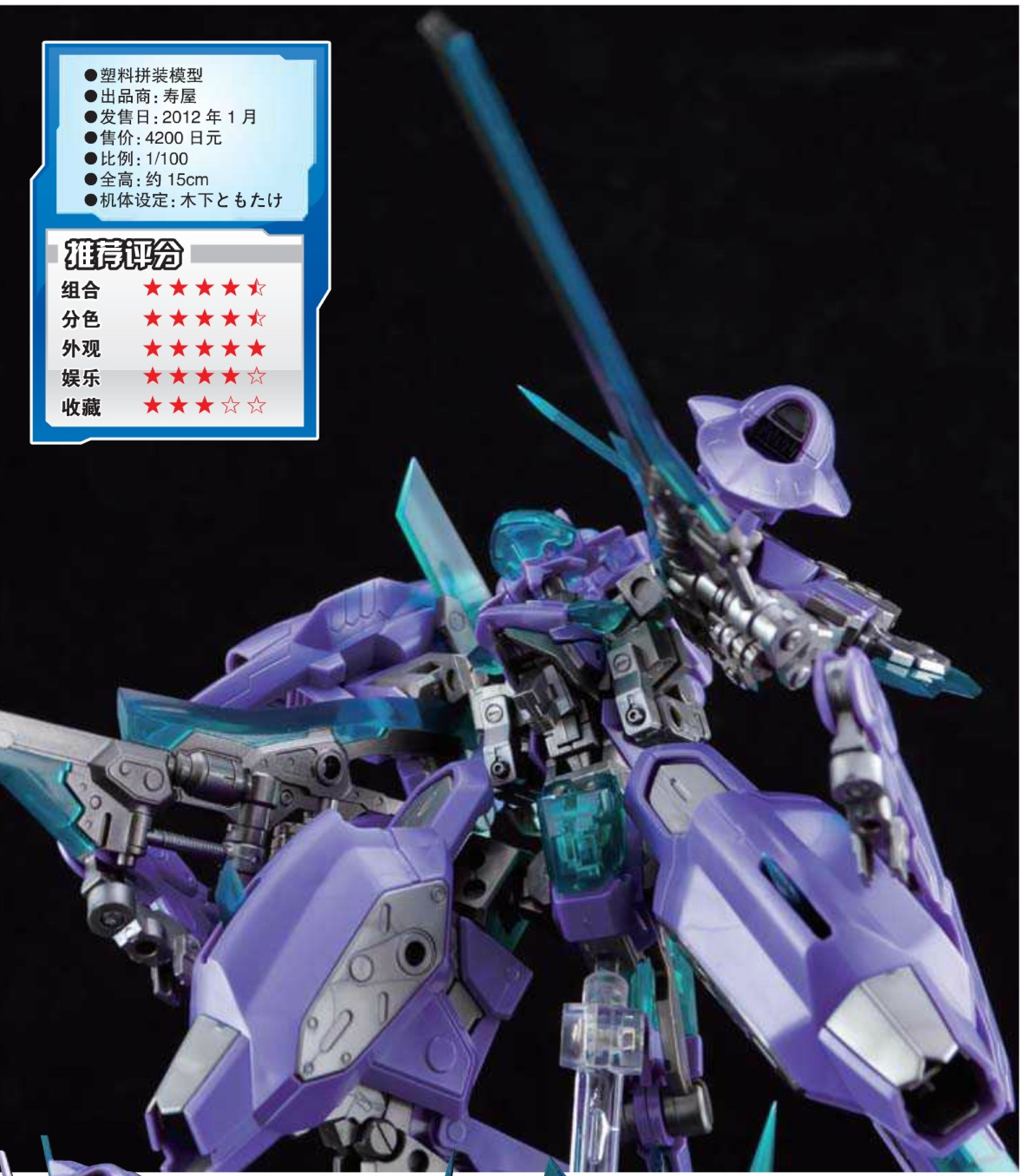
透明部件的大面积使用是本机的一大特色。FA系列中运用透明部件的款式不多，而且也是从亡灵之眼开始才出现小面积的部件。相对这种情况，大鹫的机身上一下子采用了如此多的透明部件，除了让机体外观更为精美以外，也让人感受到寿屋在FA系列中越发用心。透明部件的尖锐位置按照寿屋的传统设计得十分尖锐，这是一个优点，但把玩时就要十分注意，万一透明尖角折断的话是很难修补的。

至于部件的组合度方面，组合过程以及部件的稳固度都有不错的表现，除了手掌在持武器的时候不太稳以外，其他的部件以及关节强度都能让人把玩顺心。变形之后的各处部件也设计了固定式卡位，使得飞行形态整体相当牢固。从总体来说，本款模型让FA系列又提升了一个高度，喜欢变形类机体以及新鲜风格的玩家值得一入。

●塑料拼装模型
●出品商：寿屋
●发售日：2012 年 1 月
●售价：4200 日元
●比例：1/100
●全高：约 15cm
●机体设定：木下ともたけ

推荐评分

组合	★★★★☆（4.5）
分色	★★★★☆（4.5）
外观	★★★★★
娱乐	★★★★☆
收藏	★★★☆☆







■虽然本机的腿部设计得比较细，不过站立依然很稳定。



■飞行形态，变形时需要增加一个固定部件，并以多处卡位辅助安装，整体结构相当稳固。

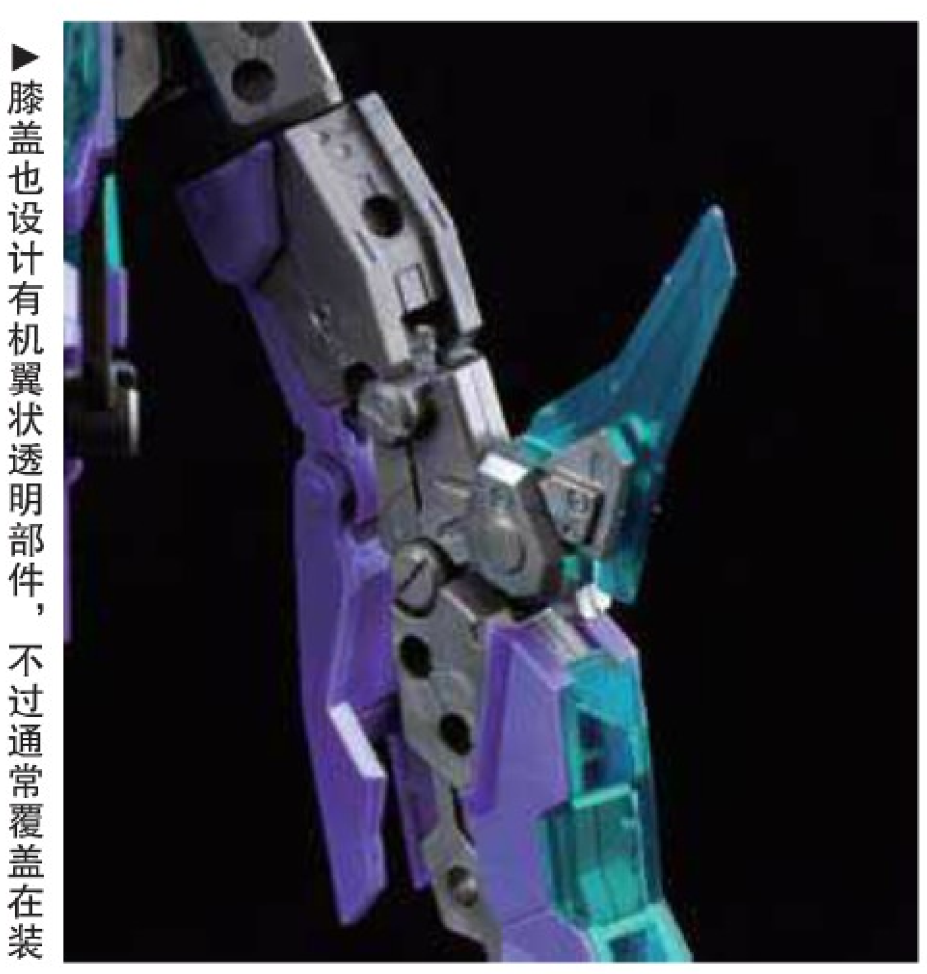


▲头部的透明部件竟然是左右夹组的，幸好夹缝并拢得很好，而且外观上也不易看出夹缝。头部内侧的机械细节刻画得非常精细。话说回来，本机的眼睛在什么地方?



▲尾部的刀刃状“尾巴”通过数个透明部件组合而成。话说这个部件其实可以设计成刀剑的，不过模型中却只有装饰作用，玩家可以自行改造。





▶膝盖也设计有机翼状透明部件，不过通常覆盖在装甲下方。



▶腰部由于变形设计的关系没有设计装甲，外露的腰部关节比较单薄。此外，胸部两侧的是本机的65mm火神炮。



▶武器上设计有另一个把手，加上炮身透明部件类似光束刀刃的设计，将它想象成刀具也未尝不可。



▲腿部采用了逆向设计，关节除了踝关节之外，脚尖的透明部件也能上下活动，脚掌的整体接地性出色。



▲虽然飞行形态不如设定图那般扁平，不过整体也让人满意。





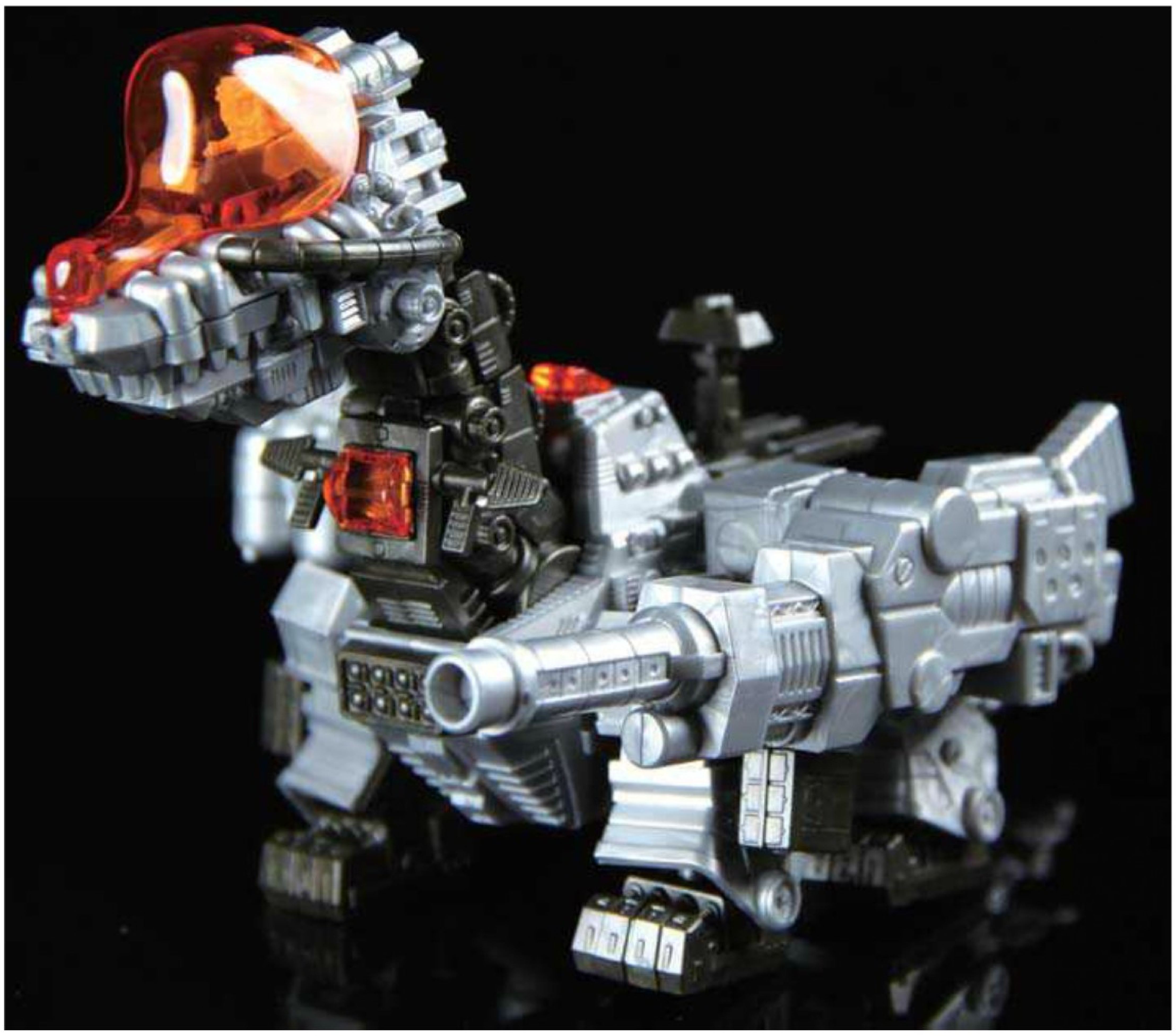
▲作为主武器的“绿宝石短炮”，如其名一般，炮身大面积出现了透明部件。

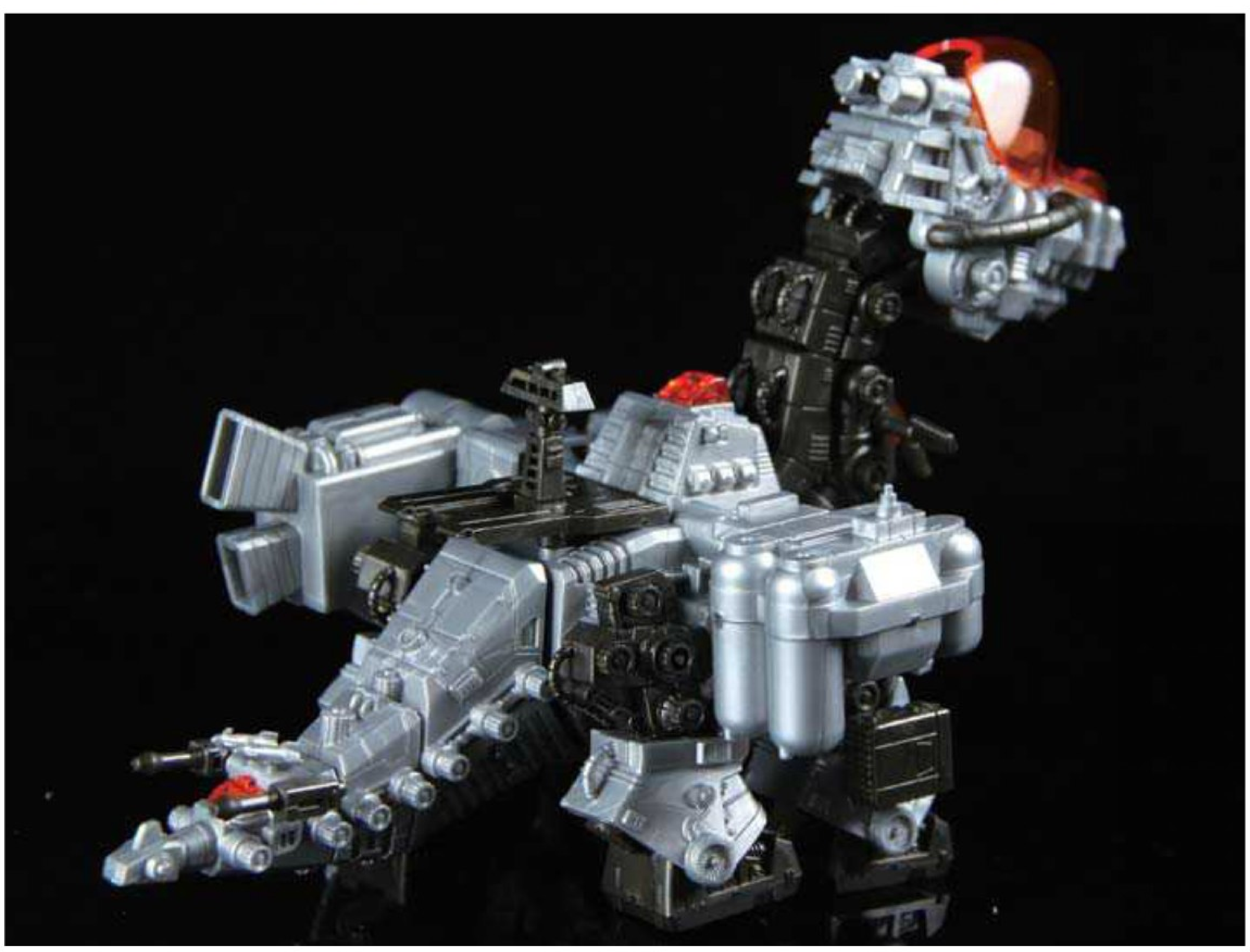
◀绿宝石短炮由于炮身较薄，因此在开模时竟然将整支炮设计成了透明部件，之后用铁黑色涂装出非透明的部分。无论是透明部件的体积，还是预涂装的面积都是FA系列之最。

商品提供 KOTOBUKIYA 东莞超时代永恒号 www.superage.cn

文：龙飞 美编：勤劳的鸵鸟

D-STYLE 索斯机械兽 超雷龙





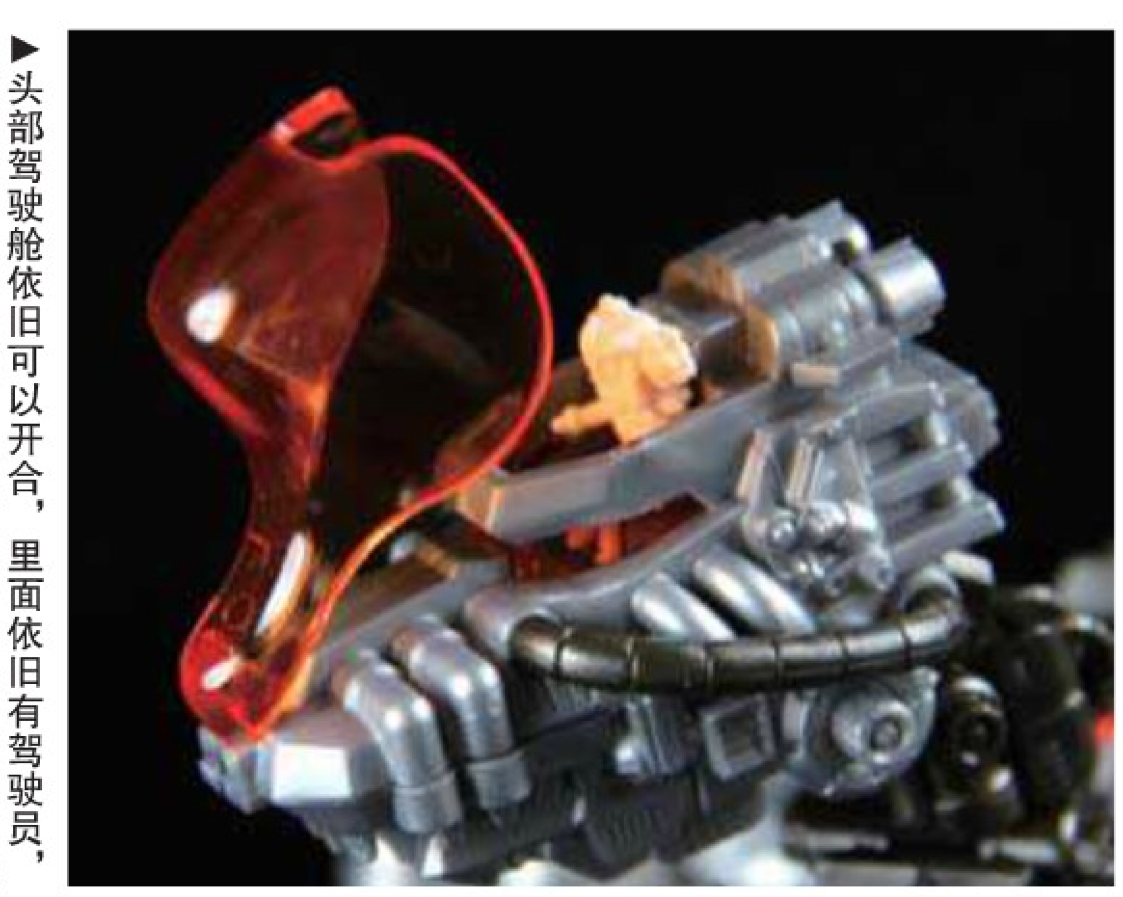
作为一款LL级的索斯机械兽，Tomy版的超雷龙可是众多索斯饭心目中的稀有珍品呢，也许是看中了这点，寿屋才会推出这款D-Style版的超雷龙。从另外一个方面来看，由于超雷龙的庞大体积，要在比例统一为1/72的“HMM系列”上推出的可能性甚微，就算真的要出，其价格也会相当吓人。这款D-Style版超雷龙也许是用来试探市场的，如果市场反应强烈的话，说不定今年或明年寿屋的年尾压轴套件就是HMM版超雷龙了。不过这个始终是龙飞的个人推测，大家别往心里去喔～话说超雷龙的名字还真多呢，巨型雷龙、母舰龙、水战巨龙什么的，之前No.62前哨站中用的是巨型雷龙，但龙飞个人觉得“巨型”什么的太俗了，还是“超”让人有点遐想，于是名字就改用超雷龙了，所以嘛，大家就不要吐名字这个槽了。

模型方面。老实说，个人对这款套件没什么好感，一是超雷龙应有的气势在套件上完全表现不出来，二是萌度没有之前两款D-STYLE版索斯高，正所谓高不成低不就，夹在中间最是悲剧啊。不过以索斯饭的眼光来看应该没什么大问题，细节完全还原、重力加农炮和360mm高速加农能互相替换，各个驾驶舱舱盖均用透明零件表现……额，貌似有点小看索斯饭的欲望了……套件的关节设计和之前的长牙狮一样，但摆起姿势来就完全是两回事，这超雷龙根本就没什么姿势可摆！分色方面尚算不错，只有个别小细节没有还原配色，加上成型色的银色有不错的金属质感，因此素组效果相当不错。至于套件的具体表现大家还是看图吧，我逃～

- 塑料模型套件
- 出品商：寿屋
- 发售日：2012 年 1 月
- 售价：2000 日元
- 比例：无比例
- 全长：约 135mm

推荐评分

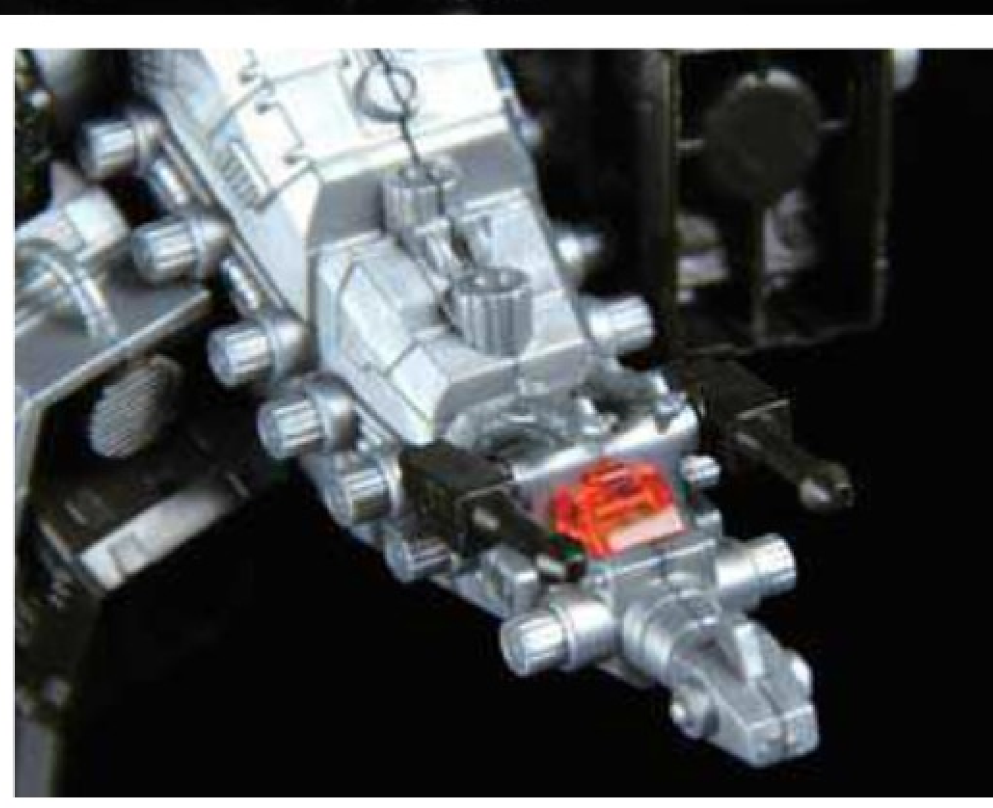
组合	★★★★☆
分色	★★★★☆
外观	★★★★☆
娱乐	★★★☆☆
收藏	★★★☆☆



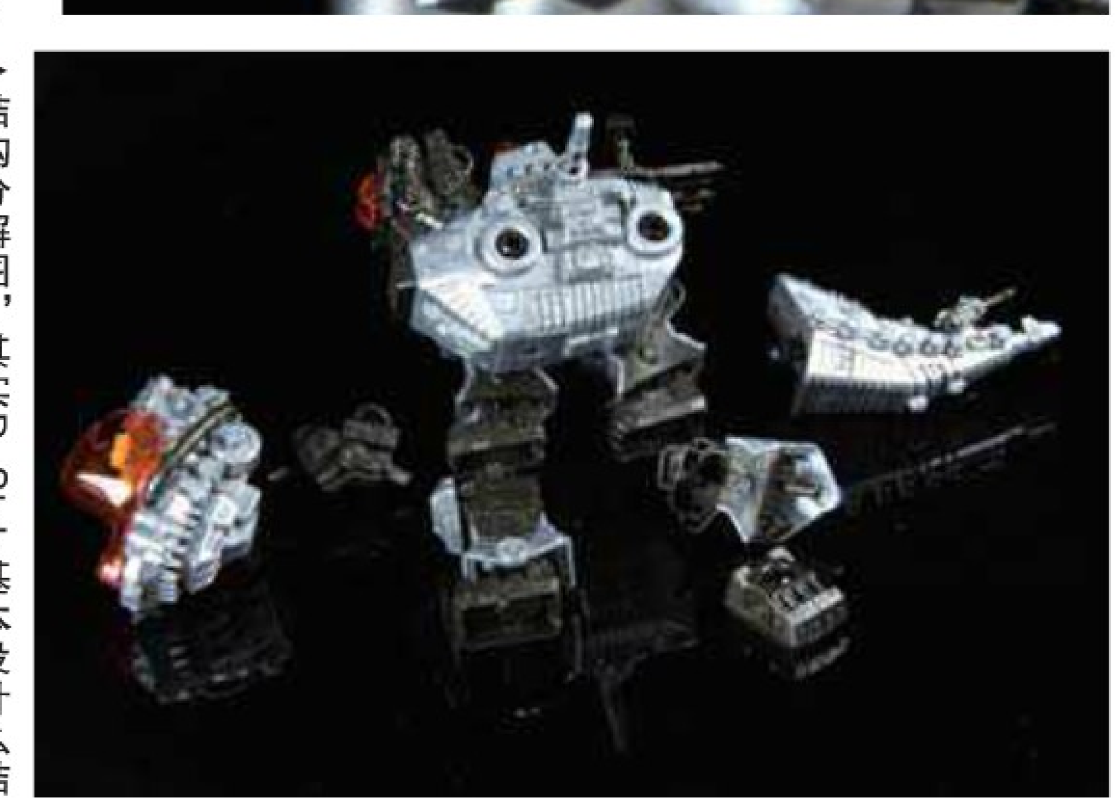
▶头部驾驶舱依旧可以开合，里面依旧有驾驶员，驾驶员依旧没有涂装……不过超雷龙眼睛部分倒是使用了透明零件来表现。



▶身体两侧的重力加农炮能够替换成360mm高速加农炮。支架插口依旧设置在腹部，不过这货没什么姿势需要用到支架就是了……



▶尾巴的射击席同样使用了透明零件表现，但可惜不能开合。



▶结构分解图，其实D-Style基本没什么结构可言啊！尾巴虽然用的是球形关节，但可动性为零。整款模型的关节可动范围大点的就只有脖子了。

商品提供 KOTOBUKIYA 东莞超时代永恒号 www.superage.cn

文：龙飞 美编：勤劳的鸵鸟

《梦幻之星ONLINE》 羽白 Ver.Apsy


▲可动性依旧优秀，即使是封绘上的姿势也能摆出来喔！

这款羽白是寿屋“《梦幻之星ONLINE》系列”的第三款套件，羽白的素体和之前两款产品基本无异，只是更改了发型和脚掌部件，整体表现之前在点评爱尔诺雅中已经说过了，就是可动优秀、造型可爱以及性价比不高，更具体的这里就不再多说了，且让我们来看一下羽白和前辈们的不同之处吧。除了上面提及过的发型和脚掌外，这次套件还附带了一把全新打造的镰刀以及一个浮游炮塔。另外原先为PS塑料拼装式的5对手型这次改用PVC一次成型来制作，避免了原先手型容易散架的缺点，而原先的拼装式手型也保留了下来，加上套件附带的其他更换零件，这款羽白的剩余零件数量十分可观呢，因此羽白绝对是系列中性价比最高的一款套件，之前没买过爱尔诺雅和紫乃的同学不妨入手一盒把玩一下。

- 塑料模型套件
- 出品商：寿屋
- 发售日：2012 年 1 月
- 售价：3800 日元
- 比例：1/12
- 全长：约 135mm

推荐评分

组合	★★★☆☆
分色	★★★★☆
外观	★★★★☆
娱乐	★★★★☆
收藏	★★★★☆



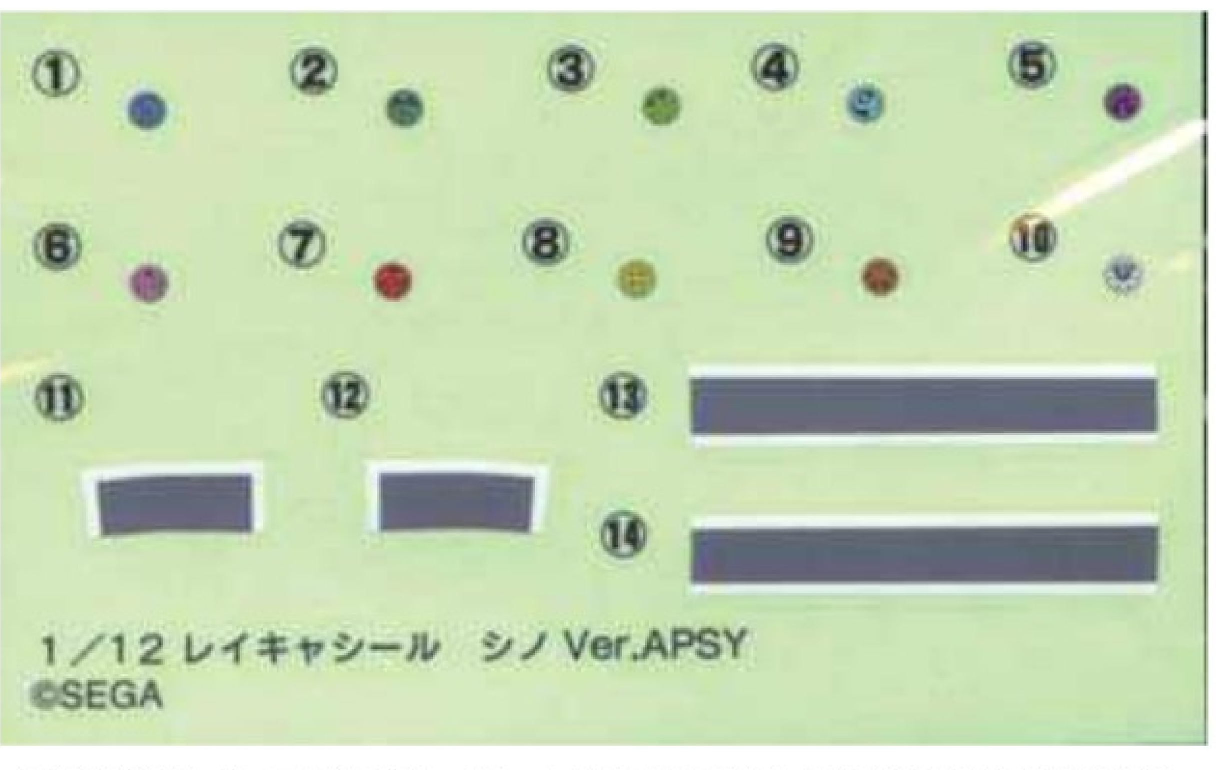
▲套件有很多零件剩余下来呢，其中包括两种不同颜色的肌肤零件、爱尔诺雅的头部和脚掌零件、紫乃的身体和裙甲零件。玩家可以通过更换这些零件来组合出属于自己的游戏角色。



▲原先配备给紫乃的飞行组件也有附带，不过分色依旧坑爹。


▶套件所附带的武器十分丰富，其中手枪上的红色是预先涂装上去的。


▲本套件的亮点就是这5对PVC手型，有了它们，拿武器时就稳稳当当的啦！



▲套件附带了不干胶贴纸一张，不过明明是紫乃套件所附带的那张嘛，上面的标著也是紫乃套件的……

商品提供 KOTOBUKIYA 东莞超时代永恒号 www.superage.cn

摄影/文：山猫 美编：勤劳的鸵鸟

《宇宙星神》 大地星神 盖亚[EX版]



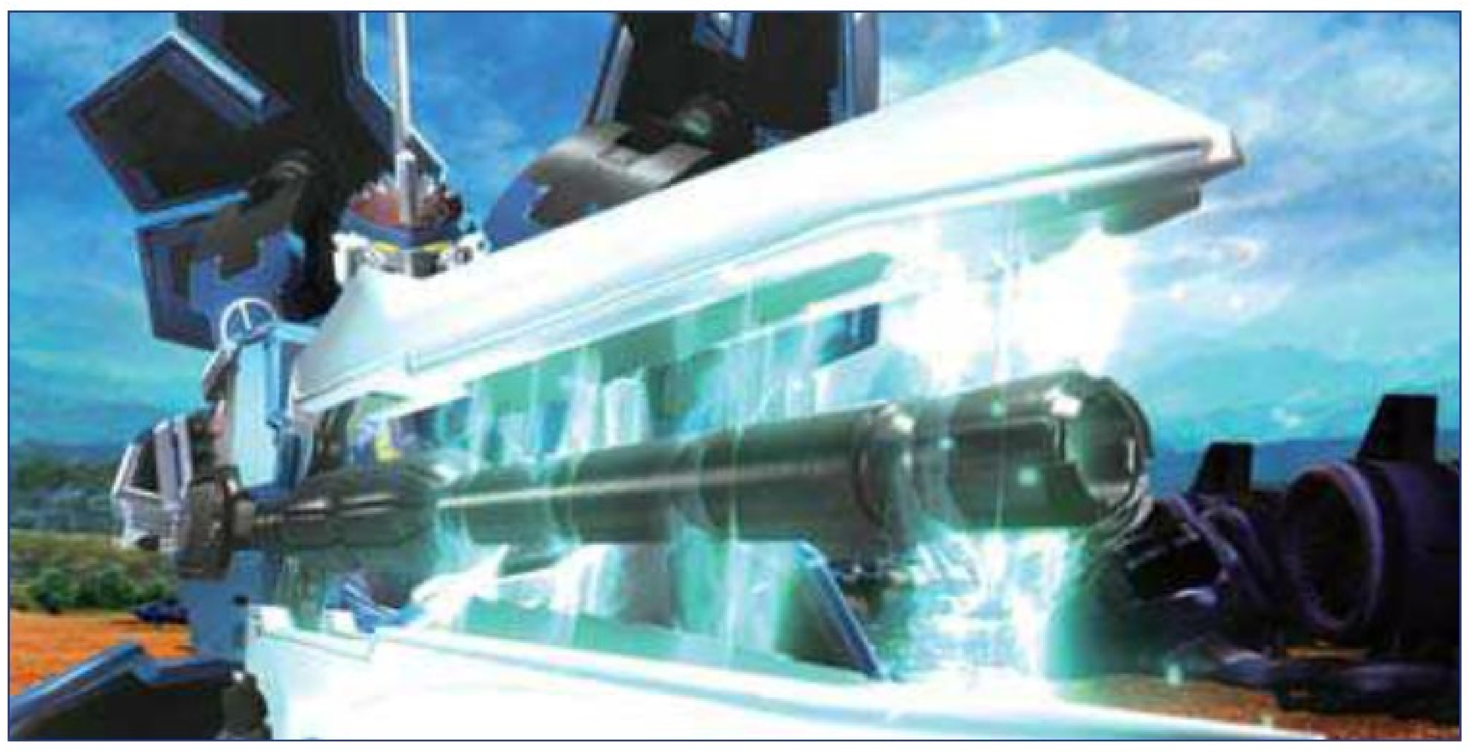
在去年，一部全3D电脑动画横空出世。其中富有美感的机体设定以及火爆的打斗场面让观众过足了眼瘾，但脑海中无论如何也想不起日本什么时候出过这样一部作品。经一番查找后，发现这竟然是由国内炫动动画公司原创的国产动画《宇宙星神》。说起国内原创的动画，不少人的第一反应应该就是《喜羊羊》，而这次从《喜羊羊》到《宇宙星神》的风格跳跃实在让人称奇。聘请日本设定师设定的机体外观综合了国内机器人爱好者的多种喜好要素，机体的比例以及外观还结合了真实系以及超级系的特色，而且各机体还能变形成吸收能量的球形形态，各种必杀技动画也堪称一绝。看来国产动画也即将跳出幼童的范围，开始向青少年进军了。



▲部分玩家提到本款模型很有《高达OO》的味道，但从图中所示的动画原设定来看，原设定就已经很有蛋蛋的感觉了。对于刚起步的国内原创动画来说，太认真你就输啦！



▼▲原动画中的盖亚，是不是动感十足呢？







▼▲盖亚的武器经过了再设定，斩击形态变成了尖头大剑。





▲盖亚身上的“龟壳”进行了一番再设定，不再是统一的六边形了。本款模型由于身材变更的关系，并不能像动画那样变形成球形，不过随之而来的则是身材的更加完美，鱼与熊掌啊。

《宇宙星神》播放以后，炫动公司还发售了一批成品类玩具，同时还分成两个版本：可以像动画设定那样变形成球形的“可变系列”，以及造型和关节可动性优先的“可动系列”。不过，炫动推出的玩具对于青少年以及模型玩家来说，它们实在太玩具了，涂装和材质都无疑是幼童玩物。为了能让更多青少年喜欢本作以及推出更好的周边模玩，炫动公司与木子设计公司联手，对当中的星神进行二次设定，并推出塑料拼装模型系列，而本次所介绍的则是第一款的大地星神盖亚。说起木子公司也许大家比较陌生，但如果说起它们旗下的“模魂真悟”品牌，那想必大家对它们所设计制作的模型都心里有数了吧。

●塑料拼装模型
●出品商：上海炫动卡通
●发售日：2012 年 2 月
●售价：约 125 RMB
●全高：约 18cm（头顶高）
●模型制作：木子动漫玩具有限公司

推荐评分

组合	★★★★☆
分色	★★★★½
外观	★★★★½
娱乐	★★★★★
收藏	★★★★☆



▶长枪形态。将炮口部件更换成枪头，并延长手柄部分之后即成为长枪。这把长枪的尺寸不逊色于大剑形态。



▲弓箭形态。此形态需要将炮口位置更换为透明绿色的箭头部件。





▲胸部的装甲可以打开，并露出里面的核心能量球细节。胸部细节也通过分件还原了设定配色，而中间的核心能量球更是以透明部件制作。

这款盖亚的外观相比动画原型来说整体修长了不少，更符合机器人模型玩家的口味。在整体结构上，盖亚模型的整体高度约18cm（头顶高），大约等于Bandai的MG版模型的尺寸。部件结构上，盖亚比较类似Bandai的HG系列。不过在细节的表现上却又有MG的要素，比如照顾到了装甲内侧、股关节采用了MG的架构、部件分色趋于完美等等，使得整款模型的精细程度和素组外观相当出色。除了对盖亚的身材比例以及外观细节进行再设定以外，模型中还对盖亚的武器进行了一番全新的诠释。在原作故事中，盖亚的武器能够变形为炮击形态以及斩击形态，这个设定不仅在模型中得到了保留，而且更为武器部分进行了更多的变形与搭配设计。这些变形结构除了斩击与炮击形态之外，还有大剑、长枪、双刀、步枪、弓箭等形态，身上的“龟壳”也可以组合成盾牌以及盾剑等等，武器的自由搭配变形玩点十足。对于一款原创设计的国产模型，大家最关心的莫过于它的组合度吧？本款盖亚的组合度相信超乎许多玩家所料，卡位的咬合度适中，而且夹缝两边的吻合度也十分出色，如果要用什么模型去比对的话，那这款盖亚大约与寿屋的模型很接近。活动性方面，这款盖亚的关节数量以及活动能力也与Bandai的HG系列相仿，搭配武器时能够摆出许多充满魄力的动作姿势。当然，作为首款全新原创的模型款式，当中还是有些不足的，比如眼睛部分没有使用透明部件、部分夹口的外露、可动性方面的提升等都具有改善的空间，希望日后的其他星神能越出越完美，国货当自强啊！

作为一款从题材到机设乃至开模都完全由国人打造的模型，难道不该支持一款吗亲？

▶模型中附带有透明支架一组，支架还采用了可变角度设计，方便各种姿势的固定摆放。





▲背部的“龟甲”可以翻动，并露出当中的喷射器部分，摆出喷射冲锋或者飞行时的姿势。



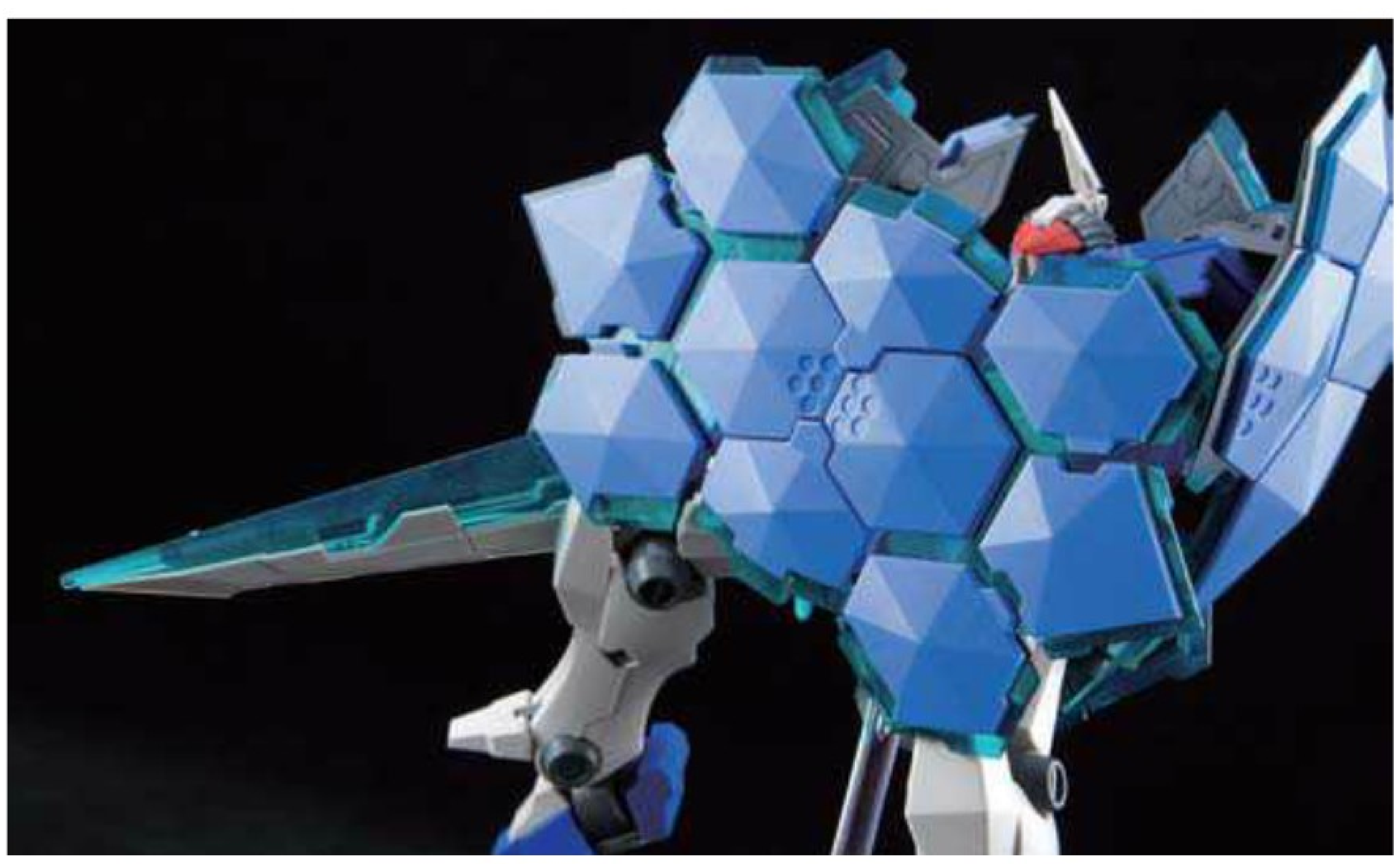
▲大剑形态。追加巨大的透明绿色刀刃部件，并用部件加长刀柄即成为最为拉风的大剑形态。



▲步枪形态。将武器两边的刀刃拆下，并换上小号的炮口部件而成。



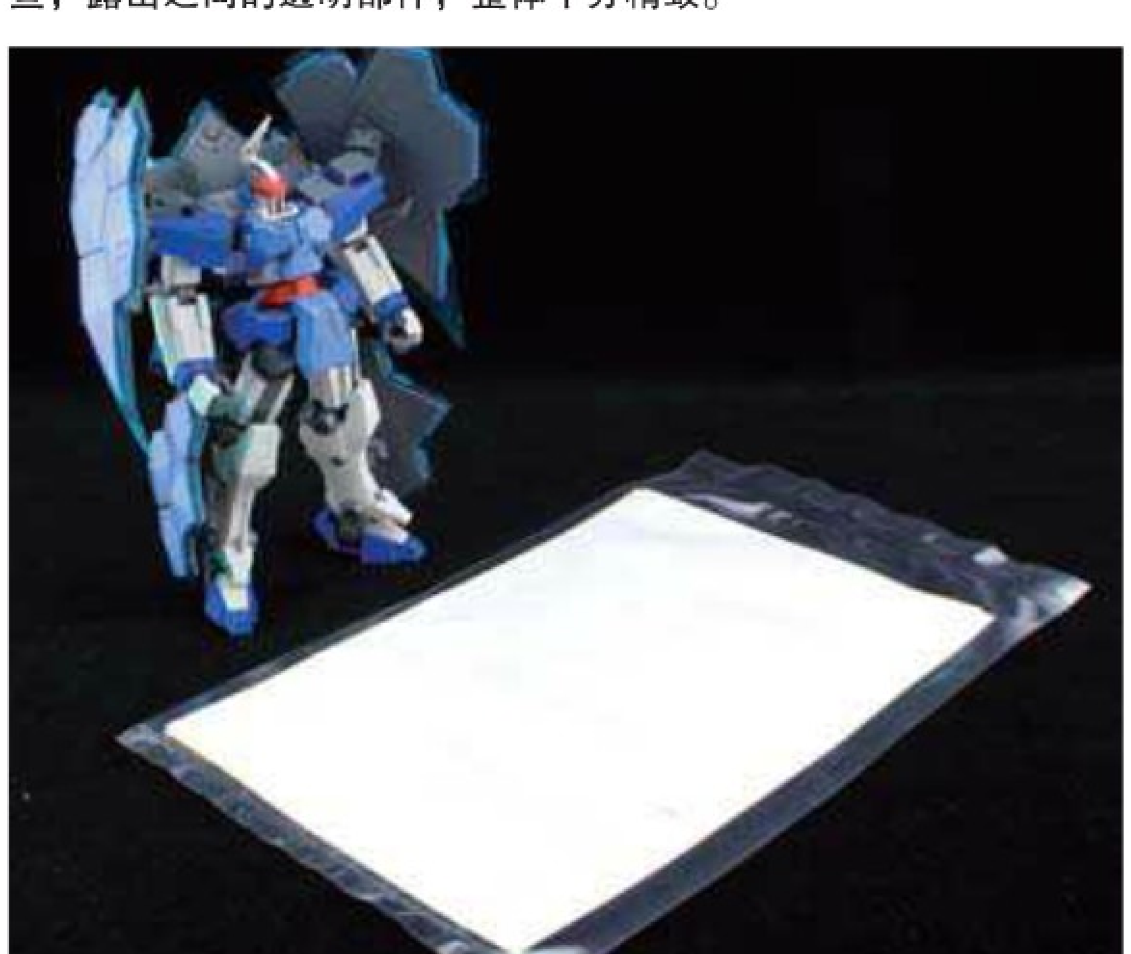
▲双刀形态。刀刃拆卸下来的两块部件在追加透明刀刃之后形成两把独立的刀剑。



▲将小腿两侧的护甲组合起来，成为原创的盾牌结构。盾牌上的每一片“龟壳”还能向外拉伸一些，露出之间的透明部件，整体十分精致。

►肩膀的「龟壳」可以手持，成为盾剑模式。盾剑上的“龟壳”也可以向外拉伸，露出之间的透明部件。





▲盖亚装甲上类似云层一般的图案依靠附带的水贴来还原，整张水贴将近A4纸大小，相当有份量。

►炮击形态下，附带有一张PE薄片效果部件，能够表现出故事中蓄力开炮时的电光效果。此外，打开武器后的两侧内构的空洞位置也用独立部件填充，整体细节表现让人满意。





▲头部的设计可谓与动画原设基本一样，不过可惜的是眼睛没有采用透明材料，而且颜色还要通过贴纸还原，这也是本款模型少数需要用贴纸还原配色的地方之一。

商品提供 汕头木子动漫玩具有限公司 www.mcmodel.com.cn

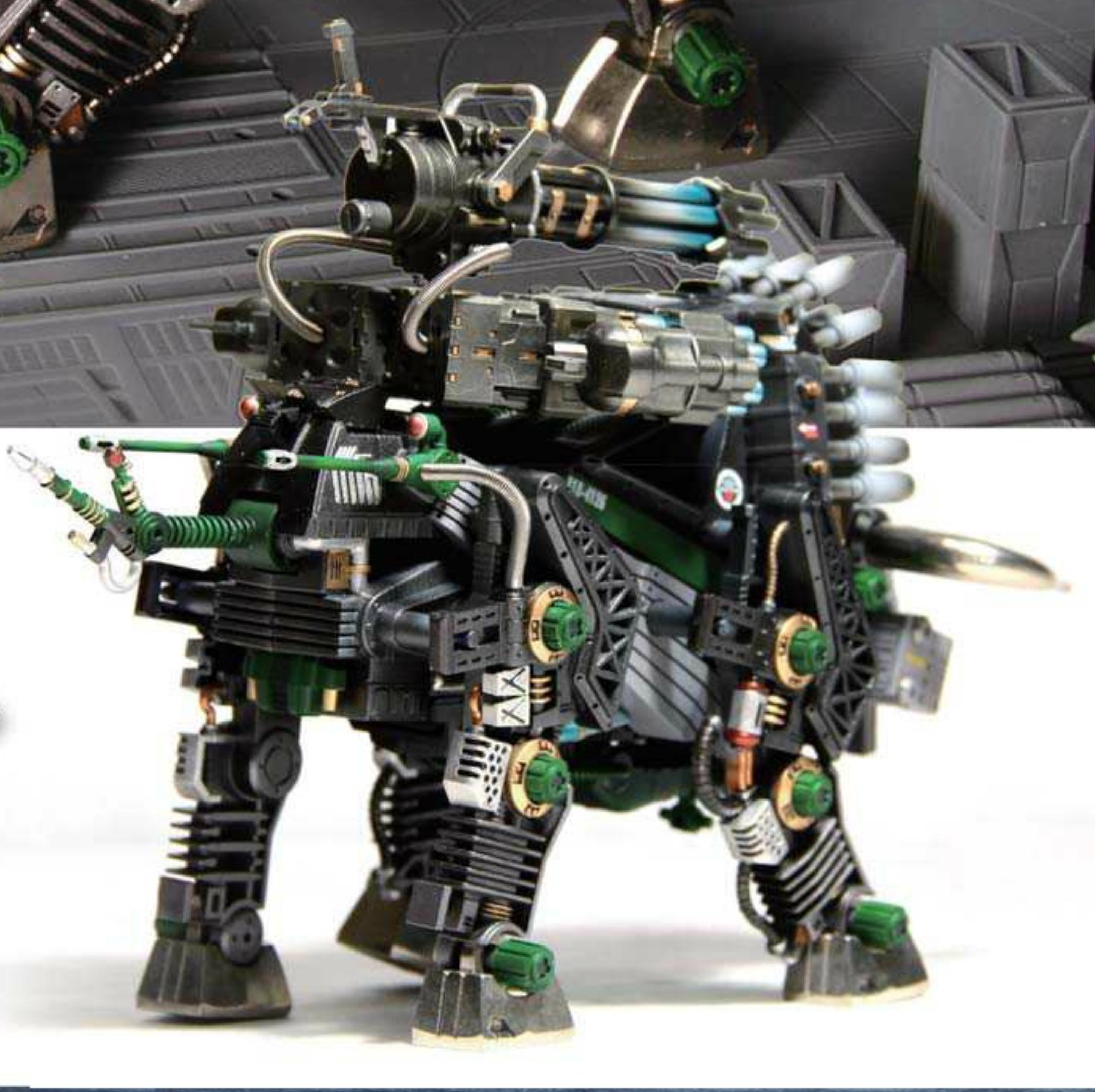
制作/文: TT Wang 编:龙飞 美编:玻璃球

炮牛

BUFFALO TYPE DIBISON

1999 TOMY ZOIDS





前言

每一个模型，从设计到生产经历了漫长的过程。当笔者拿起它时，仿佛能看到设计者细腻的笔法与绝妙的小心思。当你拿起盒子，拖出一套套板件，闻到扑脸而来的ＰＳ＼ＡＢＳ＼ＰＣ等合成树脂的清香，就好像置身于车间，满头白发的老师傅，轻轻的一口，吹走套件磨具上的土。笔者很喜欢做老东西，因为它们有一种莫名的时代感，它代表了那个时代的工业、技术、科技、人文，去体会他的诞生，从原画到动画再到模型……

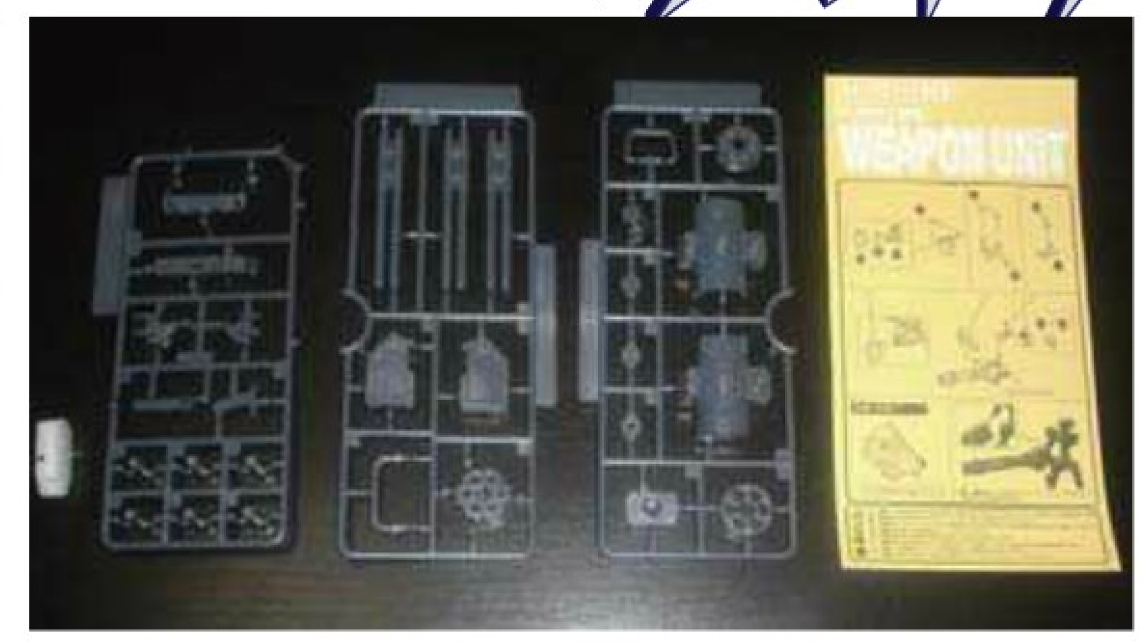
模型制作



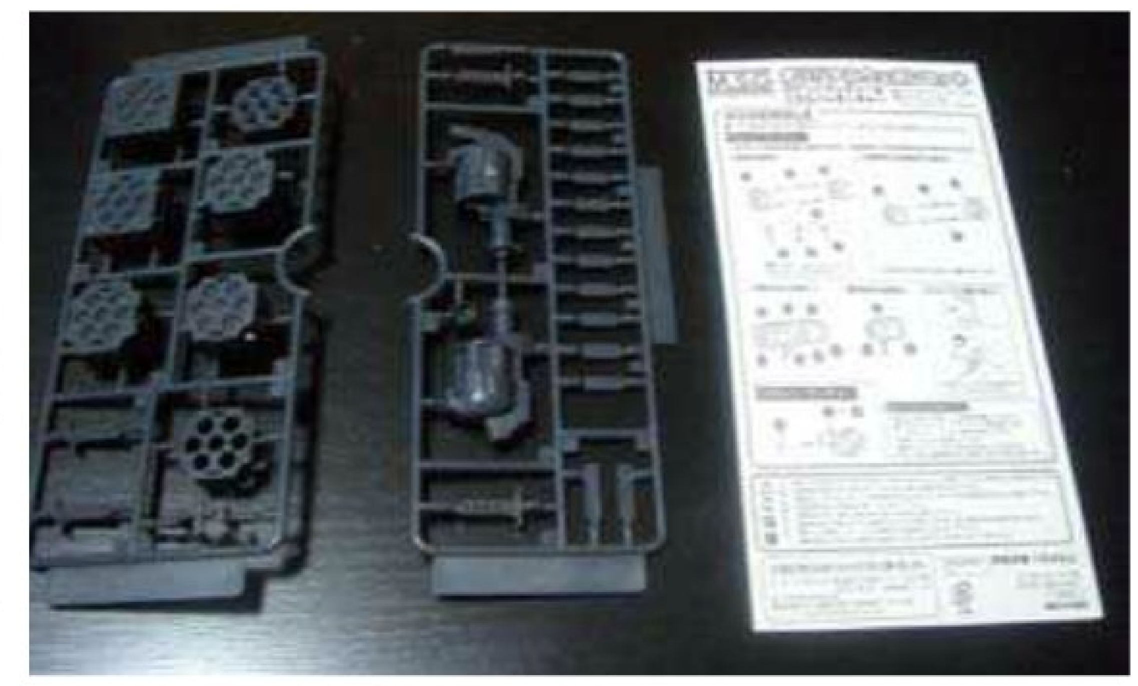
■牛素组的样子，很不错，蹄子和角都是金属的，沉淀淀的，细节在Tomy里面也算是不错的了，改动空间很大，很有得做。

获得这个模型也是很意外的，那是09年初的时候，那时并不了解索斯，说实话在看到它的那一刹那，笔者是被那么多炮所震慑了，当时就毫不犹豫地买下了它。这个模型可以改动的空间还是很大的，这也是笔者买模型的一个很重要的标准——塑造性强。

模型原本今年年初就素组好了，然后一直烂尾，直到六月初和损友一起逛模型店，才重新点燃了制作它的动力，那就是笔者发现了寿屋的配件包！这个东西真的很好，只要你想，可以装在任何地方，细节很好又轻便，真是喷涂改造必备好包呀！于是果断入了3套配件包，一共1800日元的东西，9算的价格虽然稍微有点贵，但既然看上了就不能错过！



▲发条转转格林炮配件包，内置发条马达，上好发条后会自动旋转，真帅呀！



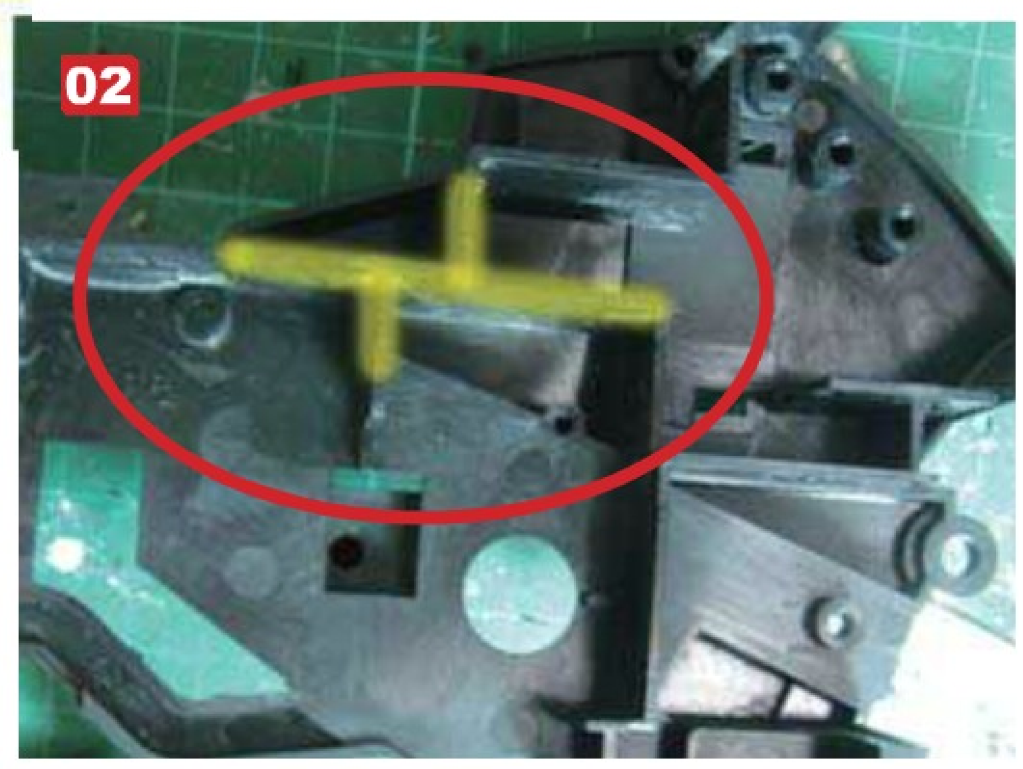
▲随意组合火箭筒加重炮枪，火箭筒可以随意组合成各种样式，一看到就很喜欢，没犹豫，一下拿了两袋子！

制作图解



01

◀开始下重手改造了，老玩具的质量真不是盖的，塑料厚度都在2毫米左右，一般的小钳子剪得很吃力，总有一种要绷断的感觉。先要把主体上面那个三角形的散热孔挖空，换上丝网。



02

▶先处理背面的骨架。黄色部分都要裁掉，磨平。

▶不是吹哦，真的2毫米哦！修正平整后，切一块网放在上面，效果还是很不错的。



03



04

◀这个地方的工作是最难的，把整个腿部结构的都镂空。只能用小钻头先打孔，然后再用笔刀一点一点地掏空，前后腿一共4个部件，一共用了2个小时。

▶切好后就这个样子，切完的图找不到了，放一张上完色的吧。



05

▶小腿部分的散热孔也要进行打孔。



06

▶这个是格林炮上的弹药箱，经过改造后把它做成底座，同时支撑3个大炮。弹药箱上面的零件是GUNPLA的，放上去效果还不错。

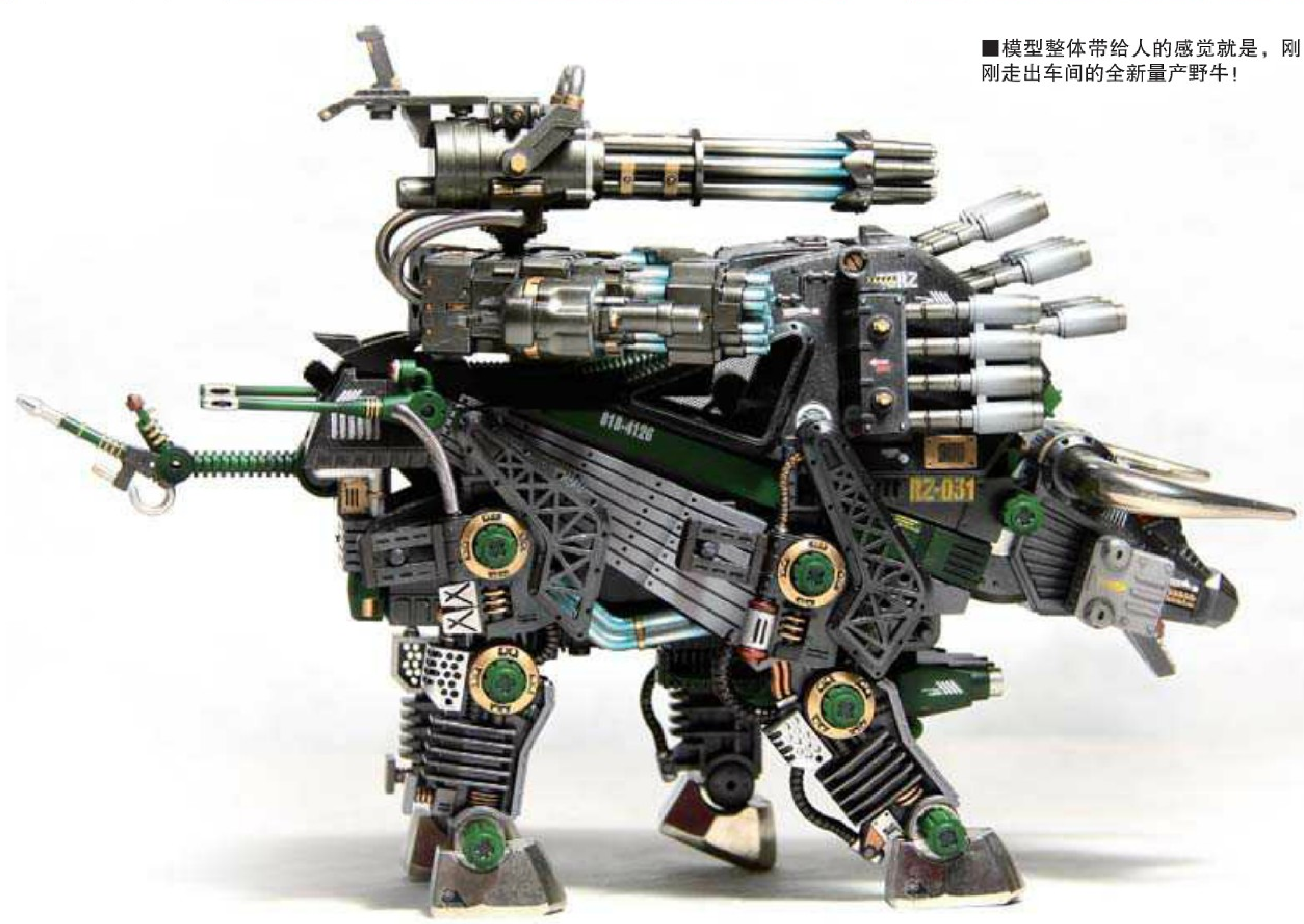


07



08

▲大致的组合样式已经出炉了，后面用金属导管做一些相应的连接，效果还不错。白色零件是从哥们那里搞来的零式长牙狮的余件，这里修修正好也能用上。



■模型整体带给人的感觉就是，刚刚走出车间的全新量产野牛！

整体的上色风格还是本着原配色的风格在塑造，表现金属的光泽感与厚重感，体现机器原本面貌，同时又加入了一些较为夸张元素，比如腿部的连接盘的金色、炮的银蓝渐变等。具体的配色还请大家参考本页给出的配色表吧，笔者就不多说了。



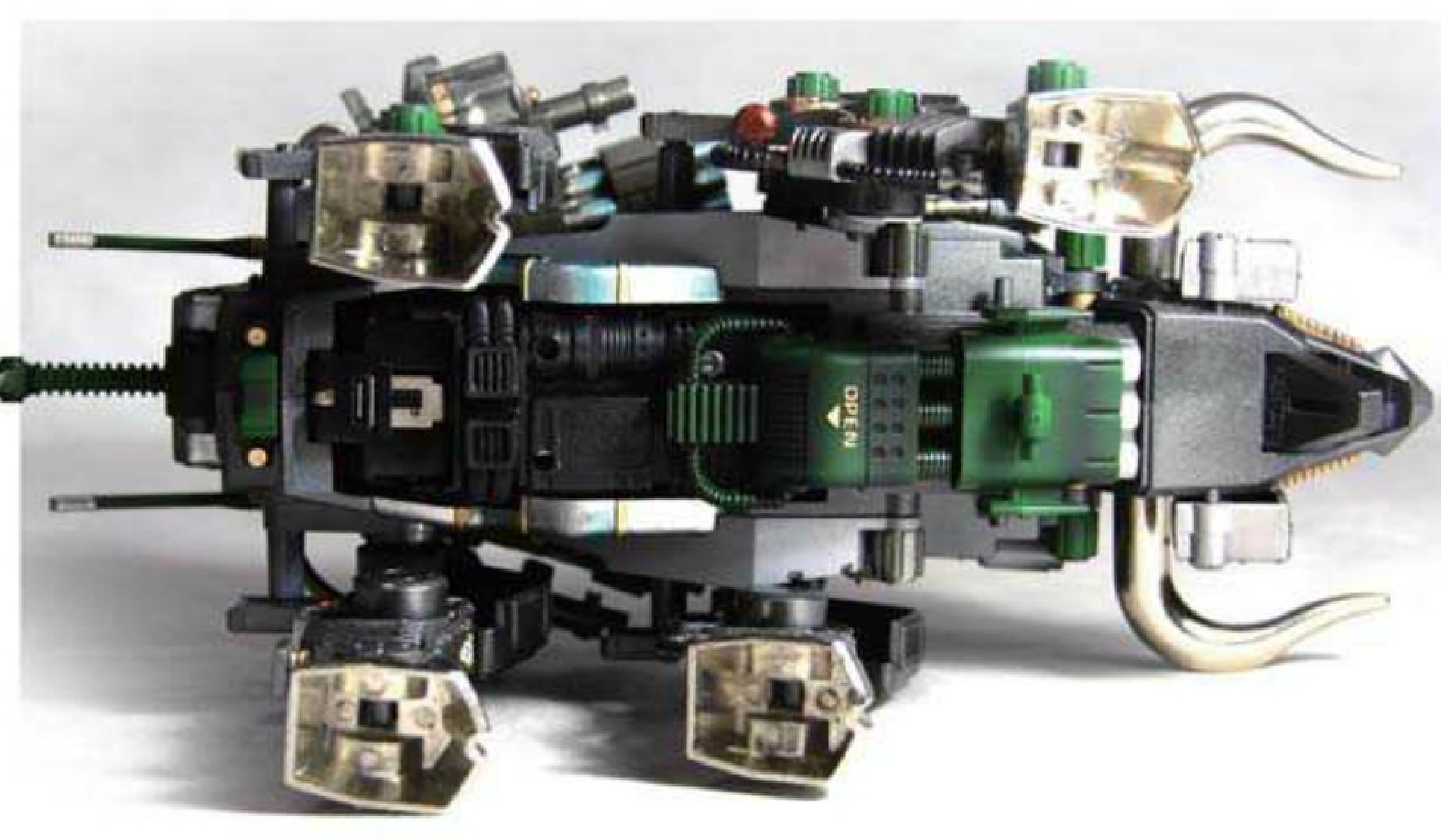
■数了一下，一共42门炮口，应该能算得上史上最多了吧？

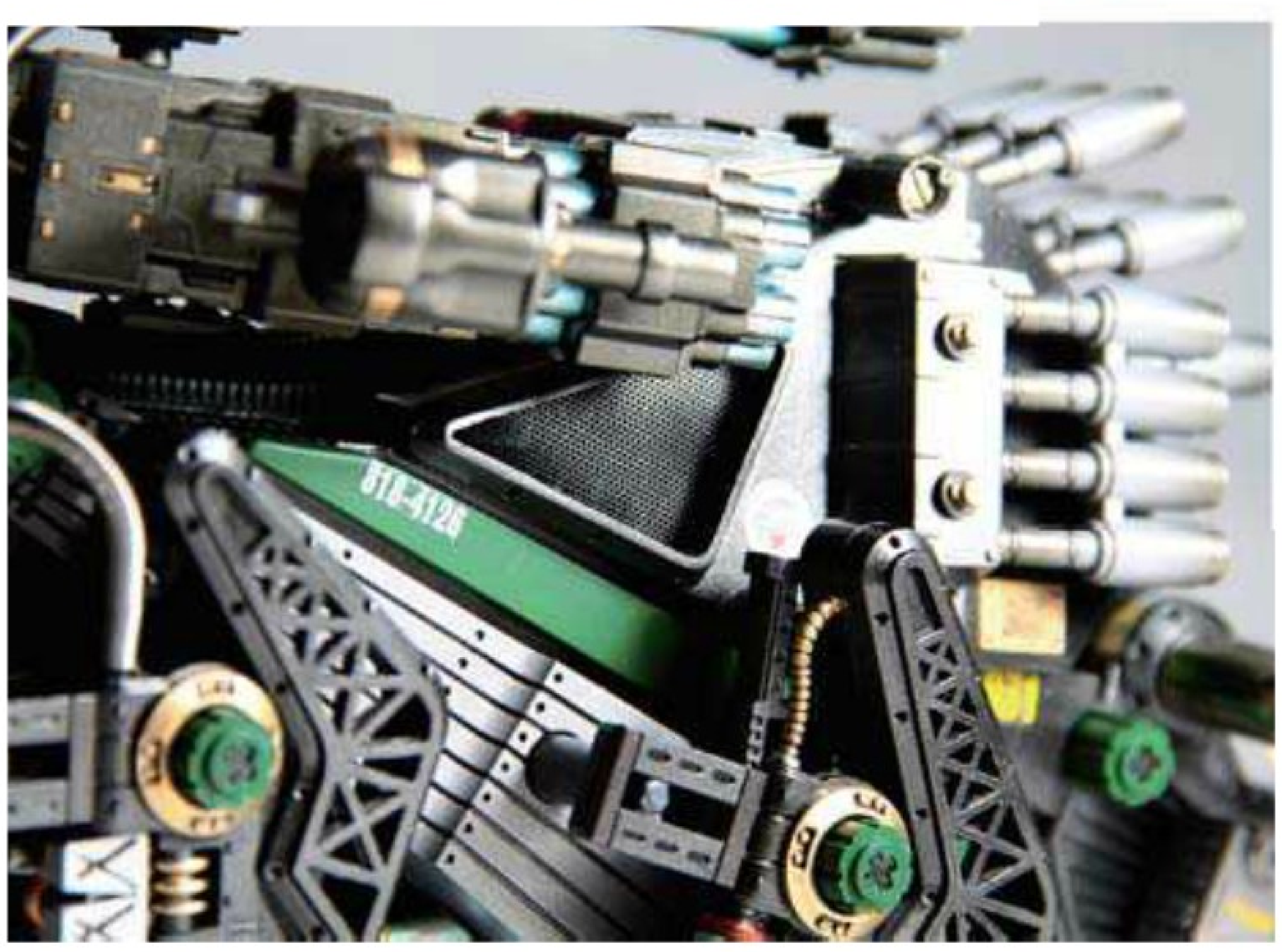


▲牛脑门的部分是可以打开的，里面有驾驶员。



◀所有的炮都可以调节角度，很是不错。

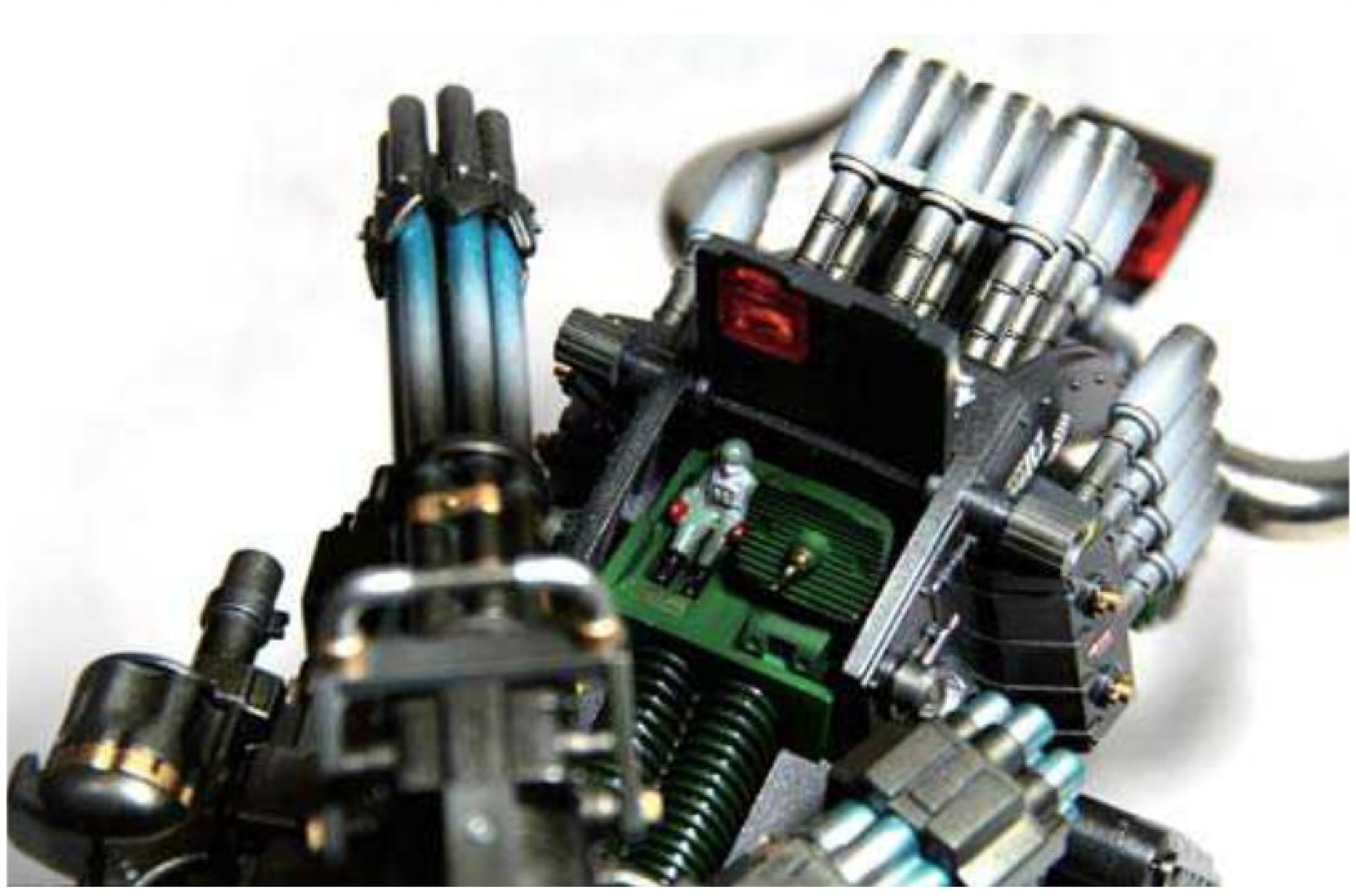




▶散热孔还是很给力的，试想这个机器运转起来会带来多大的热量，估计那个位置都可以烤牛排了。



◀尾部的盖子可以轻松取下，这样开关就可以拨到前进档了。



▲顶部舱门也是可以打开的，内有高密度雷达与副驾驶员。

配色表	
主体	郡仕 78号金属黑色
小腿	郡仕 61号烧铁色
背炮	MGM MX02 科幻黑铁色
前主炮	GAIA 123号星光银色+ GAIA 1号白色
配件与腹炮	GAIA 13号浓绿色 （MAX喷法）
小零件配色	MGM MX01号超级电镀金+MGM MX03号科幻机械银+郡仕160号珠光橙红

后记

有人说时间像是一把杀猪刀，黑了木耳，紫了葡萄，软了香蕉。当你的情人变成你的亲人，当你与你爱的人之间不只在于性，我们的生活就真正开始了，我们开始注重过程而轻结果，注重朋友而轻金钱，注重生活而轻嗜好。人如此而模型亦如此，慢慢享受制作它的过程，哪怕它老了、旧了、坏了，只要你有一颗爱与持久的心，他就会在你的手中重新绽放。

文：AWEI 编：龙飞 美编：玻璃球



圣战士登拜因

BANDAI 1/35 SCALE MODEL MG



前言

早在十多年前，笔者就知道《圣战士登拜因》这个系列，并为其在那个年代中显现出来的超前设定所折服：通过地上人发所出的奥拿之力对机体内装肌肉进行驱动的半生物、半机械的战斗兵器，其恍若中世纪般的世界观及机体骑士般的外装甲，与充满塞伯朋克风的生物机械巧妙地混搭起来，特别是那异形昆虫一样的生物感，实在是让人难而忘怀。

BANDAI在2000年的时候推出了初期主角机登拜因的1/35比例模型，由于是MG级别，因此实验性地把内构以橡胶质地的塑料还原了设定中的肌肉部分，同时翅膀也还原了设定中那种像蜻蜓般的透明、带脉络的造型，让人眼前一亮。不过当年由于种种原因没有入手，这次在机缘巧合之下得到一盒，再因为笔者所在的论坛搞了个小比赛，于是就干脆把这盒神物投入到轰轰烈烈的改造中去了。

制作过程

作为一款十多年前的老MG，结构自然是不能和现在的新MG相比了，套件相当简单，只用大半天就能完成素组，其中大部分时间花在拧螺丝和修水口上……在组好之后，这款模型所表现出来的问题就显而易见了：对设定的还原度很高。站在模型角度来看，高还原是无可指责的，但几十年前的审美观和现在不太一样，用现代的眼光看，这款登拜因显得有些矮胖。同时，其所表现出来的生物感和笔者想要的也相距太远。作为这款套件最大特点的肌肉部分深深地覆盖在装甲下，根本不可见。黑色橡胶制成的关节套不但水口极难处理且不能上色，最严重的问题就是太假，根本不像真正的生物外皮。全套外装甲都是光溜溜的，没有那种甲壳的质感……

改造的大方向就这么定下来了：一是参考一些作例，用电磨对外甲进行处理，突出其甲壳的质感；二是想办法加强腿部线条的修长感，避免视觉上的矮胖；三是由于笔者打算给这圣战士配个地台，于是铁了心大量使用AB补土对所有关节位进行肌肉造型的重塑，直接当成不可动的GK来处理；四就是对整个脸部用AB补土重制，目前的设定造型实在太卡通了；最后就是参考《圣战士》后期OVA的作品设定，为这架登拜因加入浮雕。总体来说，就是参考S.I.C.等生物感较强的系列，尽笔者最大努力把圣战士所特有的生物野性与人造物的奇异掺和感表达出来。

改造过程中的各种问题和辛酸，就烦请各位看官参考图文说明了。

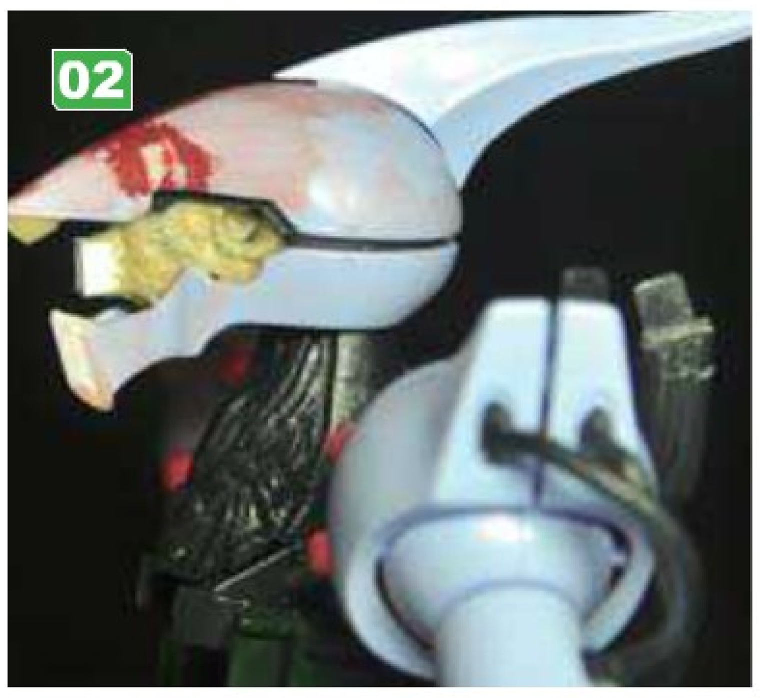
制作图解

01



▲整体素组完毕，用于确定改造的部分。

02



◀头部的两个箭头型观察器铲掉，并切开装甲用胶板加长，尖端与下颚用AB补土和胶板堆积加尖，嘴部呼吸器用方胶管代替，同时脸部用AB补土做出雏形。

▶呼吸器内部装入两根圆管加强细节，虫形的口器（四根长出来的螯牙）用小号回型针作骨架，外包AB补土组成，同时用AB补土继续加强脸部细节和堆出眼睛。另外，图中已经可以看到用AB补土绕着颈部装甲围出的金边。

03



04



▲开始用AB土包裹关节，雕制肌肉部分，同时确定造型，锁死关节。

05



▲头上装甲的眼眉处用AB补土进行修正，通过圆润的线条和前端下压突出杀气和生物感；同时开始在头顶用AB补土制浮雕（朋友都说这玩艺像吉恩标志，笑）。

06



▲开始使用电磨对整体的外甲进行生物感打磨，这过程足足持续了三天，期间房内好像下了一场雪……同时可以见到颈部装甲的金边增加了浮雕，颈部两侧装上胶板准备制作外一层的浮雕护甲。

07



▲原设中肩甲和大腿的红色突出部分由于材质特殊，影响上色，干脆用AB补土改成暴起的筋肉；同时小腿肚下的喷射器由于影响整体造型，导致视角上的矮胖，于是拆下弃用，并用AB补土封住缺口，修出小腿的整体曲线。

08



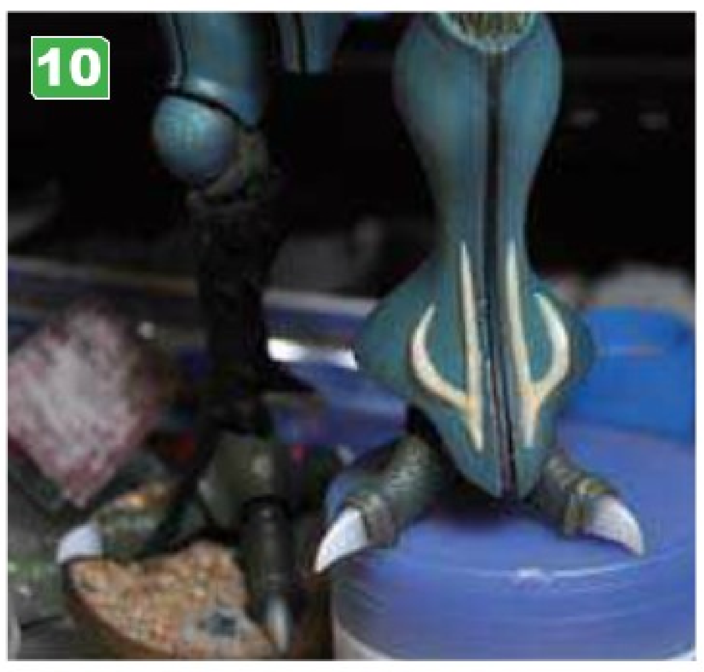
▲背包的喷射器口，由于笔者设想的生物型喷射器应该类似于肠子一类，因此使用AB补土卷成的管子装入内构，并按压出肠子的皱褶。

09



▲手腕根部也由原来的一块胶板封着改为AB补土肌肉，以配合手臂上的两只巨大尖牙，以突出牙肉一样的感觉。

10



◀▶通过试配色来进行整体检查，发现目前的配色过于深沉，同时手臂装甲、造型手及小腿过分简单，和上半身的浮雕不太搭调。于是又在这基础上为小腿装甲和手臂加上浮雕，并为造型手加上类似装甲手套一样的结构（第一次做这种东西，还要做成对称，很痛苦）。

11



▼使用西班牙AV水性漆对叶子和蕨菜手涂上色后，再粘上干草，地台就完成了。同时进行的还有利用GW和AV的水性漆对金边和细节进行手涂处理。

12



▲地台使用市售的透明展示盒围拢，倒入石膏形成基底，然后使用浸过石膏的纸巾进行表面地形的铺垫和堆叠出小土坡，再用一层石膏进行表面加固的手法制作出地台。在地台石膏半干的时候，把模型放上去压出脚印。

13



▲各位看官可以从此图看出，本体在笔者受到一轮吐槽之后已经把配色推倒重来了，这次是比较接近原设的灰蓝色。

14



◀地台的主色也已经上好。那几棵像蕨菜一样的东西是用AB补土料搓出来的，大片的叶子是先用两张剪成长方形的A4纸夹着一根掰弯的回型针做出个大概，然后等胶水干后修剪而成。

15





▲使用透明红涂装的翅膀，具有活物翅膀所特有的充血感。

▲造型手经过增加细节后，显得更为厚实有力，也更有骑士手套的感觉。



▲眼睛部分是使用战锤涂装中的透镜技法手涂而成。

▶经过全装甲打磨和渍洗后，装甲上的生物甲壳感强了不少。





◀浮雕全部使用AV新出品的酒精型水性金属涂料进行处理，该漆即使不打底，只涂一层也有着极佳的发色。

▶通过造型的调整和取消小腿后方的喷射器，成功地还原了小腿的曲线，使整体造型更为修长。



后记

这台登拜因算是笔者这两年内通过不断地糟蹋各种从普通塑料拼装、到白模GK、到战锤微缩模型所实验的技术成果大杂烩，同时也是一些第一次使用的实验技术的试验田：甲壳感的打磨、脸部的改造、肌肉的重塑、雕制浮雕、使用纸巾混合石膏搭制泥土型地台、使用铁丝和A4纸自制植物，以上种种，想必也是一个真正模型人对待技术的态度——不断地尝试，然后把总结的经验投入到新的一轮制作中，以期能达到更高的高度、做出更好的作品。在此，笔者更要表达对家人的谢意，在能够理解笔者对于模型的制作热情的同时，更能帮笔者管好家里的小破坏王~在此，谢谢了！

FRAME ARMS #011 微风刺剑

制作/文：山猫 美编：勤劳的鸵鸟



在FA系列中，更换配件的准冷饭版模型已经是一大传统了，系列之初就以渐雷、榴雷以及弯刀等换装机体为典型。尽管从亡灵之眼开始，FA的新机设不断，不过本月的微风刺剑再一次亮出了换装机这手牌。微风刺剑的机体本身完全沿用了FA#007刺剑的所有部件，而追加的部件则是两种不同的头部造型配件，包括有独角以及马尾辫等。武器方面舍弃了刺剑的狙击步枪，取而代之的是两把小型磁轨炮（没错，设定中这两把确实是炮！）。设定中，微风刺剑是刺剑的衍生机体。与重视远距离射击的刺剑不同，微风刺剑以重视中距离掩护射击以及高回旋性作为特征，是与刺剑一同行动并作为护卫机出现。由于刺剑的高性能以及高生产成本，所以故事中仅作为王牌驾驶员的座机，这与鸵鸟以及地精这些无人量产机不同，算是FA中的王牌机体类型。

不管设定中多么精细，微风刺剑始终摆脱不了炒冷饭的罪名。然而，刺剑原本的造型外观确实十分出色，加上这次的微风刺剑除了狙击步枪之外（这把狙击步枪实际上就是MSG的武器包之一，可另购），其他的刺剑部件一应俱全，加上新追加的两种头部造型以及独有的磁轨炮之后，换装的玩点自然比刺剑更加出色。如此前没有购买刺剑的话，那微风刺剑将更有吸引力。更有爱的话可以像本猫一样，两款机体都制作出来，红蓝两机共同摆放时更具有一番滋味呢！等等，这对机体忽然感觉就像是《机战》里的那对妖精里昂啊有木有！

由于前一款刺剑在制作时就是直做，因此本次的微风刺剑也大约相似，一些细节上的修改也与刺剑一样，这里不再唠叨了，还是直接观看成品吧……





▶和此前的刺剑对比，微风刺剑的制作方法完全一样，就连水贴也同出一辙，各位可以参考过去刊登过的刺剑制作文章。











▲新追加的武器：小型磁轨炮“隼戒”与“穿月”，虽然是手枪大小，不过设定中这两把确实是“炮”。武器部件并没有分件，遮盖涂装是一大麻烦。



▲独角天线造型头部是本品的新部件之一，天线原本的成型色并不对，需要进行遮盖涂装。面部方面进行了一些修改，将原本“V”字型的“嘴唇”切去，得出另一种面部感觉，表达出作为衍生机的味道。



▲原版刺剑的“双马尾”头部造型也得到了保留。

▶「马尾辫」造型也是本品的新设定，不过在安装这个头部造型时必须将背包卸下，否则辫子和背包之间会产生严重的干扰，因此通常情况下很难摆出这个造型呢。



制作/文：Sionwill521 编：龙飞 美编：玻璃球

风之魔装机神 塞巴斯塔

NON SCALE GARAGE KIT

前言 记得当年FC平台上的《第2次机器人大战》，当高达盖塔万能侠正与邪恶的吉恩军鏖战的时候，突然一架白色的未知机体乱入了战场。它以一记大家从来没见过的不用切换战斗画面在地图上进行群体范围攻击的武器全灭大量的敌机，玩家们都被这种强力的攻击方式震惊了！这架名叫塞巴斯塔的机体是游戏中的原创机体，可说是《机战》原创系机体的始祖，在《机战》原创机体体系中占有极其重要的地位。



关于套件

2000年前后，科幻模型的题材并不像如今这么发达，GUNPLA以外的动漫科幻机体的塑料模型少之又少，笔者见过的也只有Wave那几款可怜的五星塑料模型。至于现今已被寿屋发展成系列的《机战OG》、《索斯》等塑料模型，更是在人们的视野范围之外。“《机战OG》系列”的塑料模型当时可是想都不敢想的事呢！少数对这些幻之机体有执念的玩家们，只能把目光注视到日本小工坊出品的GK上。但是由于树脂原件价格十分昂贵，而且国内当时的翻模体系也没有如今这么完备，所以一般玩家想全面收集GK模型是很困难的事情。

这款塞巴斯塔GK出自WF2002的会场上，笔者通过友人买到的是香港工作室的翻件产品。以当的时眼光来看，翻件质量算是上乘。此套件入手之后，笔者由于忙于学业而放了两年，之后终于在2005年完成了此作品，如今它已经以这个极富张力的乱舞太刀起手动作站了6年之久……

关于套件

因为当时的资料所限，模型本身的细节没法和后来寿屋所出的模型套件相比，线条也不明确。模型是固定姿势的，零件数也不多，幸好分模线位置比较人性化，没有损失掉细节。

去掉分模线之后根据零件连接位置给出的打桩点打桩插铜枝，假组后发现模型开模开得非常好，完全不用修补落差，回看现在很多工坊的产品都很难做到这点呢。之后稍作修整，加深了本身不太清楚的线位。零件处理好之后清洗掉零件上的粉尘，然后整体喷好树脂水补土，稍微打磨下就准备上色了。

塞巴斯塔的主色是偏一点灰色感觉的白色，机械位置是紫色。喷涂先从紫色的机械位置开始。笔者开始以郡仕67号紫色为主，在里面添加少量的透明红、透明蓝和珍珠白色调出紫色，但是喷出来的效果不是很好。经友人的提议，还是决定用电镀的方法喷涂紫色。作为电镀的底色，选用了当年比较少见的SM01号银，先用光泽黑色打底之后喷上SM01。漆膜干了之后，感觉到粒子密度质感确实要好过之前传统的8号和159号银色。之后用透明蓝、透明红加了少许珍珠白调出了透明紫色喷上，因为透明紫比较深，所以电镀的效果并不是十分强烈，不过笔者个人觉得这种效果还算满意的。

之后遮盖了喷好紫色的机械位置和装甲内侧，就该上整身的主色了。笔者个人觉得因为紫色的电镀质感并不是很强，全身做电镀之后，主色灰非常突兀。而且以笔者当时的技术给电镀做阴影实在是苦手，所以决定整身还是标准的灰白色。主色是用107号人型白加入少量13号中灰调出，又在里面添加了少许的透明蓝和透明红，所以最后出来的效果会偏点紫。在阴影位喷上黑色后即开始喷涂主色。全身喷好之后，在高光位喷上了加了白色的主色， 不过因为阴影本身喷得比较淡，后面的渗线又擦得很重，所以阴影几乎看不出来了……主色完成之后，因为不想整体太过光亮，所以在拆掉机械位的遮盖胶带之前整体喷了半光泽的保护漆。

手持的长剑DisCutter，剑刃部分直接用了黑打底后喷上了SM01。而金色的剑柄和“鸡爪子”（误！是脚部）使用了SM02号金色。虽然郡仕的SM02可能发色不如现今的GAIA122星光金，不过6年的时间过去了，金色的部位依然光泽亮丽，发色依然纯正，毫无氧化的迹象（所有金属色上都没有喷涂光油）。之后身上的红色部位和绿色宝石部位都用了电镀效果喷涂。因为郡仕的透明红和透明绿发色十分的深，所以用光油兑薄了再喷上去，效果还算可以吧。

最后一步时渗线，这里出了点小插曲。因为之前线位被刻得很深，笔者用很浓的珐琅黑色上了渗线，上完之后朋友催笔者去腐败就匆忙出去了。两天之后笔者回来擦拭渗线，因为漆料已经干透十分难擦掉，用了大量溶剂擦拭之后，几乎整身都被珐琅漆渍洗了，本来就喷得很淡的阴影，就被变得更淡了……不过模型整体上还算是满意，So，本模型制作结束…

后记 近几年来，《机战》的模型在寿屋的开拓下越来越成熟，很多以前只能想象的幻之机体都被一一立体化。而GK这几年的进步也是大家有目共睹的。希望喜欢《机战》原创系机体的朋友们，都能在不久的将来，得到自己喜爱的机体~

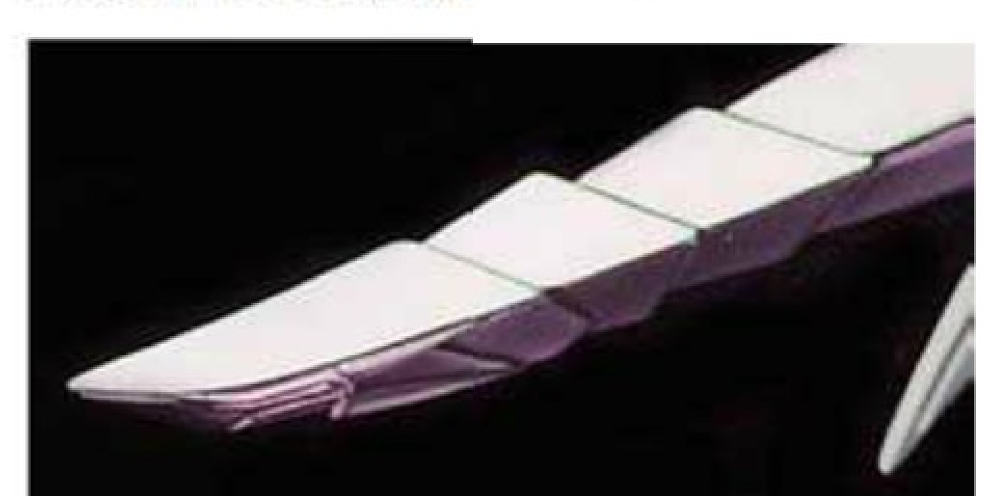




▲背部的推进器内侧的细节对比之后的寿屋模型，算不上太精细，不过也还过得去。因为当时没有详细的资料，所以整体也是跟机械部位一样用电镀紫色上的色。



▲手办的头部为了配合这个扭身的动作，所以是斜的，眼睛用透明绿上色。不过感觉两个眼睛的位置略微靠近，完成之后的效果略显呆滞。背后背鳍上那红色的小翼是切掉原树脂件，上色之后再粘接胶板而成的。



▲后面的“公鸡头”是一体成型的部件，处理起来比较麻烦。这里有一处疏漏，就是前面“鸡眼”也应该是透明绿色的……毕竟当时资料不全嘛。

水龙·修佩鲁塔

VOLKS 1/100 Scale Garage Kit



前言

本次制作的1/100 HIGH-SPEC版水龙原型师为平井兴治，这款水龙可以称得上是VOLKS近年推出的顶级作品。HIGH-SPEC意为高细节模型，配合平井大人的高超技艺，完美再现水龙的外形线条，再配以高度精致的细节，可以说是一套完美的套件。提到水龙，耳边就会不由自主地浮现出敖珂索低吟而出的美丽词句："群青的高空，朱色的残照，飞舞而降临的白青之王者，红色的砂尘，白色的火焰和光辉的神像，银色的………主人………"



模型制作

本次制作过程中发生多次意外，痛苦不言而喻，但是当水龙最终呈现在面前时，那种喜悦却让笔者觉得一切付出都是值得的。这次所有颜色均采用自调色，白色为珍珠白，骨架为泛着紫光的深钢色，紫色为较浅的金属紫色。这次是第一次尝试给MH用珍珠白来配色，最后完成感觉还是很不错的，整体效果十分华丽。

假组时发现套件上身倾角略向后，且双腿之间距离较近，于是用胶板进行填补，调整了上身的角度及两腿间的距离。一次假组手滑，把整个套件摔在地上了，多处地方摔平，只能补土重新塑形。最悲剧的是一次不明原因的掉漆，原件都仔细清洗而且全件打磨过，在金色肩甲遮盖撕开后，发生了大面积的掉漆，惨不忍睹，最后只能洗掉重新再来一遍，所幸没有再发生这种意外。

最后，经过一个多月的制作，最终完成。



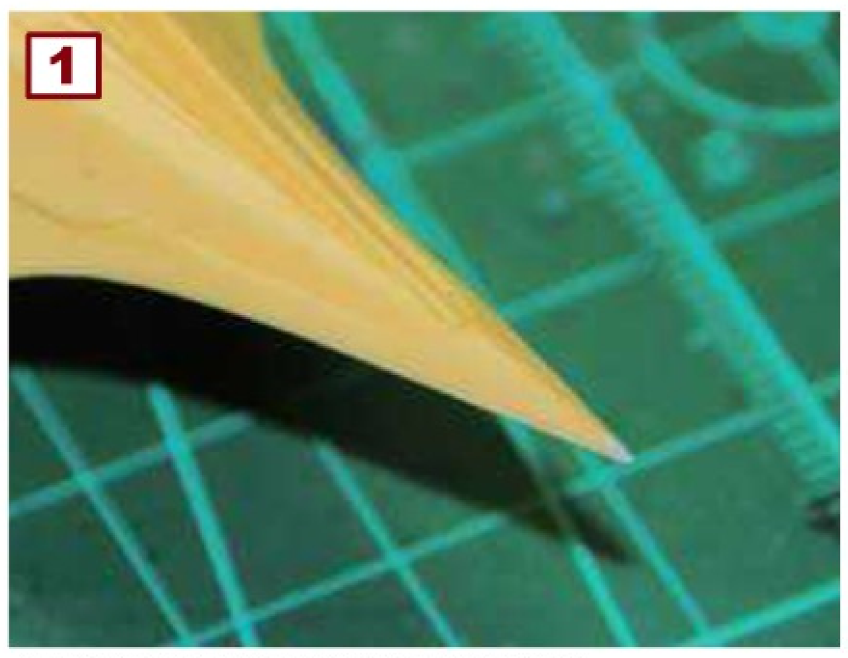


▶肩上的剑圣纹章、「和小鸟游戏的天使」图案及代表了「银骑士」的修佩鲁塔徽章特写。

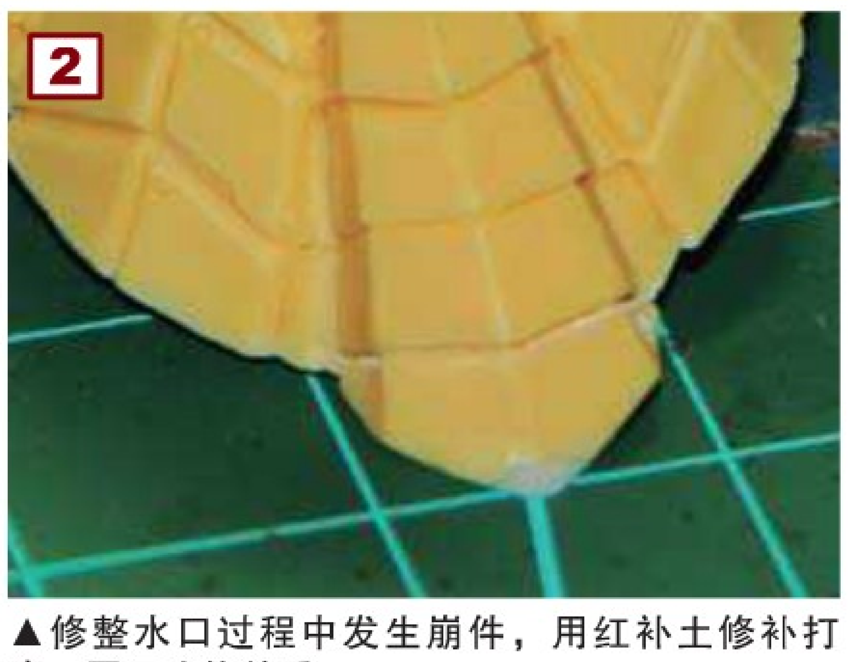


▶腰部金属色特写。

模型制作



▲对头顶尖部和腰的突起进行锐化。



▲修整水口过程中发生崩件，用红补土修补打磨，图示为修整后。



▲胸部件在一次假组时掉到了地上，把尖端砸平了，切削后用补土重新塑形。



▶套件假组后上半身略向后倾斜，于是在大腿的连接处贴上胶板调整上身角度。



▲开始涂装。除白色零件外均以黑色打底。



▲自行调配出略泛紫光的深钢色，用来喷涂骨架。



▲天线喷上较浅的金属紫色。



▲金色也是自调的。

制作/文：青山 编：龙飞 美编：玻璃球



VOLKS最强造型
龙人机

Non Scale Garage Kit

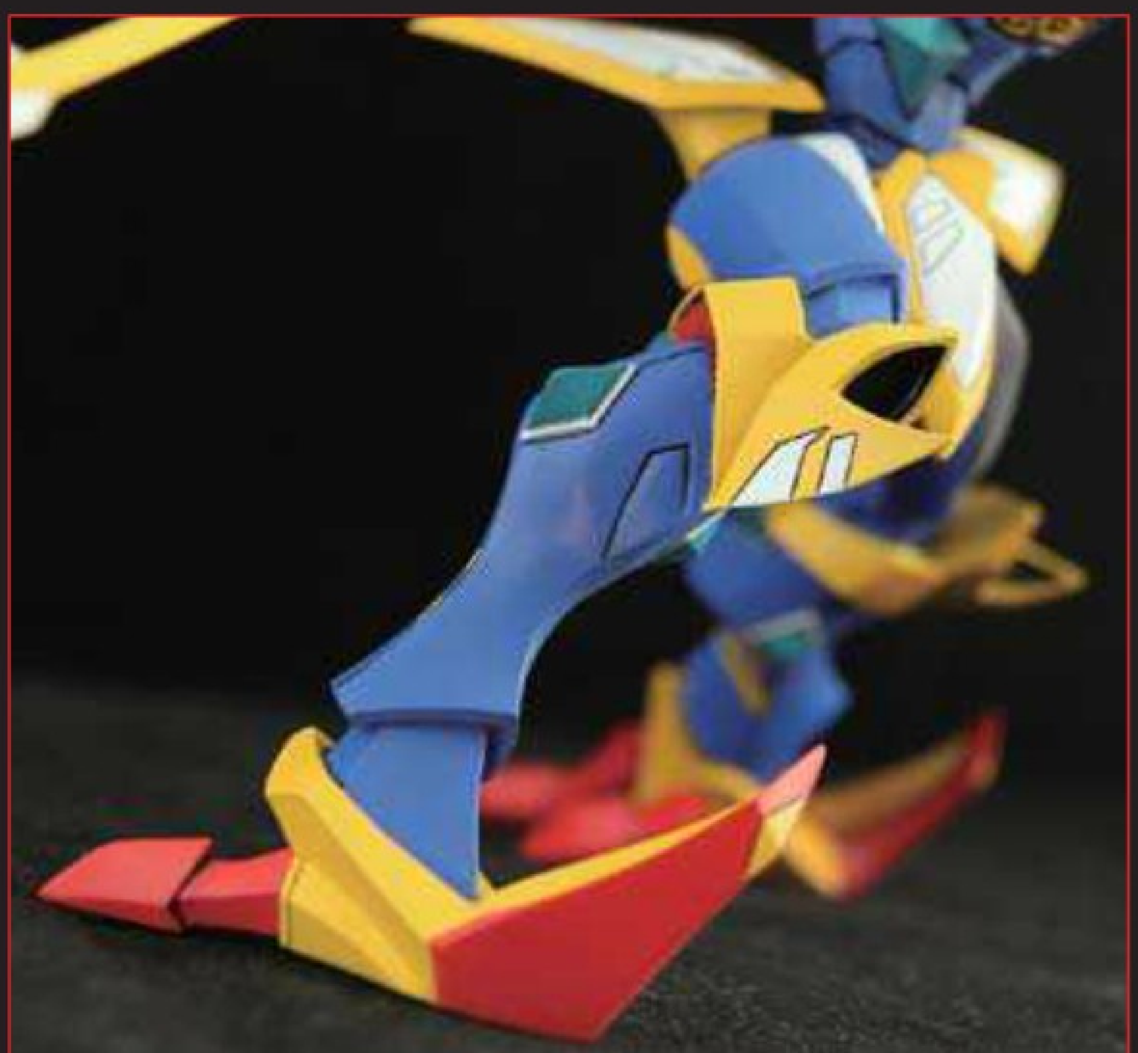


▲▼面部的细节还有引擎的风叶细节，腿上的散热口都还原得非常好，没有肉肉的感觉。

前言

相信好多玩家都喜欢《超级机器人大战》这款游戏，当中十分有中国特色的机体龙虎王相信都给大家留下深刻印象。笔者制作的这款龙人机正是蜕变自龙虎王中的龙王机。话说战争结束后的某天，全身伤痕累累的龙王机突然出现在楠叶面前，为了挽救它的生命，不得已将量产型古伦加斯特二式安装到龙王机身上，于是全新的人形兵器“龙人机”就诞生了。





制作过程

这次这份TSL HOBBY翻制的最强造型龙人机，质量非常好，但价钱只有市面上其他牌子价钱的三分一，性价比十分高，做起来也十分愉快，果然一份树脂件的好坏直接影响作者的心情啊~



■背后的细节也非常丰富。

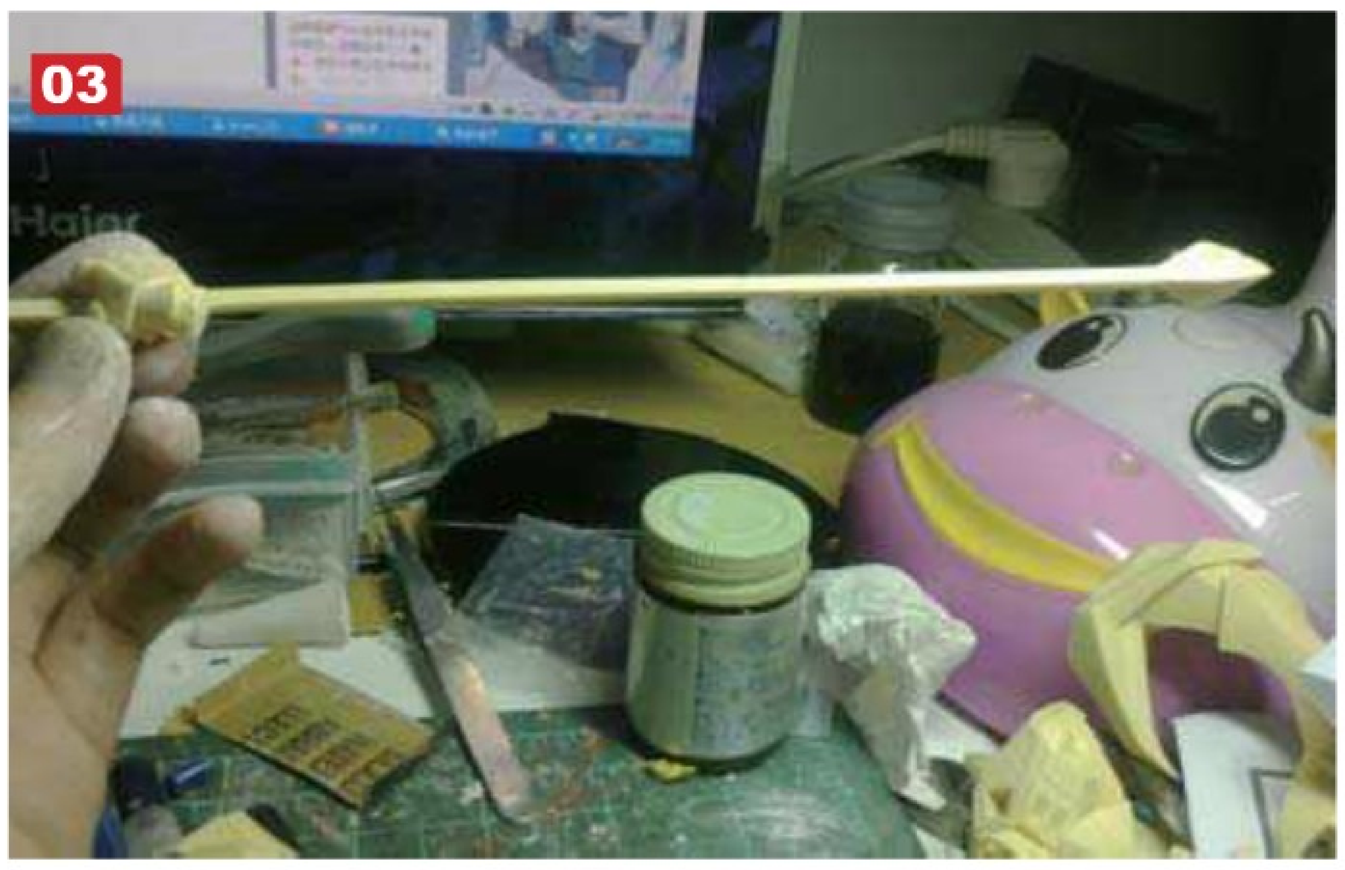
制作图解



▲零件一览。其实没有多少零件，但可以做出如此妙的线条细节，可见原型师功力之深厚。



▲由于件的质量很好，所以几乎不用怎么打磨，轻轻打一层灰再修修件已经很好了，打完桩，很快就假组起来。



▲手中的武器有点软，笔者是从中间切开打铜枝补强。

后记

这次的制作十分愉快，一来自己是个机战饭，二来件的质量好，成品出来之后真想把游戏盘拿出来再玩一次啊（笑）！



▲最后上一次底灰，准备上色。



▲为了发色好一点，笔者将所有部件都上了白色，但是后来发现，这么做遮盖会很辛苦呢~

雪地中的精灵

SUPER JERRY双足侦查战车

制作/文：孙川 编：龙飞 美编：勤劳的鸵鸟





前言

日本科幻模型MA.K（横山宏）系列在国内属于比较小众的模型产品，加上WAVE公司的限量生产，流到国内的产品可谓少之又少，经常一上市就被抢购一空，相对来说长谷川公司的MA.K产品就显得大众很多。MA.K系列的原型师横山宏先生热衷于开发“卵”型的机械，据说这样的造型能让人有一种安全感，在以“卵”为前提下，MA.K系列里还充斥着很多二战时德军装甲车辆上的零件，用一句模型圈里的流行话来说就是“德味十足”。

模型制作

这次制作的SUPER JERRY双足侦查战车是MA.K系列里的第33号货品，是笔者在两年前的一次网购中意外发现并购入的。整款套件零件不算很多，组合度可以算中上水平，几乎不需要什么打磨就可以组装完成，唯一比较麻烦的地方就是6个火箭筒需要做无缝效果。一般熟练的玩家4到5个小时就能组装完成。

由于MA.K系列里横山宏老师对于很多小零件的灵感来自二战时的德军战车部件，所以现在很多爱好者喜欢将MA.K的涂装德军化，参考了一些同好的作品后初步打算将这架SUPER JERRY做成德国灰的涂装。

制作图解



▲首先还是按照惯例全身喷涂水补土，待补土干燥后喷涂GAIA的德国灰。GAIA的德国灰是非常深的早期德国灰，不能直接用来作为军事模型的面漆，很多同好都将其作为底漆喷涂在模型的暗面以及边角的位置（也就是俗称的预制阴影）。接着用田宫的德国灰+白+少许的蓝色调出面漆，在喷涂面漆的时候要注意之前预制的阴影部分，不要将阴影部分全部盖住。完成面漆的喷涂后即可贴上水贴，然后进入旧化环节。



▲待油漆完全干透后先做滤镜，将熟赭、黑、白三色的油画颜料用笔随意点涂在模型上，大致上本着上明下暗的原则就可以，然后用平头笔蘸着大量的ZIPPO油或者田宫的珐琅漆溶剂顺着一个方向将这些颜料点擦掉，以此来丰富模型的色彩，并能模仿水痕的效果。这里要注意的一点是，根据经验WAVE的塑料比较脆，很可能经不起ZIPPO油的腐蚀而在滤镜过程中发生开裂。



▲面漆使用水性漆的好处在于，由于水性漆和硝基漆的牢固程度不一样，当底漆颜色较深时可以用有尖头的物品比如说牙签、镊子等，在模型的边角处或经常发生刮擦的地方适当蹭掉一些面漆露出深色的底漆模仿掉漆和刮痕，这一步需要注意一定要少量多次，毕竟和用笔画点掉漆不同，笔画点错了没干前一抹就掉了，但是刮错了可就没得补救了。

▶接下来是勾画细节，观察力强的朋友肯定会发现周围露天的栏杆和窗台上焊接的地方是很容易生锈的，所以模型上的焊线也可以用锈色勾画，起到突出细节的效果。





▲为了使德国灰的模型看起来不是很单调，用郡仕的防锈红色喷涂了一块护板，在上面用白色随意地写上一个数字，使这块红色挡板看上去自然一点。



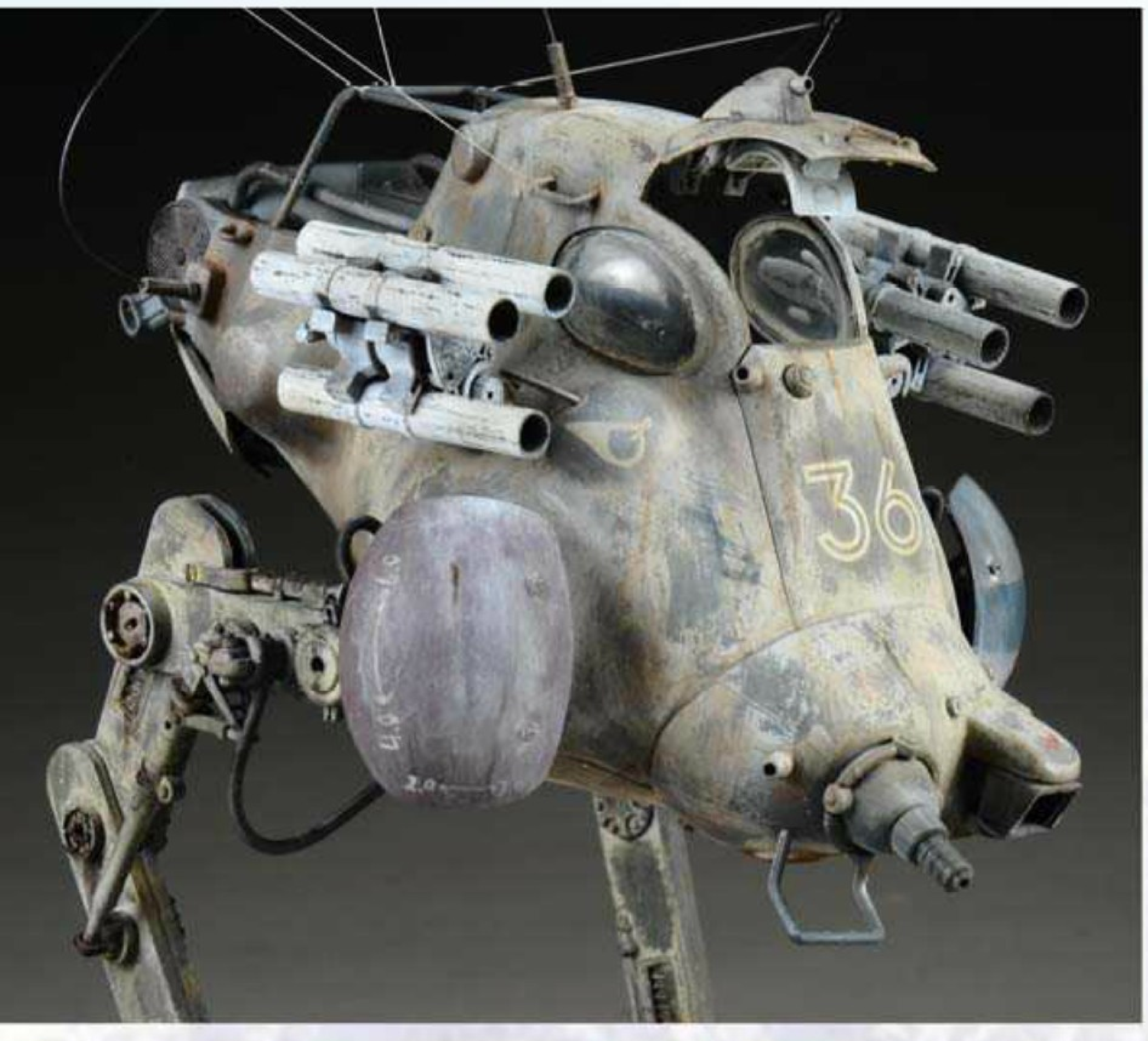
▲“玩MA.K就要玩重口味”，这句话很多MA.K的玩家应该都听说过，为了在德国灰上表现重口味，笔者决定再覆盖一层雪地迷彩在这架SUPER JERRY上。现在比较流行的雪地迷彩的做法就是发胶掉漆大法了。具体的步骤是在水性德国灰上喷涂一层硝基消光保护漆，之后用发胶均匀的喷涂在模型上，发胶的多少取决于你准备掉漆的程度，如果只是想做颗粒状的掉漆就只需要喷涂薄薄的一层发胶即可。用田宫的白色和55号色调出石灰的颜色喷涂在发胶层上，等干后用硬毛笔蘸大量的田宫水性漆溶剂在白色表面上来回扫动，模拟出石灰剥落的效果，由于需要比较连贯的操作，这里就偷懒没能拍照示范了。

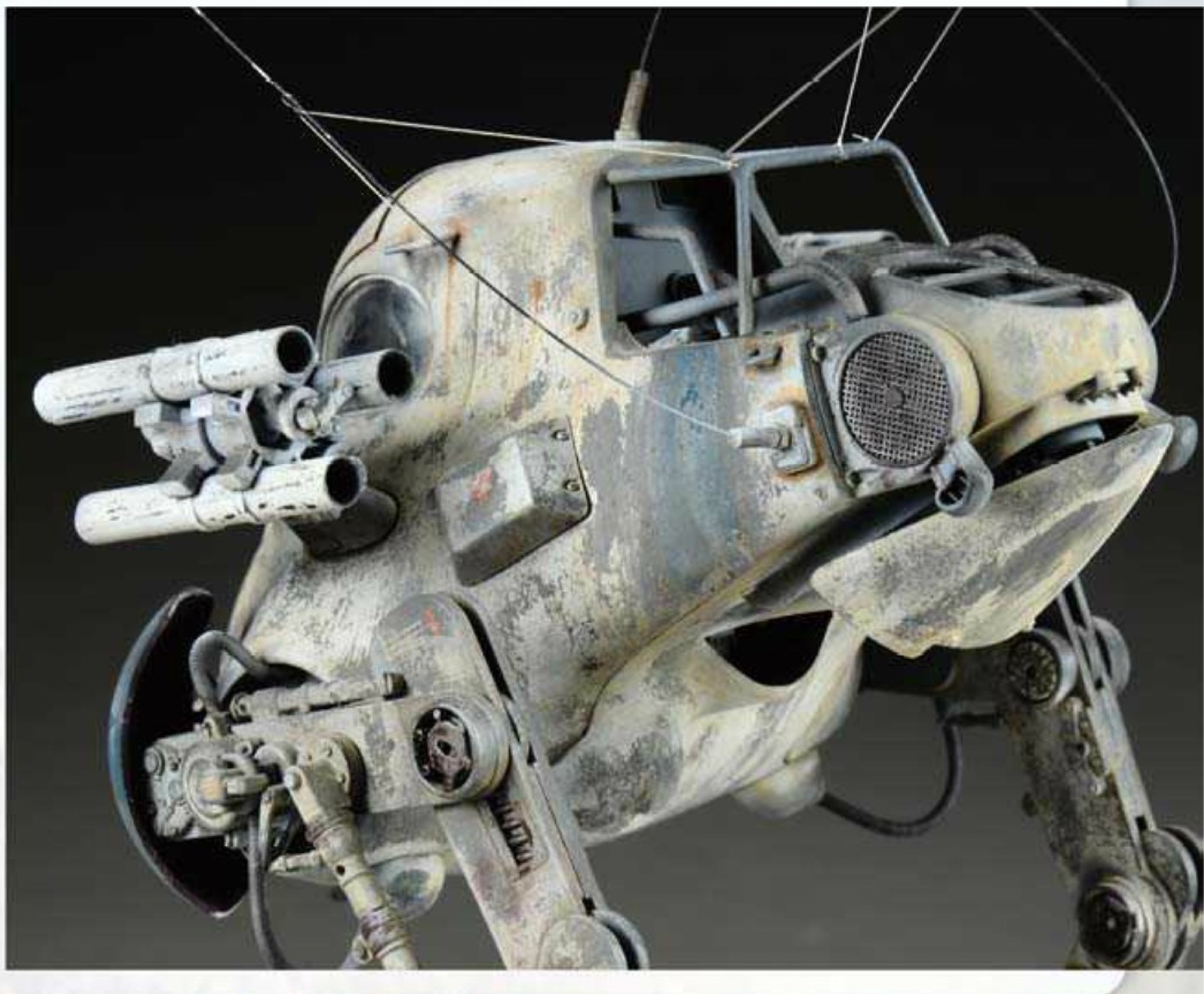


▲发胶掉漆就是利用了发胶可溶于水，以及田宫水性漆牢固度不足的特性，模拟出掉漆的效果，如果是在硝基漆上覆盖水性漆，不喷涂发胶也是可以做出掉漆效果的，但是大面积剥落的话还是预置一层发胶做起来比较爽。雪地迷彩剥落完成后就是要制作冬季里车辆上经常出现的泥痕和锈痕效果。



◀在行走装置的关节处模拟出油污效果后，一架雪地迷彩的SUPER JERRY就宣告完成了。最后在此感谢模型制作中不断给予意见的老秋同学，以及为模型拍照的周旭同学。





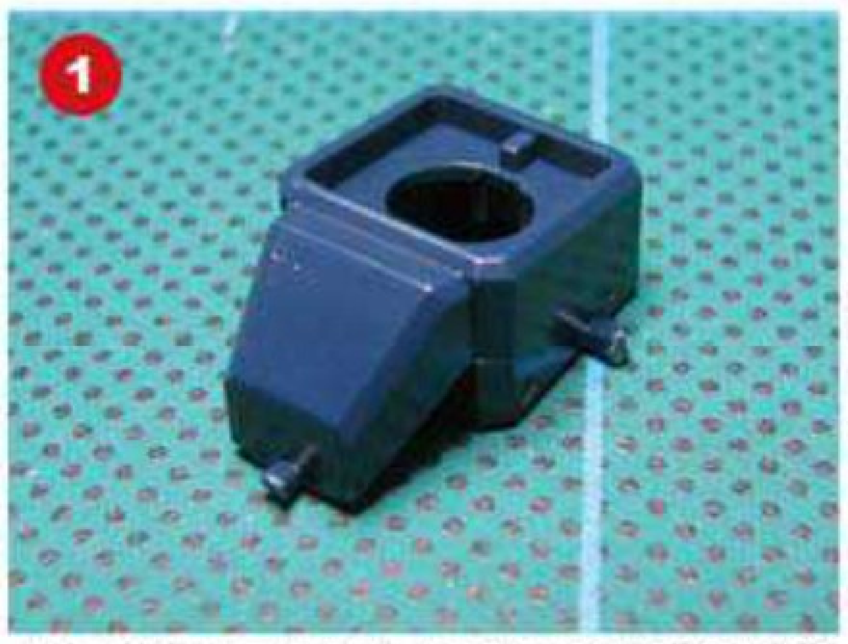
制作/文：海蓝　美编：勤劳的鸵鸟

HGUC 独角兽高达2号机[毁灭模式] 简易制作攻略

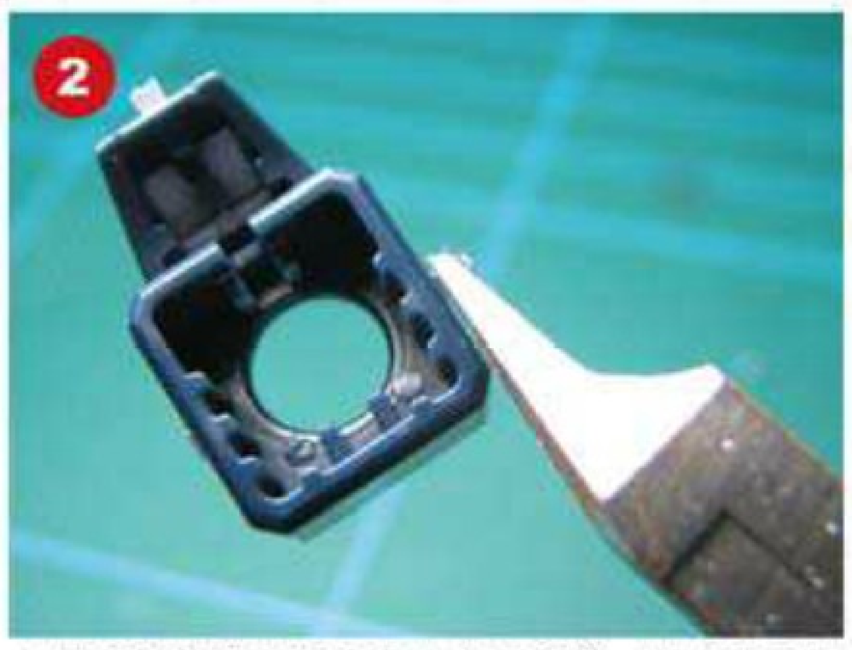
CHECK THIS Box!



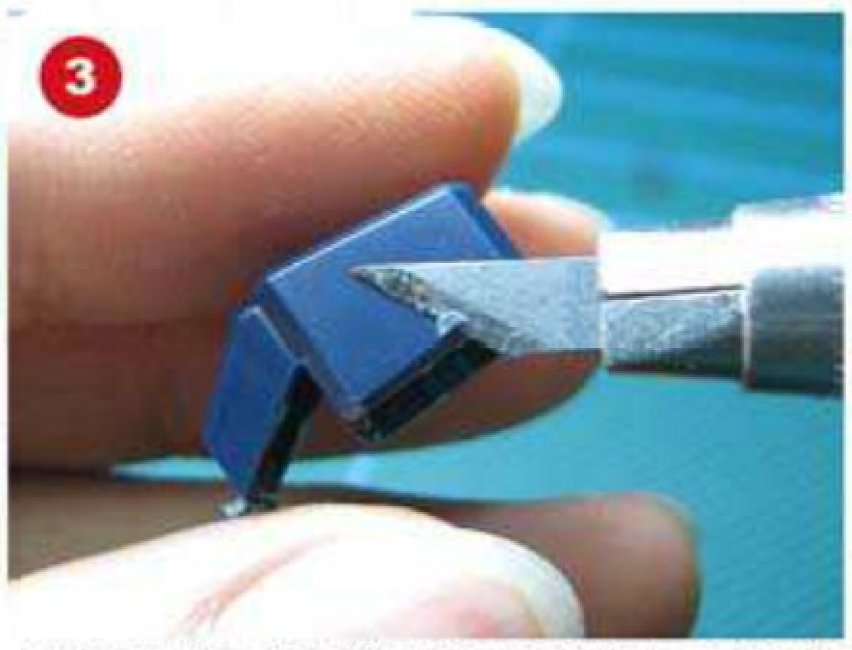
●塑料模型套件
●出品商：BANDAI
●发售日：2012年1月
●售价：1800日元
●比例：1/144
●全高：约14cm



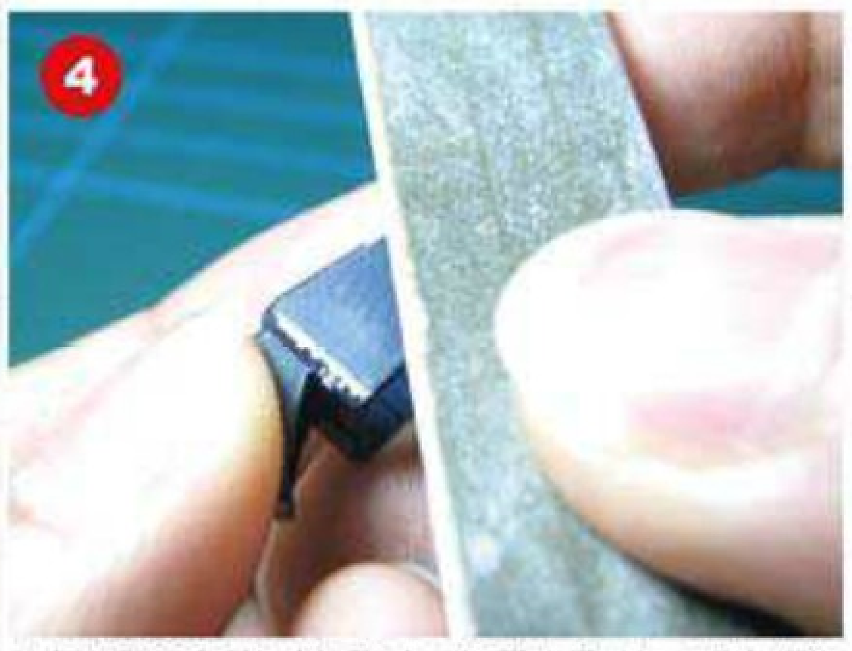
▲首先还是水口的处理，从板件上剪取零件时要保留一段2mm左右的水口，这样可以避免剪坏零件。



▲然后用模型剪把多余的水口剪除，这时注意模型剪不能紧贴零件，要保留一点点缝隙。



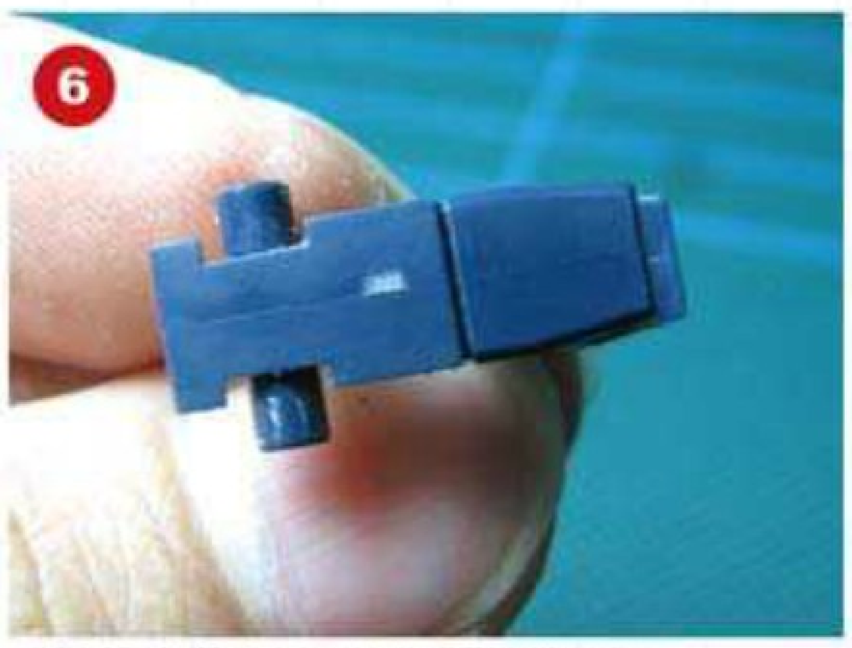
▲接下来就可以用笔刀紧贴零件把水口完全铲除。



▲使用1000号的砂纸把水口彻底打磨掉。另外我们通常会把砂纸贴在胶板上做成“打磨棒”来使用。



▲使用打磨膏来消除打磨痕迹。用棉花棒蘸上一点在零件上来回拭擦，直到零件表面重现光泽。



▲深色零件很容易出现水口发白的情况。





▲这种问题可以用颜色相近的马克笔或者水性漆涂在上面来解决。而这里可以配合装甲的颜色采用70%黑色加30%蓝色来使用，而油漆与溶剂的比例是1/1。



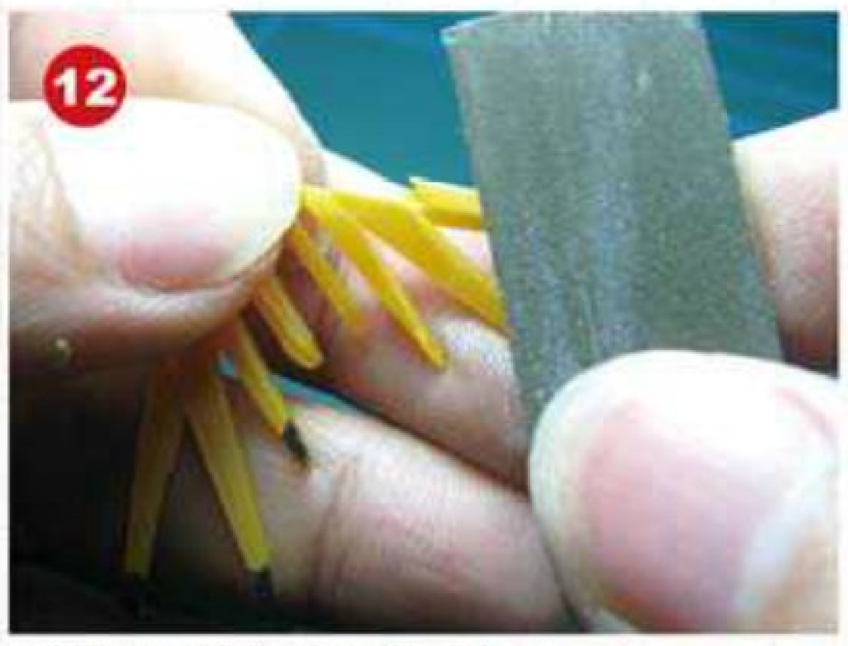
▲在油漆未干之前用棉花棒轻轻地把多余的油漆擦掉，就能有效减轻发白的问题。



▲两片前裙甲是一体化的设计，但只要如图所示从中间部分剪开就可以实现独立可动了。



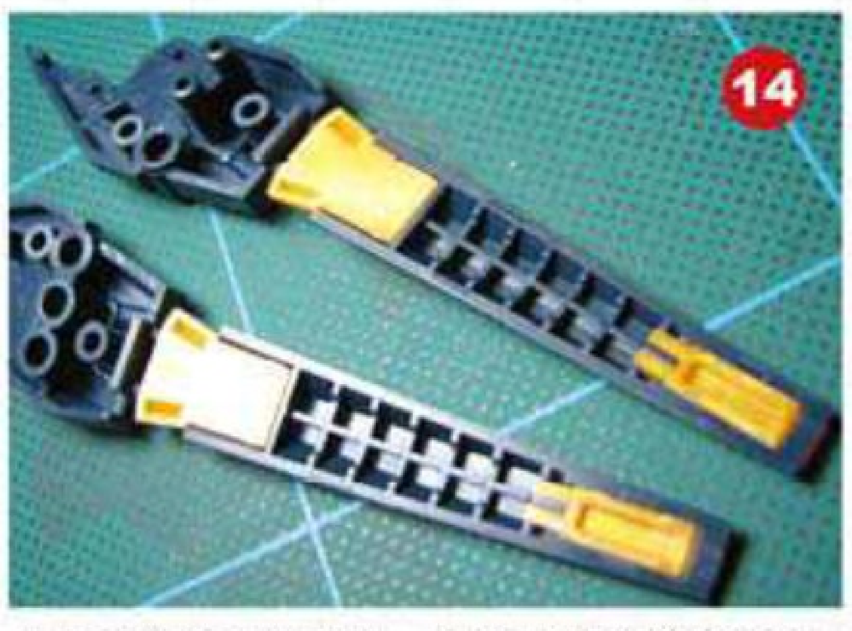
▲天线末端的小疙瘩一定程度地影响美观，这里建议把它们剪掉。



▲然后用砂纸打磨平整就可以了。



▲处理前后的对比。



▲右手的光束加农炮，炮管内侧有偷胶的问题，我们可以切一块大小合适的胶板把它遮盖起来。



▲先把零件贴在胶板上用铅笔画出大小。



▲裁胶板的时候要注意，应该要比原来轮廓稍微小一圈的大小，这样贴上零件后会美观一点。



▲裁好大小后还可以追加一些细节。



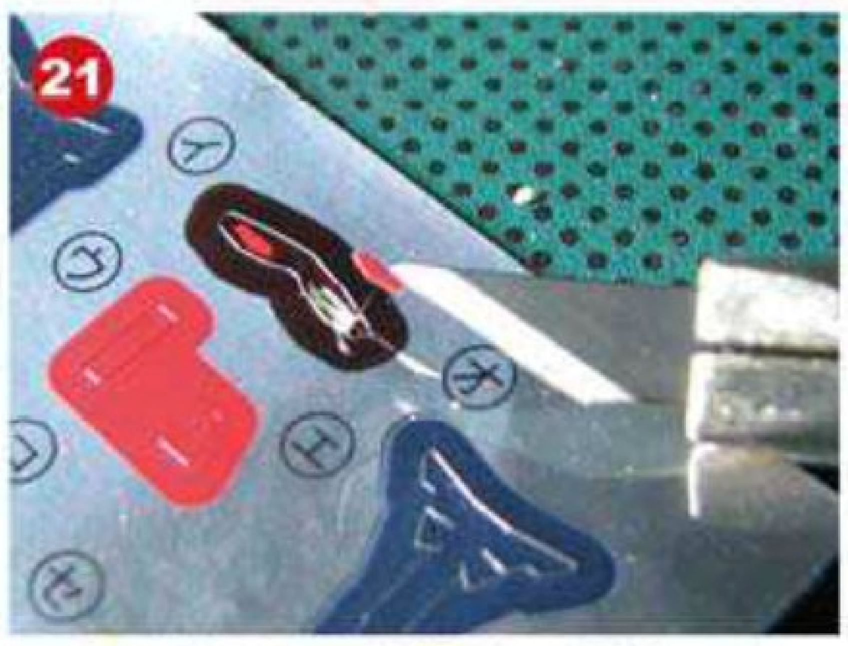
▲然后就是上色，用一点点双面胶带把它们贴在一张废纸上，然后用水性漆笔涂就可以了。



▲贴到零件上的效果。



▲接下来是补色，头部先把眼睛部分全部涂黑。



▲然后在贴纸上把眼睛的细节切出来使用。



▲贴上贴纸后的效果。



▲为了区分装甲的金色和精神力骨架的金色，这就把天线等零件涂成了金属金色、而骨架部分则保留零件的成形色。



▲这次的渗线分成两个部分，首先是精神力骨架、这里使用了红色。另外由于海蓝手上没有红色的田宫油性漆，所以就拿郡仕油性漆来凑合。



▲使用方法和田宫油性漆一样的，而稀释比例也是1/3左右。



▲等油漆干透后用郡仕油性稀释剂把多余油漆擦掉就可以了。



▲然后装甲部分我们就用金色来渗线。



完成





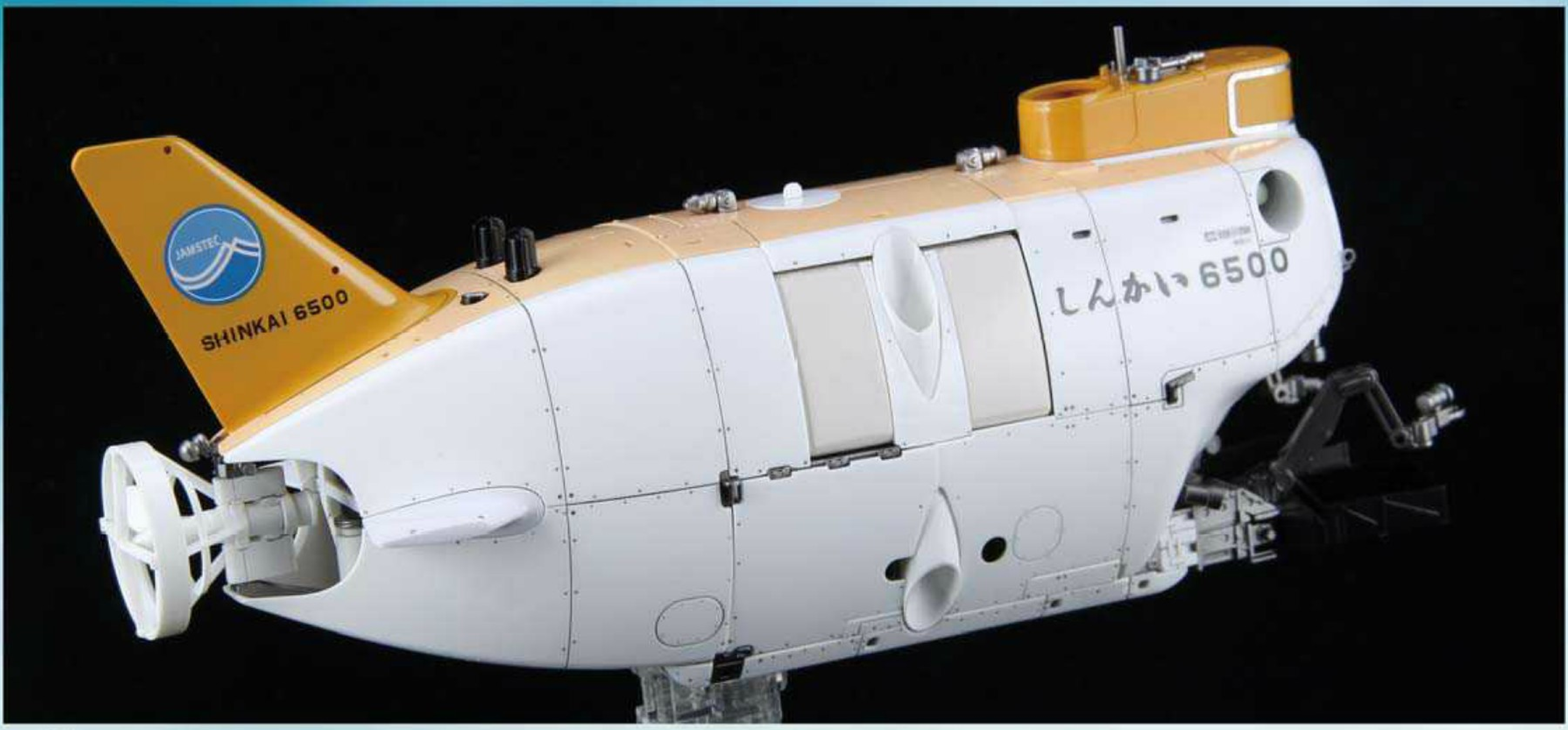




制作/文：龙飞　美编：玻璃球

载人潜水调查船 深海6500





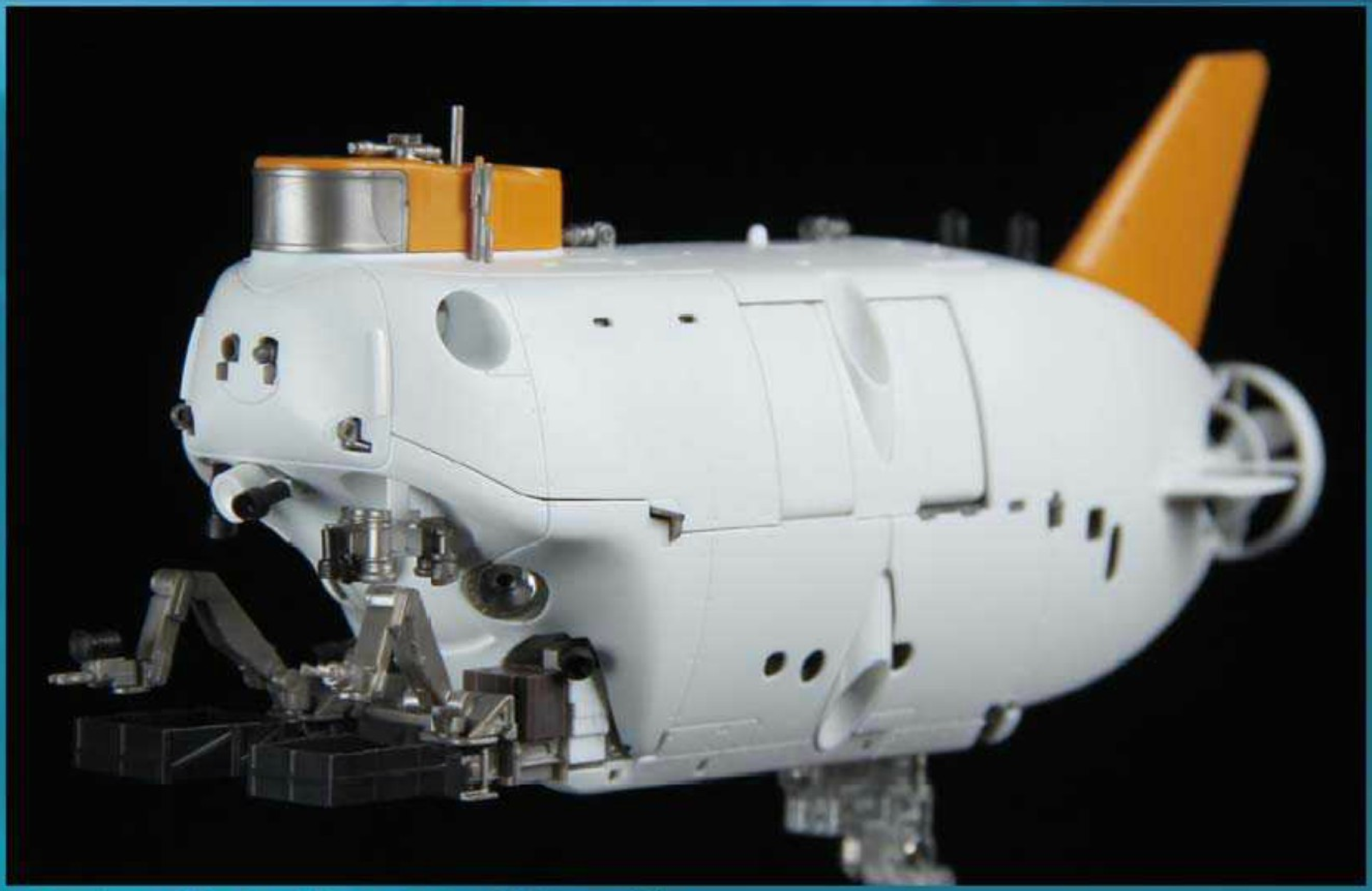
这艘载人潜水调查船“深海6500”并非登场于电影或动画中的道具，而是实实在在的三次元产物。深海6500是由日本科学技术厅海洋科学技术中心制造的深潜器，由于其最大下潜深度可达6500米，因而如此命名。深海6500长9.5m，重25t，可乘员3人，作业水深6500m，水下连续作业时间在6h以上。该深潜器上装备有声成像声纳系统、摄影机、录像机、电视系统、机械手以及各种自动测量仪器等。其实深海6500并不是什么最新科技产物，相信各位“深海迷”都知道，早在1989年深海6500就已经正式下水运行了，到目前为止其下潜次数已经达1000次以上。作为一艘载人深海潜水器，深海6500的主要使命是对海洋斜坡和大断层进行调查，并对地震、海啸等进行研究，对于日本这种地震、海啸多发国家，深海6500是怎样的一个存在，大家应该懂的（笑）。话说目前世界上正在服役的6000米级的深海载人潜水器一共只有6艘，其中一艘为我国的“蛟龙号”，虽说蛟龙号由我国自行设计、自主集成研制的，但龙飞还是觉得它身上有很重深海6500的味道……

商品提供 上海趣风堂 地址：上海市杨浦区永吉路339号 http://qufengtang.taobao.com/

深海6500的模型套件一共出过两款，比例分别为1/72和1/48，前者是长谷川于2011年12月发售的，而后者，也就是这次制作所用的套件则出自BANDAI的手笔。以军事模型起家的B社，对这种近军事题材套件会有怎样的一个诠释呢？下面就让我们一起来看看吧。



▲尾部的主推进器可以左右摆动，而且还如实地表现了实物基于降低重量而省略的外壳并把裸露在外的部分机械细节制作了出来。



▲由于深海6500本身的分色就比较简单，因次素组出来的效果还是不错的。



▶透过升降筒可以看到驾驶舱的舱盖，而且舱盖是独立零件，能够拆下来表现舱盖打开的状态。另外升降筒前面的接收天线、流速计等装置也用独立零件表现了出来。





▲船底的构造也表现得不错，不仅设有可以拆卸的压舱石，而且压舱石四周的管线与机械细节也有表现出来。



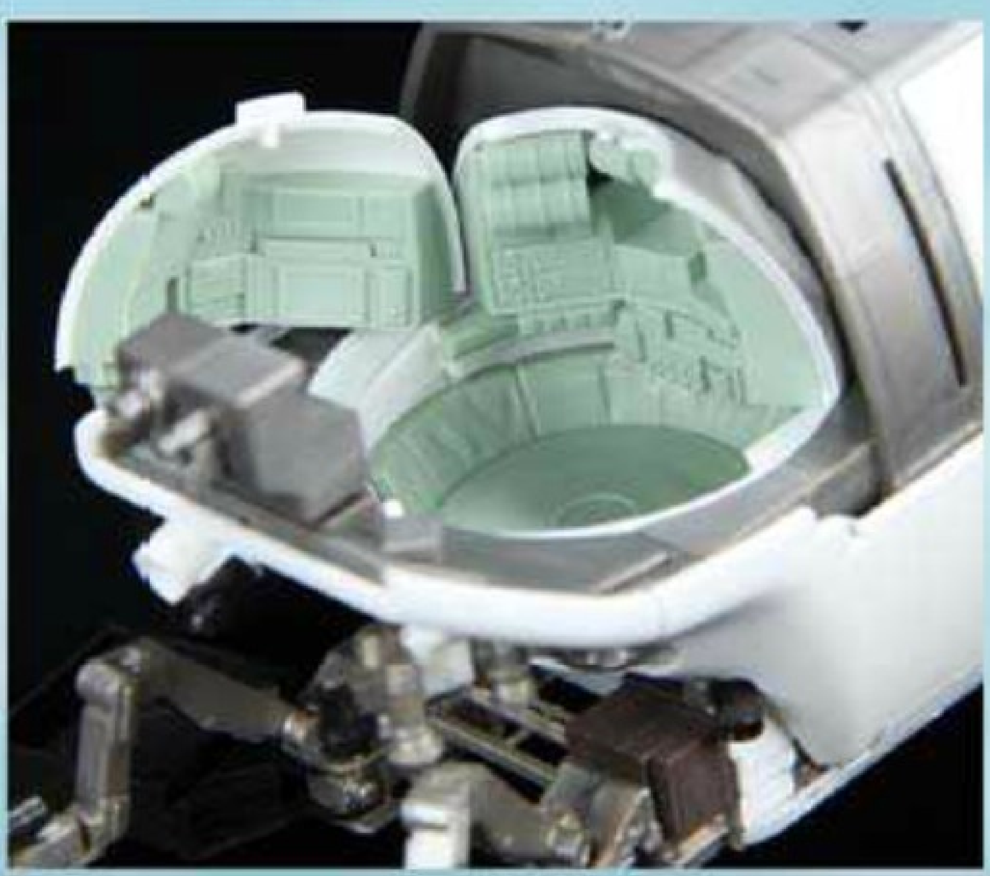
▲套件附带了一个发光机构，两盏LED是并联在一起的，和电池盒之间的连接是使用了方便的即拆式结构，最值的一提的是电池盒中的电子是套件自带的，不需要另外购买，在外面买了电子回来才发现这点的飘过……



▲流道上还设有一些深海生物的压印模具，玩家可以用纸黏土等造型材料压在模具上从而做出立体的深海生物。



▲套件附带了5个同比例的人偶，配合起来能够做出以深海6500为题的不同情景。随带一提，人偶的组合是需要胶水的，图中的人偶只是用万能黏土暂时固定起来而已。



▶套件把球状耐压驾驶舱完全表现了出来，而且里面的仪器装置也有表现出来，只要贴上套件附带的仪表板水贴，就能精美地还原出驾驶舱的内部环境了。另外，套件还附带了能够在放驾驶舱中的三个1／48比例的驾驶员，不过放上驾驶员后仪表板什么的就会全被遮挡起来，因此由素组到涂装，龙飞均无视了它们。



▲和实物一样，管线和器材集中右舷下部，而且还对颜色进行了分件。在组装完成后，侧面的外壳是可以拆卸下来的，另外还附属了展示内构用的透明外壳零件。

模型制作

这次的制作真的在刷下限呢！做完之后有好几个友人表示你TM这是在完美素组吧？好，我面壁去行了吧？说实在的，虽然套件的船身做得很不错，但机械臂部分却做得十分简单，各种管线都被省略掉不说，光是那一体成型的样品放置台就够让人受不了，有时间的话真想全部改掉啊——喀嚓——正在这样想的时候，龙飞弄断了两个零件……制作热情从那一瞬间就一去不返，同时决定节操什么用掉就算了！于是，这次不但没有做任何改动，而且还做得很随意，原本应该分色的地方基本上完全给无视了，而地台也变成只为摄影而制作的背景……

套件需要做无缝的地方不多，只有三片尾翼和机械臂，其他的只要打磨好水口就OK了。打磨完之后先给所有内构和机械手臂零件喷上Gaia的黑色水补土，然后再喷上郡仕的SM03铁色。实物的内构骨架是有分色的，不过装上外壳后完全看不到，所以这里就忽略掉了。喷完铁色之后，给其他零件喷上一般的水补土，之后就按照实物的配色给各个零件喷上颜色。球状耐压驾驶舱内的仪表板虽然附带了水贴，但直接使用的话就全无立体感可言了，因此只把水贴中的屏幕部分单独裁剪下来使用，其他部分则以手涂上色。之后先给零件渗线贴上水贴。虽然深海6500已经使用了十多年，但由于这类精密机械都保养得十分好的关系，因此没有对其进行旧化（这明显是偷懒的借口），只在外壳上喷上一层光油就了事。升降筒前端的一圈银边按道理是应该喷涂上色的，但由于其上的铆钉完全没有表现出来，而龙飞又懒得贴铆钉补品，于是就学官图那样直接贴上套件附带的贴纸了，也许是因为这个明显得不能再明显的偷懒行为，才导致被人说成是完美素组……最后把零件组合起来就草草了事，人偶什么的当然也给予无视了。

由于主体制作不给力，所以后期制作了一个地台。其实与其说这是地台，还不如说是个背景更合适一点。因为这个地台是在表现深海6500往下深潜的情景，所以地台是没有底座部分的，有的只是一面深海峭壁，试问没有底座的地台还能称得上是个地台么？啊，这是一个问题～峭壁的制作非常简单，先找来一块泡沫塑料，然后切割成大小合适的尺寸，之后再用美工刀切削出峭壁的大概轮廓。大概轮廓出来后，先整体抹上一层石膏浆，要让石膏完全遮盖住泡沫塑料，但不能太厚，以免填平泡沫塑料原先的高低落差。第一层石膏浆稍微硬化之后继续抹上第二层，这层的石膏浆是用来营造出峭壁的岩石质感的，在稍微变硬点之后用硬物刮出岩石裂缝，然后用硬毛刷拍打表面，再用手指适量抹点半干石膏上去营造出峭壁的嶙峋感。石膏干透后用刷子轻轻刷两遍，把容易掉落的小石膏都刷走，之后就可以上色了。涂装的第一部当然是打阴影啦，用深紫色喷在阴影位置即可，部分比较深的阴影可以直接用黑色来喷涂喔。面色使用了绿色来喷涂，由于考虑到海底是越深越暗的，所以绿色是自上而下渐渐加深的。以中间的浓绿色为基准，往上喷涂时就加入黄色，往下喷涂时就加入黑色，整体喷涂完成后喷上一层消光就搞定了。之后参考封绘随意制作了一个海底火山口。火山口是用小惠惠套件中的裙子为基座，之后抹上石膏造型。烟是先以铁丝绕出骨架，再粘上棉花而成。具体的操作还请大家看下面的制作图解吧。

制作图解





▲按照设定分别把所有零件涂装好，之后渗线。

◀把给所有内构和机械手臂零件喷上Glaia的黑色水补土（左），然后再喷上郡仕的SM03铁色（右）。



◀渗线后贴上水贴，然后给铁色以外的所有零件喷上光油。



▶驾驶舱内仪表板的屏幕部分用裁剪下来的水贴了表现，其他部分则以手涂上色。



◀把零件组合起来之后就完成了深海6500的主体制作，之后开始制作地台。先找来一块泡沫塑料，然后切割成大小合适的尺寸。



▶用美工刀切削出峭壁的大概轮廓，其实这块泡沫塑料原先是用来插喷涂零件的，所以上面有很多洞洞……



◀抹上一层石膏浆以完全遮盖住泡沫塑料，稍微硬化后继续抹上第二层石膏浆，然后营造出峭壁的嶙峋感。图中上半部分就是抹了两层石膏浆并造过型的，下半部分则只抹了一层石膏浆。



▶用深紫色预制阴影，部分比较深的阴影可以直接用黑色来喷涂。



▲面色使用了绿色来喷涂，由于考虑到海底是越深越黑色的，所以绿色是自上而下渐渐加深的。以中间的浓绿色为基准，往上喷涂时就加入黄色，往下喷涂时就加入黑色。



▲参考封绘随意制作了一个海底火山口。火山口是用小惠惠套件中的裙子为基座，之后抹上石膏造型。



▲火山口的涂装方法与峭壁是一样的，另外在火山口的四周用黄色和橙色喷出火光的效果。

▶烟是先以铁丝绕出骨架。





▲铁丝上涂上502胶水，然后粘上棉花，待502干了之后再修正外形。



▲涂装方面，先喷上根部的黄色和橙色模拟出火光，然后再喷上绿色和灰色。



◀这是用AB补土压制出来的海洋生物，最后还是没有用上……





▲船体骨架图。和MG版GUNPLA一样，套件采用了装甲拆卸式的组合方式，大大降低了套件的制作难度。

◀电池盒是收纳在船体中央，只要打开上盖就能够轻松拿出来。



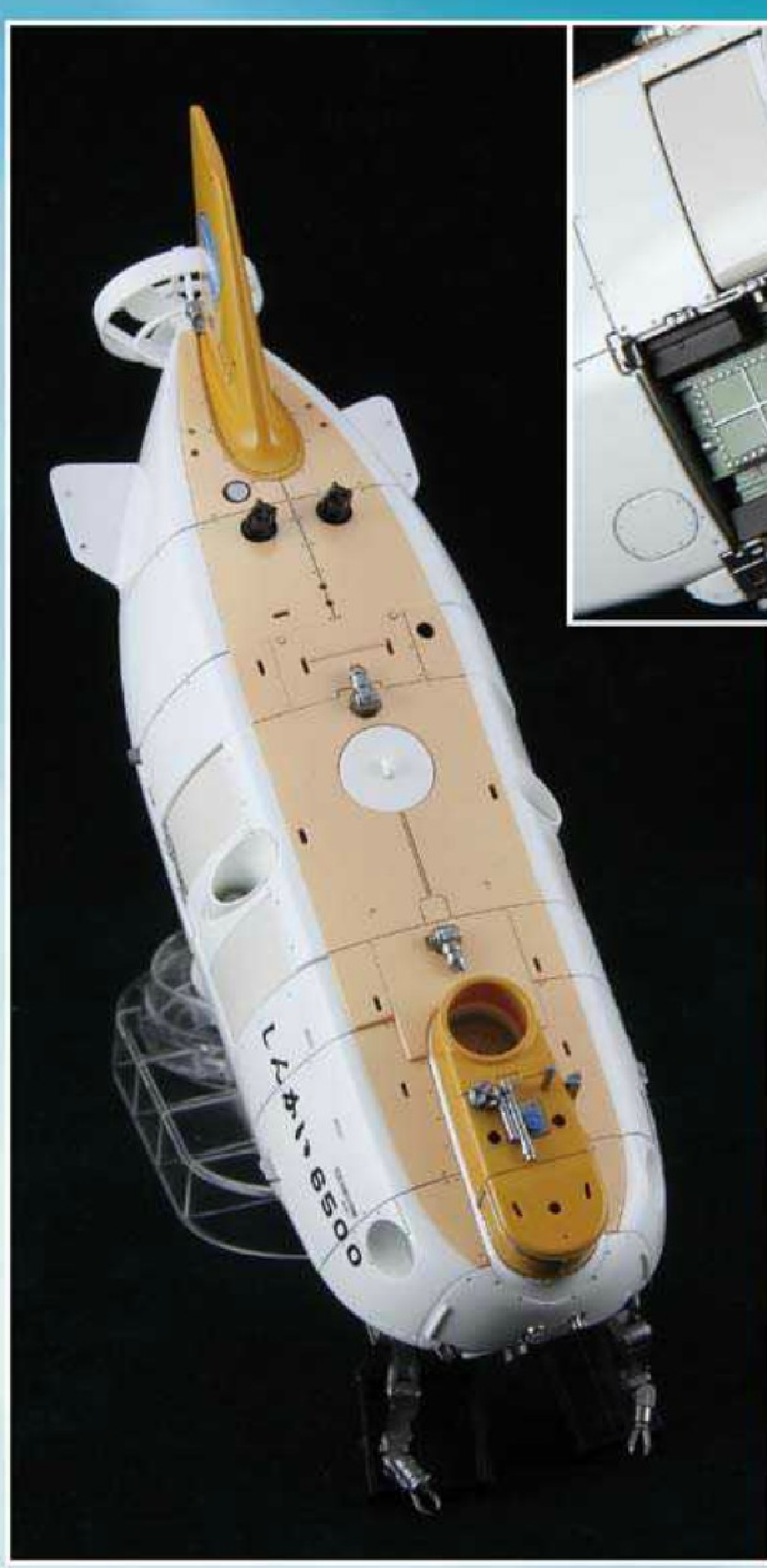
▲这是在长时间暴光下拍下的照片，灯光不这样拍真的很难出效果呢。

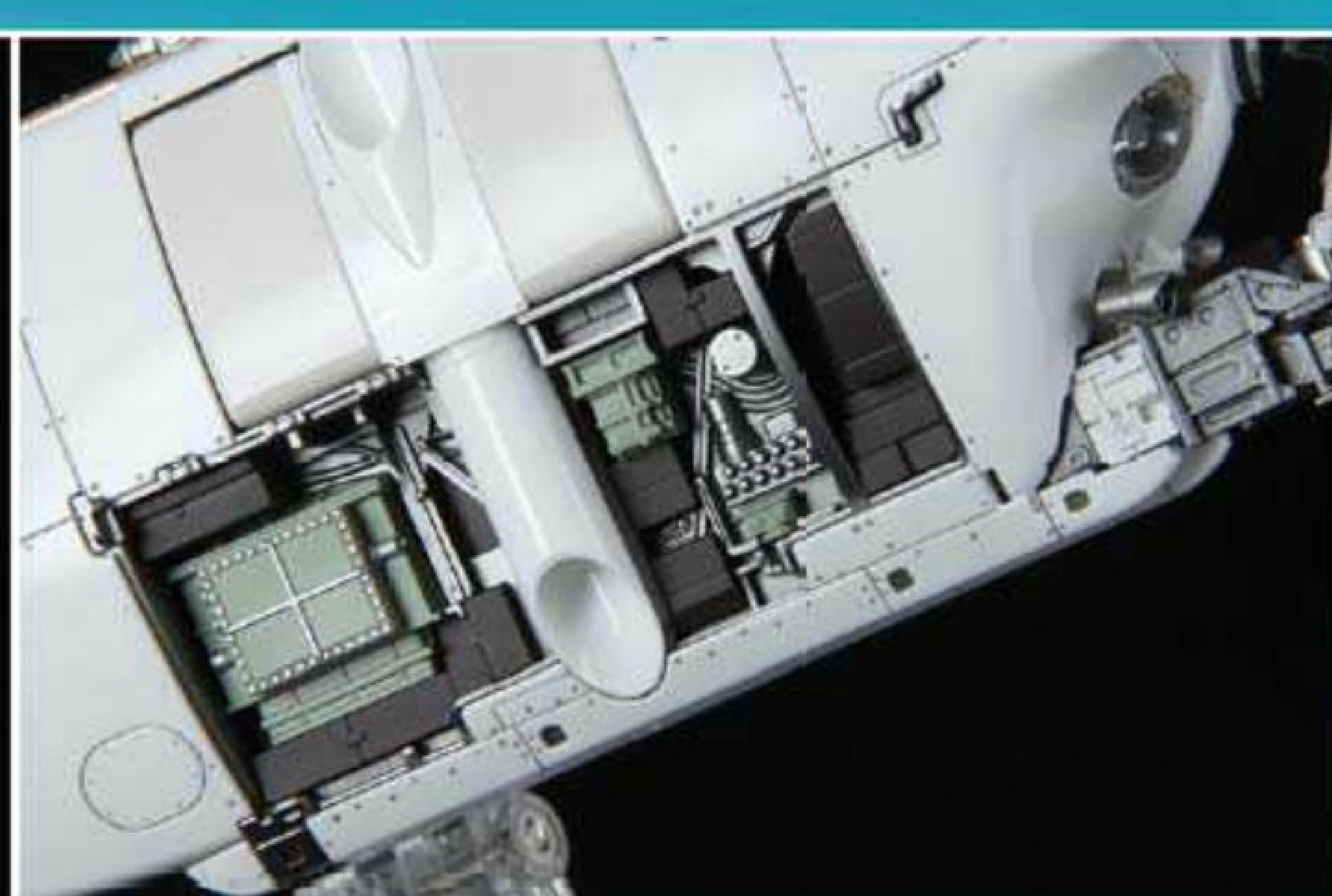


▲模仿封绘角度拍的照片，二次元和三次元之间果然是有条不可跨越的鸿沟啊！



▲摄影时的全景，真是不堪入目啊……







▲透过外壳的窗孔可以看到部分内构。

◀右舷下部的管线和器材简单地手涂了一下，其实这跟素组的效果差不了多少。





揾食艰难

制作/文：广州大学模型协会 编：山猫 美编：勤劳的鸵鸟

前言

这个作品是冲着ACG团体组比赛而制作的，这是我们每年的必修课。“揾食艰难”是一句粤语，意思是指谋生赚钱并不容易。虽然今年没有限制题材，但是我们还是继续使用三国系列。因为SD卡通、恶搞的造型，使场景中各种细节做起来相对容易些。再加上每个三国人物本来就有一段故事，三国题材的场景似乎更有内涵与活力。在一番讨论之后我们决定做城管小贩+西关的题材。街道上城管追逐逃跑的小贩，背景房屋上的人正在围观发微博……嗯，没错，是广州人熟悉的味道！

模型制作

整个场景可以分为前面街道部分与后面骑楼（广州等地的特色住宅建筑）部分。两小贩一城管以品字形分布在街道上，同时也突出中间的刘备。人物呈现追逐的姿势，所以说嘛，揾食艰难啊！街道以一斜线布局，后面两栋骑楼做背景。仔细看其实两骑楼是按广州上下九路步行街的风格做的（谜之声：怎么那么像那个X香楼呢！？）。我们把街道边缘裁成不规则形，这样可以增加给观者的想象空间，同时用尽地台也太显死板。因为要打桩，地台是到广告店订做的一块厚木板。小贩我们使用刘备与张飞两主角，城管则是吕布，围观人则是三国少有的女性角色孙尚香。由于是市井题材，人物不加外甲。更多的细节在下面图文结合中介绍。



楼房



↑两栋骑楼算是场景最抢眼的部分了。骑楼都是用胶版搭出来的，正正规规的箱组没什么好说。外形出来后用胶板胶棒添加一些细节。因为是背景，骑楼的比例不太正常，偏矮。再者，如果再高就超过比赛的限制了（－－！）。一楼铁闸使用纸皮中间波浪型那一层做的（怎么都关起门，都倒闭了么？不是，都说了SD场景细节可以简单！哈哈哈哈！）。涂色颜料使用国产喷灌，因为粒子大，可以模仿建筑粗糙的表面。虽然我们尽量地使用一些鲜艳的颜色，但是最后出来的整体感觉还是偏灰。上完色后水洗一次，口味较重，两栋楼看上去都脏兮兮的，现实中其实也是很脏的啊。人行道则是多块胶版重叠，刻出路砖纹路，再让骑楼压在上面。各类招牌是打印后贴上上去的，蓝香楼的灯箱则是用胶板搭出来，上面的霓虹灯细节则用铁丝扭出。

人物部分



←刘备是卖公鸡榄，是场景中心。我们在“如何制作公鸡榄”这一问题上讨论了很长时间。后经高人指点，使用扭蛋壳来制作。因为是SD的关系（又来了……），这鸡做得矮胖滑稽都无所谓。我们用AB补土填充半个扭蛋壳，封上胶板，再用AB补土塑造出鸡头和尾巴。翅膀为1/144飞翼零式高达的翅膀的一部分。在添加其他特征后用丙烯涂装。刘备本体，把下半身弃之，上身直接装在鸡上。为了使跑步动作夸张，使用某1/144高达上臂作腿部，打桩固定在扭蛋壳上。帽子用AB补土压出，笛子则是胶板+跳棋。哦，最后为鸡插上几根真的鸡毛。



↑楼上的西关小姐丢弃下半身，并除去角好让“@”固定。手持“爱疯SSSS”，高空跟踪事情全经过。







↑张飞为牛杂贩，牛杂车胶版胶棒处理之。两个锅为金属锅，里面的牛杂是一团AB补土。飞出的牙签也是胶棒，轮子为四驱车轮子。最后盖上布质雨棚。张飞身上的围裙据说是出自妈妈大人的手。后来发现张飞胶板太大，根本做不出抬脚的动作，后开换成刘备的脚。用两铜桩撑起半个车身，使车身倾斜，看起来像差不多要飞起来一样。

↑作为城管的吕布“全裸”不够威武，我们给他加上部分外甲，头部及裙甲作了改变，并相应地除去部分细节，使他不至于太过威武！手上喇叭用胶板卷制，里面粘一个502的盖子。至于喇叭上那几个字，在上完制服的颜色后我们怕不能表现角色特点而加上去的。







↑路面是石砖路，使用KT板制作。具体操作是先把KT板上那层薄膜撕掉，然后用一些钝的东西在板上面刻出砖头边缘。刻的时候力度要轻不然会刻穿KT板。砖与砖中间不必做得工整。刻完后用天马流星拳……不对，是用普通的拳法拳击KT板，让其呈现石头表面的高低落差。然后上色，这里用到了丙烯。在涂某些砖块时可加些其他颜色，让整个地板颜色不单调。最后水洗再粘些草粉就算完成了。





后记

5月开始计划到9月底完成，尽管我们还只算是新手，各处细节处理火候未足，最后能完成我们都十分开心。期间有很多前辈指点过我们，在此十分感谢。10月有幸能在大舞台上与各路大师交流，应该有不少人在会场看到我们的作品吧？此作品内容其实很丰富，也许从不同人物的角度看会反映出不同的问题，内面也有很多对笔者进行的恶搞，而作品题目也很符合现代年轻人的情况呢，感觉场景模型很有意思。更多的东西等你们去发掘吧。各位朋友可以到此了解我们：

lover.modeler.blog.163.com。

制作/文：牟悦 编：龙飞 美编：勤劳的鸵鸟



日耳曼的鹰狮

He177A6远程战略轰炸机





▶机腹全景。机腹炸弹舱，可装载4到6枚1000公斤炸弹。

▼反舰/巡逻型He177机身和两翼下可搭载三枚Hs293型反舰导弹，该弹为有线制导，二战后期被大量使用并取得了击沉敌方战列舰的战果。





◀德国空军重型飞机所特有的花房机首，视野开阔。头顶上的「小鼓包」是单人观测舱。

实机背景

上世纪20到30年代，世界航空各国普遍认为能对目标实行精确打击的俯冲轰炸机是战争胜负的关键，从而忽略了可以对敌后方纵深目标发动袭击的战略轰炸机的发展。这一理论直接导致了快速扩增中的德国空军，一味强调战术飞机的畸形发展。直到1937年6月，空军才命令亨克尔公司发展一种新式重型轰炸机，即后来的He-177。除要求航程远、载弹量大还要在保持水平轰炸能力的同时具备以60度角进行俯冲轰炸的能力(故He-177也被称为“大型斯图卡”)。纳粹高层甚至认为没有俯冲轰炸能力的轰炸机根本就不值得生产。由于这愚蠢判断，不但延迟了研制进度，而且埋下了日后He-177存在众多技术问题的先天缺陷的种子。

He-177的技术在战争初期还算先进，长筒形机身；全金属悬臂式中单翼，机翼有加热除冰装置；后三点可收放式起落架，全部收放过程均由液压操作。该型机最独特的地方是其发动机配置与众不同——“双联动耦合式”。这是设计小组被“重型轰炸机要能进行俯冲轰炸”逼出来的设计，即用前后排列的两台发动机来驱动一个螺旋桨，使四发重轰炸机看上去就像双发中型轰炸机，从而满足军方提出的高速及能俯冲轰炸的要求，但这种发动机一直问题不断，其中最为人道的是常出现空中着火或发动机过热的现象，因此人们戏称He-177为“空中打火机”。

作为二战中德国空军惟一投入量产和实战的四发远程战略轰炸机，He-177除执行轰炸外，还可用于反舰等特种任务。由于致命的发动机过热问题始终未解决，所以它很少能参加实战，即使偶尔参加，也没有取得多少显著战果。He-177有一种发展型：He-177A-6R-1，该机相比于He-177的改进之处有：拆除机翼内侧的福勒式副翼，采用了正常副翼；发动机换为两台新型DB610A/B，单台最大功率达到2950马力；最大载油量增至12500升；机翼结构进行加强；缩短起落架支架；增强尾部自卫火力等。但该型机只生产了6架，从未投入实战。

套件简介

此次笔者制作的就是威望（Revell）于07年初出品的挂载Hs293A 反舰导弹的A6试验型。系由2000年获模型套件大奖的He177A5套件升级改造而来。虽是1/72比例，但厂家的开模十分细致，甚至连座椅安全带也刻画得栩栩如生，整机的内舱制作分有20多步，可以说达到了1/72比例飞机内舱细节的极致。起落架和舱门可制成飞行或着陆状态。全机凹线，密合度一流，基本上无需修整落差。另外套件还有三款水贴供玩家选择。

制作过程

依笔者的习惯,先将对半粘接的零件组合，并填补缝隙。待这一步完工后，即可安心地依照说明书步骤制作了。多发的大型飞机拥有繁琐但细致且数量众多的的内舱零件，开工前需仔细通读说明书，研究好制作方案。此次为节省制作工时，采用了同色部件批量粘接然后批量喷涂的方法。除去透明件，所有制作均依照说明书顺序，按相同颜色部件的原则粘接组合。不同色的部件不要互相粘接。以下依照颜色列出与主机舱色不同的部件，以供参考：

枪金属（郡仕28）：零件25，38，45，50，60，74，135；
卡其色（田宫XF49）：零件26；
胎黑色（郡仕137）：零件56，84，85；
深灰色（郡仕40）：零件68，70；
烧铁色（郡仕61）：零件75，76，77；
RLM02灰（郡仕60）：零件54，55，61，86，87，88，89，90.91，106，107，110。

除去以上所列，其他的内舱部件均可放心以田宫XF63德国灰喷涂，并酌量添加少许正白做出色差。谁知利华的透明零件可视度不佳，所做偏差基本看不到了。另外在组合时发现：该套件后起落架为由上向下粘接。而机尾的重量几乎全部压在这小小的粘接点上，如果不以乐泰等强力胶加固，会很易脱落。机体套件给出的是He177A5机身，更换新机尾就成了惟一的“大手术”。以笔刀将旧机尾切掉后再换上A6的机尾，然后在缝处补上补土并打磨平整。随后把内舱组合好再粘接好机身和主翼。除上下主翼的进气口略有落差外，整机密合相当严紧，将零件结合处打上补土，晾置一周后进行打磨和刻线工作。至此，整个组装大体完成，进入喷涂蒙皮阶段。

开喷蒙皮之前，先将发动机进气口、乘员和起落架舱门遮盖严实。涂装选用套件的第一款，43年秋季的实验用机，呼号：GP+RH。先以田宫XF7正红喷涂螺旋桨整流罩和垂尾，并做好遮盖。查阅资料后，机身选择二战后期德国空军重型飞机最常见的RLM70暗绿/71墨绿组合的切割迷彩。个人喜好用油性漆打底，这样可使漆面把持力较牢固，不易受后期的旧化影响。

先以郡仕115号（RLM65）喷涂主/尾翼下方、机身两侧和垂尾，再以郡仕117号（RLM76）添加少许正白，以浮云状喷涂于115号色上。油漆干透后依照说明书遮盖好机腹和机身的蓝色部分，然后开始喷涂背部迷彩。全机先罩喷一层郡仕18号（RLM71）墨绿，然后添加少量正白和正黄调制成色差喷涂机身。然后就是最繁琐的部分——切割迷彩的遮盖：以田宫胶带按说明书遮出迷彩走向，这个过程花了一个小时之久。然后喷涂郡仕17号（RLM70）暗绿，并再次添加正白和正黄逐次做出偏差。至此所有蒙皮的喷涂告竣。接下来依照说明书安装轮胎、反舰导弹等机身外部零件。上好水贴后晾置一夜后开始旧化。
由于是实验机，所做的旧化效果不宜太重。厂家开模的凹线比较深，渗线效果相当明显。经少许追加掉漆后，全机罩喷一层半光泽漆即告完成。

后记

本机的工期断断续续长达数周，除了需要加工巨大的形体外，切割迷彩的遮盖花费了三分之一的工时。遮盖喷涂基本与喷涂大面没什么难度区别，因为完全不用考虑迷彩喷涂不成形，对于不习惯搞“一缕烟”式迷彩的模友来讲，切割迷彩涂装是非常不错的选择。

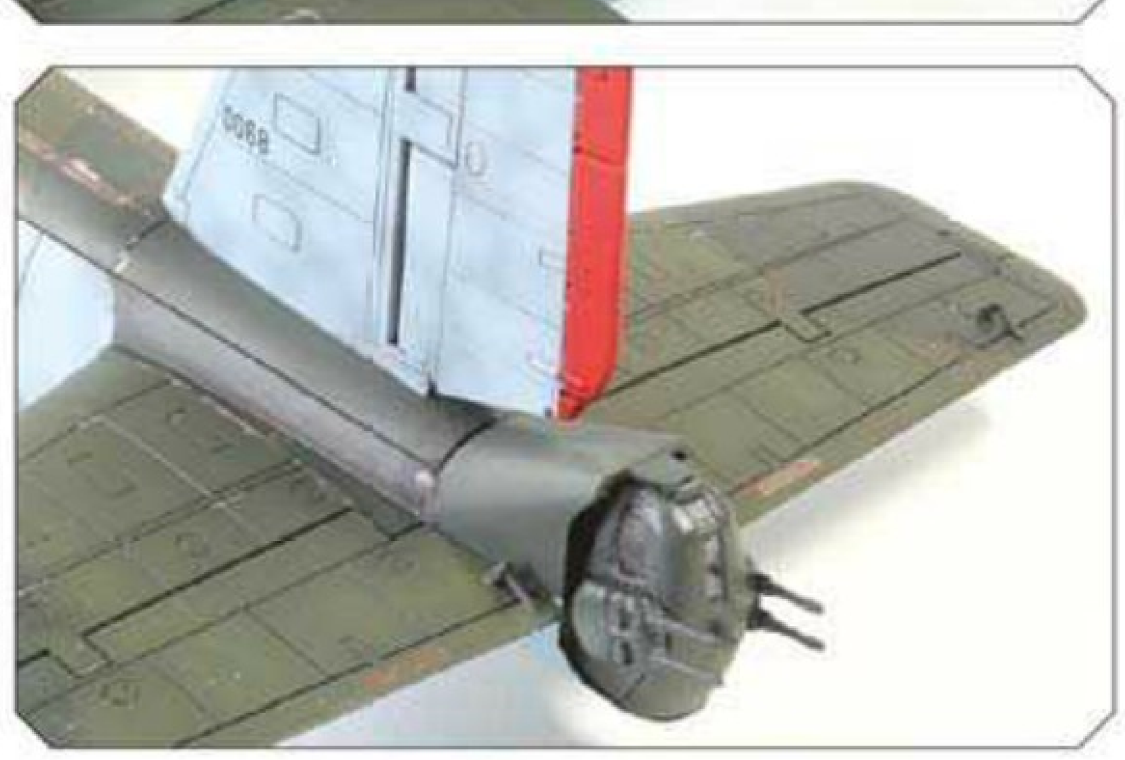

▲主翼下方的引擎舱，排气管因高度氧化已呈现锈迹。粗壮的起落架和巨大的机轮承受着飞机的全部重量。


▶高高的垂直尾翼，先笔涂红色活动翼并做好遮盖，再依照说明书喷涂机身迷彩。


▲主翼前部，蘸取少量银色，点涂出气流形成的掉漆。


▲机身套件刻线十分细腻，渗线的旧化效果轻松显现。


▶机背部的张线，采用光纤拉直。腰部的有人炮塔舱罩透明度相当高。


▶机尾部炮舱，装一具4联装MG131机炮。套件的设计可使火炮轻松同步俯仰。

制作花絮


▶新开模的A6型尾部炮舱，需切除原A5型机尾，补粘新开发部件。


▲背部人控炮塔的遮盖，圆形大尺寸透明舱罩遮盖相当有挑战性。


▼▲机首花房座舱和上部观测舱的遮盖。




▲整机组装大体告竣，等待喷涂蒙皮。


▲喷好的蒙皮，等待上水贴。


▲发动机舱和巨大的螺旋桨，为降低风阻，He177采用单舱双发的气动布局，导致引擎散热不畅，大大影响了飞行性能。

编：龙飞 美编：玻璃球

燃烧吧！昭和魂！



奥特曼——怪兽之对决？

相信有很多和笔者一样的 80 后朋友，对于克塞号的印象会比较模糊一些。真正让笔者热血沸腾并且印象深刻的特摄作品是由初代奥特曼拉开序幕的奥特曼时代。虽然当初的特技比较简陋，故事也非常简单，但每到休息日开播奥特曼时坐在电视机前等待的那种心情，就算是现在回味起来都觉得是那么的美好。其中一些高人气的怪兽也成为了之后历代奥特曼中的强力对手，时常出来打打酱油。这次的宇宙恐龙杰顿就是这么一只必定高人气的怪兽。这么多年后也许你已经不记得它的名字，也忘记了它是在哪一集中出现，但相信当大家看到时心中一定会说“哦，这只怪兽我记得”。因为这是第一只能够完败奥特曼的怪兽。

机缘巧合下收到了福万的杰顿拼装模型并和 AKFG 开始了这次昭和 PK。算是完成自己童年的一个梦想，所以绝对是一次愉快的制作。

对于出生于 80 后的这代人而言，童年所接受的动漫丰富程度或许是现在的孩子远远比不上的，报摊上随处可见海南摄影美术出版社的漫画和 5 点到 7 点段各电视台的国外引进动画。相比近年来更多低龄向的国产作品，不得不庆幸自己的童年。在如此繁多的优秀动漫作品中，特摄以其异类的拍摄手法和新颖的题材在那个年代引起一阵阵的波澜。从《恐龙特急克塞号》到《奥特曼》系列，可以说是吸引了一大群孩子的眼球。直至今日，笔者 3 岁的女儿如笔者当年一样喜爱着《奥特曼》。

本次的制作计划其实很突然，意外地在淘宝上看到了福万 90 年代初引进的一批怪兽拼装模型，其中本次制作的角色——巴尔坦星人正是 18 年前笔者母亲曾经买给笔者的第一个奥特曼模型玩具。出于对童年快乐的怀念，以及对这款曾经被笔者糟蹋模型的歉意毅然决定了本次的制作。



关于标题，这次真的不知道怎么起呢，就连“应该放到斗模馆还是怀古屋中？”也纠结了很久，怎么说这是也是怀古题材，但两位撰稿人又要说 PK……当然，最后是龙飞妥协了，反正怀古屋本辑也没有档期。由于之前刚好温习了一下《游戏王 怪兽之对决》，于是标题就山寨了一下，至于加上“？”号完全是为了添加喜感——怪兽打怪兽，你是认真的吗？幸福不是奥特曼打小怪兽么？呵呵~差点又忘了，No.64 斗模馆是人渣恒险胜，据说胜出者可以对败者的菊花下手，不知道到时 DVD 会不会收录【—哔—】全过程呢？

杰顿制作过程

对杰顿的印象是作为《宇宙英雄奥特曼》最后一集登场的怪兽，外形在当年绝对可以算是标新立异了。更特别的是它可以阻挡一切初代光线攻击的强力设定，绝对为整部初代奥特曼画上了浓墨重彩的一笔。而在这之后每部奥特系列剧最终画都会出现强力怪兽将奥特曼撂倒也成了不变的传统。

来说说这次得到的福万模型。包装背后工整的“94年12月21日”生产日期章和内赠的接合剂，着实让笔者感到了浓重的年代感。特别想提一下的是包装的封绘——杰顿的标准迎战姿势，背景则是被打败的初代奥特曼。霸气扑面而来！虽然说是老东西，但就算是今天来看，这次套件也没有丝毫减分。想要的细节基本都有表现，也让笔者在制作的过程中省了不少麻烦。

这次的零件很简单，在制作上主要重心放在了表现出昭和时期特摄剧的时代感上。整体制作可以说是非常流畅，在不破坏模型原有形态的基础上作了略微的塑型和体现一只宇宙生物的气氛。另外，杰顿是笔者印象中第一只可以免疫奥特光线的怪兽，所以就贪得无厌地在制作中夹带地表现出其阻挡光线的特技。最终表现出了杰顿在摧毁建筑的一瞬间阻挡奥特光线的姿态，真心希望大家也能和笔者一样回忆童年啊，哈哈～





后记

杰顿、巴尔坦星人、哥莫拉、达达，是笔者记忆中为数不多记得的几个怪兽名字。现在的怪兽造型早已更加犀利，特技也越来越强悍，但这些都已经不是属于我们的怪兽了。看着完成的这个活似一件羽绒服的怪兽外套，这才是我们对奥特曼的记忆。感谢有这么一部特摄的存在，感谢穿着怪兽服战斗的大叔们！谢谢你们！



◄背后的翅膀和甲壳重新塑型，原先的小了些，不够霸气。



▲把原先的馒头脚改成了现在这个样子，站得更踏实。建筑物和光线是用胶板、胶条随意搭出来然后粘到模型上的。



◄裙甲部分先用AB补土重新造型，然后再用牙膏补土制作出粗糙的甲壳质感，让杰顿更加有宇宙生物的感觉。地台用胶板搭出龟裂的地面，随后即可以开始涂装。



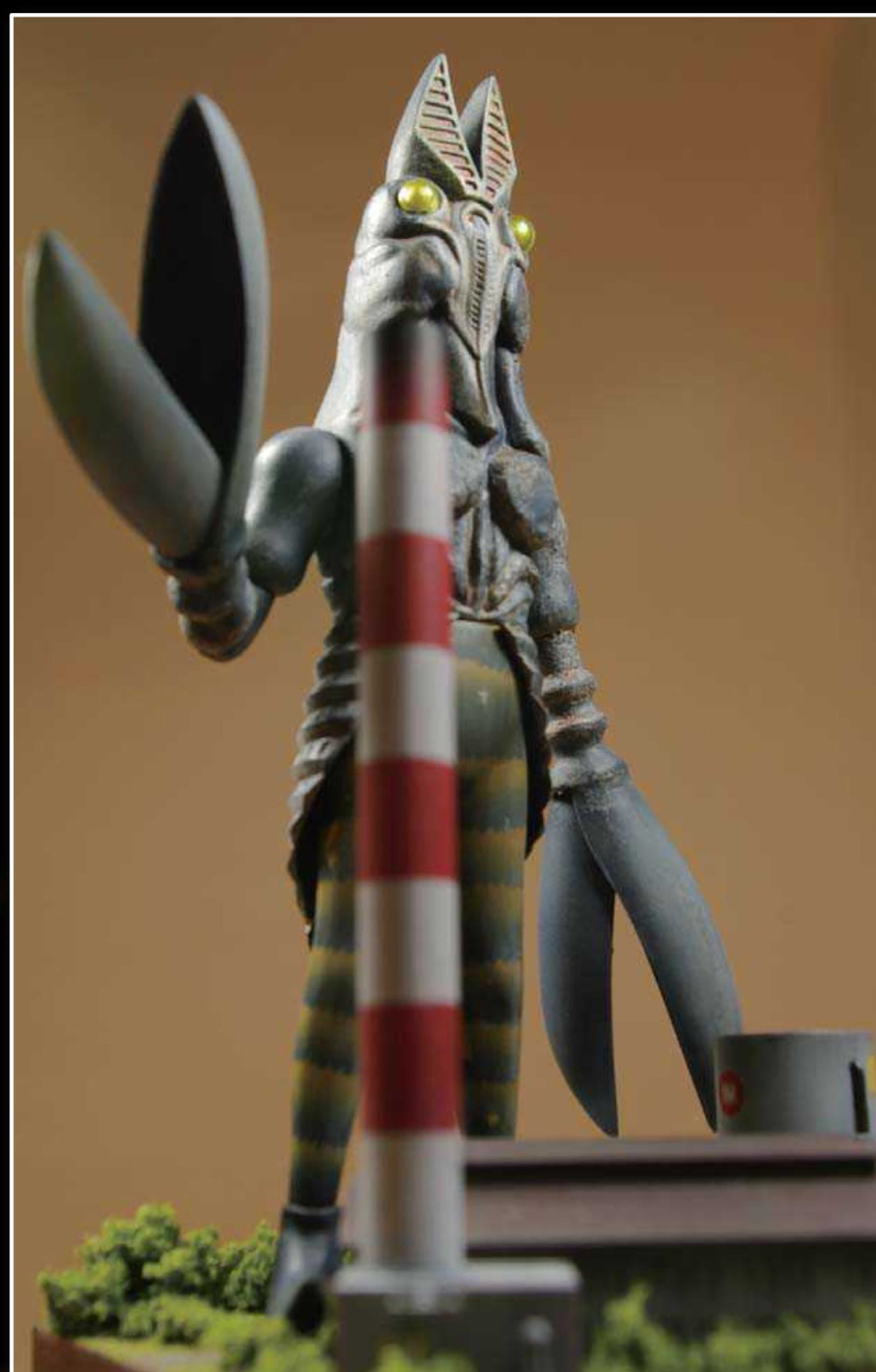
▶一边破坏建筑物一边阻挡奥特曼的光线技，杰顿的强大表露无遗！



▶地台上还用胶板裁出了杰顿的日文名字，个人感觉这样很有昭和的时代感。



▲建筑物是用胶板、胶条随意搭出来的，虽然说是随意，但也花了不少时间呢。



巴尔坦星人制作过程

套件本身基本就是植物人的水准，造型刻画比较中规中矩，不过由于当时的开模技术致使组合度和细节相对比较差。套件本身是第二代巴尔坦星人，出场于1966年10月30日的初代奥特曼第16话（科特队向宇宙进发）。剧中场景充满浓郁的昭和风，所以在作品制作之初就将作品的风格定位怀旧、复古的昭和风格。

本身基本直做，对上半身使用AB补土进行细节追加和棱角锐化，特别是身上的褶皱，需重新逐一增加立体感。待干后使用牙膏补土在裙甲和身体部分做出粗糙的质感（类似于战车的铸造感，但程度更为夸张）。下半身基本是紧身裤（因此被朋友笑称其为棉毛裤怪兽），所以仅增加一些皮套的褶皱感，靴子用AB补土塑出靴套部分。

涂装方面。首先以Gaia的黑色水补喷涂全身（这东西真好，自从有了它GX2和水补都省了好多），然后以郡仕的德国灰做出主色，加白调出高光喷涂其上半身。下半身的上色比较有意思，考证了不少巴尔坦星人的照片和近期出的玩具，发现其棉毛裤还是带花纹的。黄蓝双色以锯齿为分割，给上色增加了不少工作量。本打算使用剪刀在遮盖带上剪出锯齿，在老婆的提示下发现其实办公室里常用的胶带切割器切出的边缘恰恰是锯齿痕。所以果断用上，出来的效果也比较满意。眼部套件给出的是透明件，背面使用银色上色，正面则用透明黄，完成整体上色后进行简单干扫和渍洗。

本次的地台制作在反复观摩了数十集奥特曼后决定以工业区为背景，展现巴尔坦星人出现的一刻。较大的油罐来自于1:700的水线码头套件。较小的一个则直接使用胶管+胶板自制。厂房同样来自于上述所提到的套件，而烟囱则使用较细的胶管制作。各部分之间的管道使用流道加热拉丝。上色基本中规中矩，最后用天然土湿涂的方式对地面进行上色，干后用草粉和灌木丛点缀。







▲通过两图的对比，可以看到巴尔坦星人只是进行一些细节的修饰，其余基本是直做的。





▶这次的地台做起来挺有意思的，即使单独拿出来看也十分有趣。

后记

整个作品的制作本想一气呵成，但因恰逢农历新年前夕，所以事情较多，拖拖拉拉做了两个星期。当女儿看到完成品后突然喊出“怪兽出来了，奥特曼快来啊！”瞬间将笔者带回了当年初逢奥特曼的感觉。似乎时光逝去，但内心那种激情从未被磨灭啊。

摄影 / 文：山猫 美编：玻璃球



商品资料

- 合金 &PVC 已上色可动成品
- 出品商：BANDAI
- 发售日：2011 年 12 月
- 售价：6000 日元
- 全高：约 18cm

推荐评分

用材
颜色
外观
娱乐
收藏

セイントクロスマイスEX

聖闘士聖衣神話 EX

白羊座 穆





黄金圣斗士中人气极高的穆先生赶在 2012 年春节之前上市，圣迷们在新年之际可算是有个目标了。从整体外观来看，本款 EX 白羊座在整体上继承了 EX 的优点与缺点。以活动性为主的关节设计让本品获得了极高的姿势摆弄乐趣，包括“雅典娜之惊叹”的跪姿以及绝技“星辰回旋功”等姿势均无压力。不过，也因为照顾活动性为主的关系，圣衣在关节的位置留出了较大的空隙，其中最典型的是肩关节，外观完整度不高。配件组成方面，四种不同表情的面相以及四种头发造型部件能够重现出剧中的所有经典造型，和其他神话系列款式搭配也能获得极高的临场感。不过也和其他 EX 款式类似，本款白羊座的面相制作又回到了当初双子座的水平，总体感觉就像是一只脚踏入了邪神的范畴，面相不仅不贴近原作，反而有些别扭的感觉。总体来看，本款 EX 白羊座依然是很好玩但不好看的款式，如果追求姿势摆弄和情景搭配的话，本款 EX 白羊座是上佳之选。但如果您追求的是美型的外观的话，那还是建议您入手旧版的圣衣神话白羊座，然后搭配圣衣胸像系列的白羊座胸像为宜。另外，本款 EX 白羊座也逃脱不了炒价的命运，如果此前没有预订的话，目前的市面价格显得性价比很低。没有预订的同学还是观望一段时间，或等待再版发售吧。



▲佩戴头盔时的头部造型不太美观，而且面相还有走形的感觉。



▲由于照顾关节活动性的关系，肩部圣衣与胸部圣衣之间留出了很大的间隙，所幸的是这些间隙平时会被羊角挡住。



▲在 EX 系列出色的活动性之下，跪姿神马的都是小 Case。



▲套件中附带有漫画版的条纹羊角，不过这对羊角很难挡住肩部的圣衣间隙。



▲本款的披风比较特殊，上面设计了供羊角安装的关节，因此只能用在本款白羊座身上。

▼►在脱下头盔后，有三种造型的头发部件可供替换，分别有束发造型、散发造型以及使用绝技时的动态造型。其中束发造型中间设有球形关节，头发可以自由调整角度。







►相对于不给力的人物造型来说，圣衣的星座形态就显得美观许多。





▲圣衣形态下的羊角连接关节设有活动优先（左）以及造型优先（右）两种部件，前者可以随意调整羊角角度，后者具有与圣衣一样的电镀效果，保证了外观完整性。

►修复圣衣的工具自然不会缺少，这两件工具以金属材质打造。



▼圣衣星座形态还能通过替换部件的方式更换成漫画版造型。







摄影 / 文：FLAG 编：海蓝 美编：玻璃球

From.《假面骑士超 1 号》

S.I.C. Vol.61 假面骑士超1号





商品资料

- PVC & ABS 已上色可动完成品
- 出品商：BANDAI
- 发售日：2011 年 12 月
- 售价：4200 日元
- 比例：无比例
- 全高：约 18cm
- 原型制作：藤冈ユキオ
- 原型监修：竹谷隆之

推荐评分

项目	评分
用材	■■■■□
颜色	■■■■□
外观	■■■■□
娱乐	■■■■□
收藏	■■■■■



S.I.C. 继续补完昭和角色，依照作品的顺序这次带来第 9 人的超 1 号。虽然名字中含有“1 号”，但本作无论是故事还是角色都与初代假面骑士 1 号没有关系（角色穿越时除外吧）。玩具方面，完全延续了前款天空骑士的各种高水准，竹谷大叔的设定与监修，再加上藤冈工整又细致的雕刻，出来的外形非常优秀，感觉比安藤制作的平成角色美形很多。而稍有不足的还是可动性，但这是为了造型而牺牲的，相信各位都能体谅，况且整体把玩起来还算满意。最后，相比前款天空骑士少得可怜的配件，这次的超 1 号就完美地附属了 4 种替换手腕，娱乐性大大提高，而且同样作为一款 4200 日元的产品，其性价比也非常高，绝对推荐各位入手。



▲围巾的设计相比天空骑士有了改进，追加了一个摆动关节，可以做出更自然的飘扬造型，而如果能把那个关节改成红色就完美了。



▲衣袖上弄一把“鬃毛”，这貌似是 70 年代很流行的设计。而玩具上则采用了铁链来代替原作的鬃毛，完全不显俗气。



▼红色的威力手，具有惊人的破坏力，可以轻易举起 50 吨重的物体，另外还可以产生防御屏障。





▶蓝色的电气手，可以产生雷电攻击，另外通过电流在体内循环，还可以自我恢复 EN（牛 B）。



▶红蓝的冷热手，右手可以发出高温火焰，左手可以放出冷冻气体，另外在各种极端的环境下还可以用来保持体温。（火焰特效件来自「ULTRA-ACT 红莲火焰」）





▲金色的雷达手，能够探测半径 10 公里内的环境，另外雷达眼也可作导弹使用。



摄影 / 文：Elljay 编：海蓝 美编：勤劳的鸵鸟

S.H.Figuarts 假面骑士电王［高潮形态］

From.《假面骑士电王》

经过了各种限定、各种配角，以及各种异魔神之后，SHF系列终于带来了第一款在《假面骑士电王》TV故事中登场的Rider，而且是非常给力的高潮形态。玩具方面沿用了之前电王（三步曲版）的新设计，无论是造型还是可动性都十分出色，但本品的卖点并不在此，而在于丰富的替换配件，可以完美再现桃太郎，浦岛太郎、金太郎，以及龙太郎四人的必杀造型，整体娱乐性甚高。然后，本品3500日元的售价虽然称不上实惠，而且性价比也不及早前的龙骑和夜骑，但配置了如此丰富的配件，也算是物有所值，各位有爱的同学可以放心食用。





桃太郎必杀技：Extreme Slash Climax Version（极限斩击 高潮版）



金太郎必杀技：Boisterous Punch（爆裂拳击）



▲变身卡盒（Rider Past）也附属有折合与打开两种零件。





龙太郎必杀技：Boisterous Shot（爆裂炮击）



浦岛太郎必杀技：Voice Dozen Kick（音速踢）



商品资料

- PVC & ABS 已上色可动完成品
- 出品商：BANDAI
- 发售日：2011 年 12 月
- 售价：3500 日元
- 比例：无比例
- 全高：约 14cm

推荐评分

- 用材
- 颜色
- 外观
- 娱乐
- 收藏

摄影 / 文：海蓝 美编：玻璃球

S.H.Figuarts 假面骑士火箭

From.《假面骑士火箭》

商品资料
- PVC & ABS 已上色可动完成品
- 出品商：BANDAI
- 发售日：2012 年 1 月
- 售价：2800 日元
- 比例：无比例
- 全高：约 14cm

推荐评分
- 用材
- 颜色
- 外观
- 娱乐
- 收藏





▲别看踝关节是那个金属脚掌专用的多重设计，其实这次的脚掌只是一个塑料零件而已。





▶头部是完全符合剧中形象了，从一款玩具的角度来说是很出色的，但喜不喜欢就见仁见智啦（笑）。







▲腰带完全依照设定采用半透明零件制作，质感完美；而更令人满意的是上面 4 个天文开关均采用独立零件制作，可以配合今后的产品随意拆换，另外右边的手柄也可以活动，但可惜的是中间的屏幕没有任何显示内容……



▲下期 “组件套装” 和 “底座＆特效件套装” 继续……

作为假面骑士系列的 40 周纪念作，《假面骑士火箭》并没有像《海贼战队》和《假面骑士 DECADE》那样有以往的角色穿越登场，只是偶尔地出现其他假面骑士的名字而已。而本作最大的（骗钱）特色就是，主角假面骑士火箭要使用了 4 个 “天文开关” 来变身，变身后每个开关都可以产生一种武器或装备，而同类的开关则有 40 个之多，也就是说火箭拥有 40 种武器装备。玩具方面，本款 SHF 火箭附属装备只有 1 号的火箭装置和 3 号的钻头装置，这个配置刚好可以再现必杀技 “Rocket Drill Kick”，而其他装备则要另外购买或者在其他产品中附属。主体的火箭相信就不用多介绍了，都是 SHF 的标准设计，而值得一提的是，本品拿在手上的感觉比一般 SHF 产品轻了很多，而且软胶零件上的细节成型也比较粗糙，还有轻微的缩胶问题，海蓝估计这是改用了与以往不同的 PVC 材料所致，质量下降了。但整体来说，玩具 2800 日元的实惠售价，还附属有火箭装置和钻头装置两个大配件，加上主角属性，还是很值得各位 Fans 拥有的。

商品提供 中国假面骑士联盟官方店 http://krlcn.taobao.com/ 深圳东门动漫城 2 楼 234 号铺

摄影／文：山猫　美编：玻璃球

S.I.C.極魂 奥尔菲诺·狼



商品资料

- PVC 已上色可动成品
- 出品商：BANDAI
- 发售日：2011 年 12 月
- 售价：1500 日元
- 全高：约 12cm
- 原型制作：安藤贤司

推荐评分

用材
颜色
外观
娱乐
收藏



▶整款玩具的色调偏灰，这与官图以及原作的偏白色调都不相符啊！灰色采用 PVC 成型色来表现，而银色以及阴影则是涂装，因此整体的胶感比较强烈。

奥尔菲诺是《假面骑士 555》中的怪人，但实际上连主角干巧也是其中的一员。巧的真身为奥尔菲诺 · 狼，这个秘密在剧中曝光之后也正好解释了为何他能够装备 Faiz 的腰带，也是故事中的一大高潮，因此备受瞩目。此前的 S.I.C. 系列中就以与 Faiz 搭配的方式推出过奥尔菲诺 · 狼的造型玩具，也是唯一 S.I.C. 化的奥尔菲诺。有着 S.I.C. 的设计基础，那么本次的这款极魂款式就没有什么悬念了。

本款奥尔菲诺 · 狼虽说是 S.I.C. 版的缩小版，但在造型上却有着很大的不同，是一款全新设计的玩具。关节设计上经过了极魂标准的一些转变，就如极魂暗黑骑士一样，这种尖锐细节众多的款式注定了在活动性方面不会出色，因此奥尔菲诺 · 狼的关节活动性并不理想，就算是想摆出仰天咆哮的造型也并不自然。另外，由于奥尔菲诺 · 狼在设定中的附件要素并不多，因此配件组成就仅为一对替换用的手型，整体玩点方面还不如此前的古迦，加上不是骑士角色，受众面并不太高。本款的整体体积比极魂 Faiz 略大，不过价格也涨到了 1500 日元，性价比表现也同样不够出色，不过作为目前唯一的极魂奥尔菲诺，作为骑士迷的各位收藏一款也是很有代表性的。



▲相对 S.I.C. 版来说，除了狼头以外，下面的面部造型相比 S.I.C. 而言刻画得更为突出。



▲拳头造型的手型就是本品唯一的配件了。



▶由于尖锐细节对关节活动性的阻碍，连仰天咆哮的姿势也不太到位。





▲和同系列的 Faiz 以及凯撒相对比，本品明显要大上一圈。



ULTRA-ACT 詹伯特

From.《超决战!贝利亚银河帝国》

虽然最近开了 ULTRA-ACT 系列这个新坑，但这款在故事中作为配角的詹伯特在当初也没有计划拿来评测，不过在海蓝一次偶然的机会下玩过实物之后，却被本品各种出色的表现所震撼，决定推荐给大家。首先，玩具出色的造型大家有目共睹，但这也不能构成海蓝强烈推荐的原因，另外作为系列一贯卖点的特效零件，在本品上的表现也不算突出……好了，不卖关子啦——这款詹伯特的出众之处就在于构造与用材：全身关节都有别于以往的 ULTRA-ACT 产品，同时也不是 SHF 的模式，反而更加像是 Robot 魂或者 SR 合金的设计，结构精密，可动性甚高；而最令人惊喜的还是金属零件的运用，玩具上的脚掌、踝关节、膝关节、肘关节等都采用了金属制作，别小看这几处，这种合金份量已经比 BANDAI 很多宣称“超合金”的产品还要高了。最后值得一提的还有出色的涂装，比以往产品工整了许多，而且全身的红色也表现了应有的金属质感，整体的美观度很高。

商品资料

- PVC & ABS 已上色可动完成品
- 出品商：BANDAI
- 发售日：2011 年 12 月
- 售价：3800 日元
- 比例：无比例
- 全高：约 17cm

推荐评分

- 用材
- 颜色
- 外观
- 娱乐
- 收藏





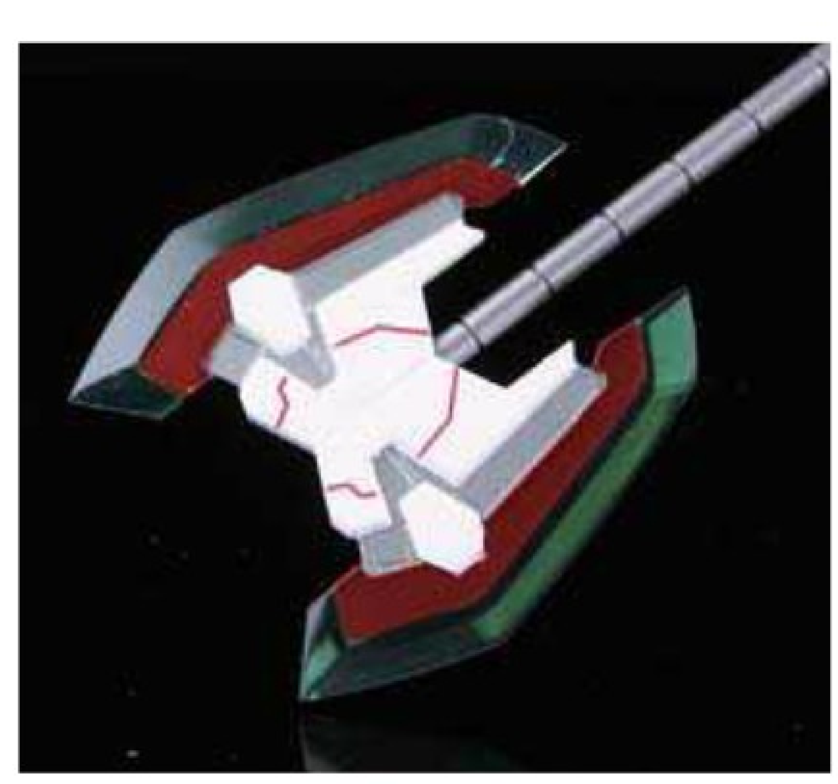




▲右腕盾牌内藏的艾梅拉德能量光剑也有还原。



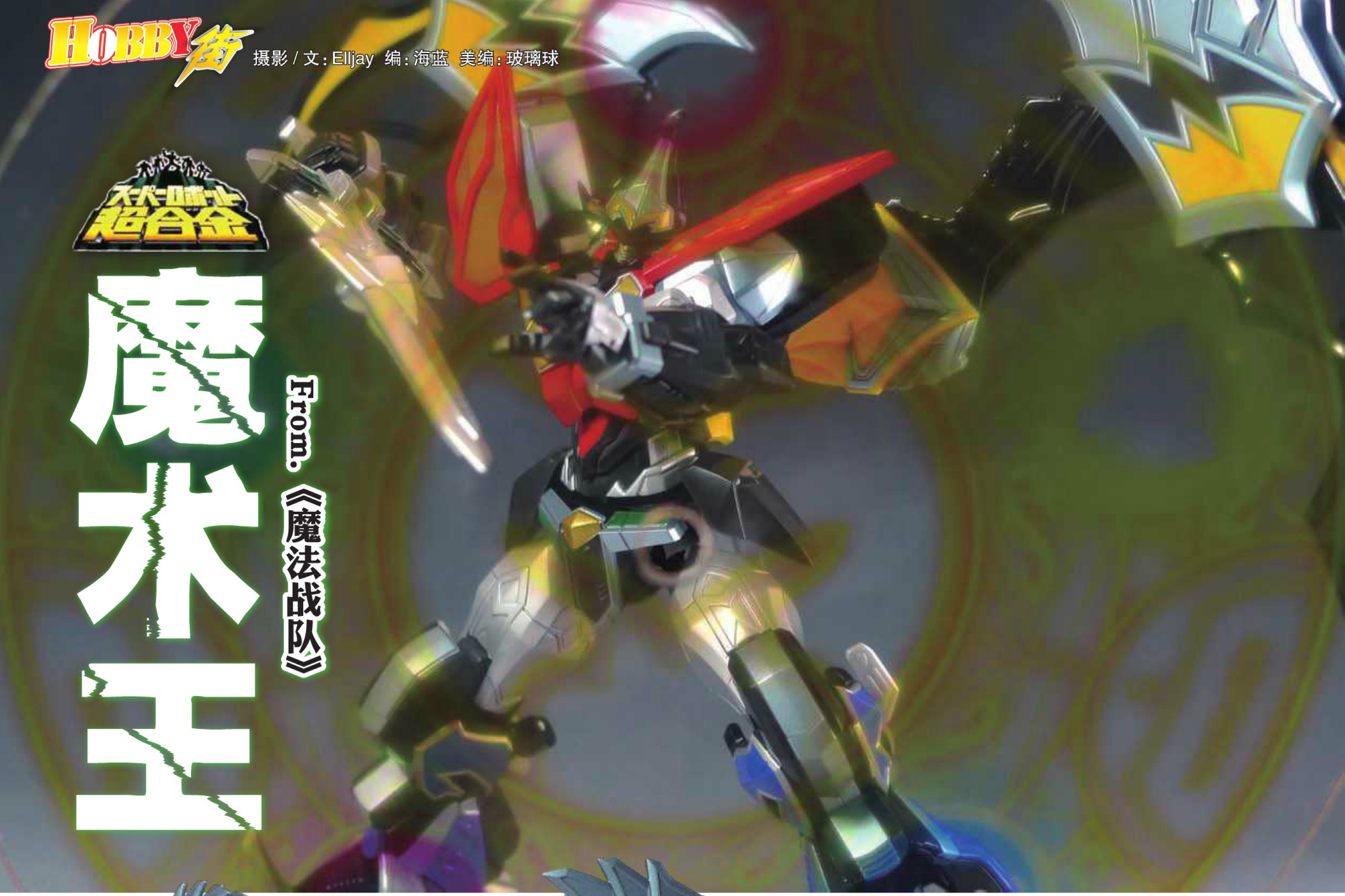
▲虽然特效零件不作为本品的卖点，但玩具依旧附属有詹伯特飞拳的喷射火焰零件。



▲武器附属有双刃斧，而由艾梅拉德矿石精制而成的斧刃在玩具上则采用了透明零件制作。



摄影 / 文：Elljay 编：海蓝 美编：玻璃球



魔术王

From.《魔法战队》





商品资料

- 合金 & ABS 已上色可动完成品
- 出品商：BANDAI
- 发售日：2012 年 3 月
- 售价：4800 日元
- 比例：无比例
- 全高：约 14cm

推荐评分

用材
颜色
外观
娱乐
收藏



▶细小的头部和更细小的脸部，但玩具则做得异常精细，无论是细节的刻画还是涂装都有超水准的发挥，各位看图片就能感受到了（注意图片是放大数倍的哦）。

SR 合金超级战队系列的第 5 弹产品——带来 2005 年《魔法战队》的魔术王。记得当初官图公布时就迎来广泛好评，最主要是因为完全重设的外形相当出色，一舍以往方正的形象，改成充满肌肉感的超级系风格，再配合一双大型化的机翼，整体拉风得不得了，相信没有一个玩家会不喜欢。而玩具到手后也完全没有令人失望，出色的造型与官图完全一致，而且做工质量也十分优秀，涂装精准，水口和分模线等处理都很工整，整体美观度甚高。另外关节的设计也一如既往地精密，肩、肘、腰、股、膝、踝等部位均采用多重机构的设计，可动性极佳，摆起姿势来分外流畅，值得一提的是膝、踝两处采用了金属打造，关节比较紧，把玩时注意不要用力过度。最后配件方面不多，只有魔法剑一把，魔法阵特效一个，以及手型若干，娱乐性还有待提高，但基于主体部分的超水准表现，本品 4800 日元的售价还是具有很高性价比的，绝对推荐各位有爱的同学入手！

商品提供 上海趣风堂 http://qufengtang.taobao.com/









▲头部值得一提的还有头冠部分，不仅完美还原如魔法帽的造型，而且还设有可动关节，再配合专用的手型，就可以再现出剧中拉下“帽缘”的招牌动作。



▲魔法阵特效是一块透明胶板零件，别看这设计简单，配合玩具摄影或者展示的话就很有意思了。



▲大型化的机翼设有三重拉伸关节，可以随意伸展，做出多种造型。





摄影 / 文: Elljay 编: 海蓝 美编: 玻璃球

SIDESHOW 沙漠暴风兵

From.《星球大战》





▲头部的设计相比旧版有很大的进步，首先眼睛采用了透明零件制作，质感突出；然后嘴部的气孔也不再是涂装色，而是镂空的细节，立体感非常强烈。



▲背包上配件繁多，但大多数都为一些日常的军用品，如通讯机、瓶子，还有水泵。



SS 再度推出沙兵实在太好了，之前错过了各个款式的笔者这次终于能补上一款。话说本品也得到了广大星战迷的盛赞，被誉为外形和构造都是最贴近原作的的一款，虽然笔者没有深入研究过，但把玩起来也感觉还原度极高，相信广泛的好评也不是空穴来风。而笔者觉得本品最大的亮点就是出色的旧化处理，相比 SS 以前推出的旧版实在自然了很多，除了更深邃的沙尘痕迹以外，全身还干扫了一层黄褐色，不过笔者就嫌整体太黄了，于是就用郡仕油性溶剂轻轻擦了一遍，便得出了图中的效果，感觉还算满意，各位不妨试试。相比进步不少的造型和涂装，那个骨质疏松的素体就一直没有得到 SS 的重视，本品依旧遗传了这个弊病，关节松软无力，各位看笔者的照片全程都需要支架辅助就知道了。最后配件方面十分丰富，各种枪支都应有尽有，加上一个厚重的背包以及两种颜色的肩甲，娱乐性绝对高！









▲ E-11 轻机枪，尾部的枪托可以打开，而且追加了几个锁扣，使打开与闭合两个状态都很牢固。



▲ RT-97C 重步枪，精密的细节和自然的干扫效果不在话下，而这次的瞄准镜还加入了透明零件，效果更加细致。





▲ T-21 光束连射炮是笔者最喜欢的一件武器，炮身上的背带不仅是独立的尼龙零件，而且还能自由调节长短。



商品资料

- ABS 等多种材质已上色可动成品
- 出品商：SIDESHOW
- 发售日：2011 年第四季
- 售价：134.99 美元
- 比例：1/6
- 全高：约 30cm

推荐评分

- 用材
- 颜色
- 外观
- 娱乐
- 收藏

▼ DLT-19 重机枪，枪管上的支架可以独立活动。







摄影 / 文：Elljay 编：海蓝 美编：玻璃球

SIDESHOW 葛里指挥官

From.《星球大战》

















商品资料

- ABS 等多种材质已上色可动成品
- 出品商：SIDESHOW
- 发售日：2011 年第三季
- 售价：124.99 美元
- 比例：1/6
- 全高：约 30cm

推荐评分

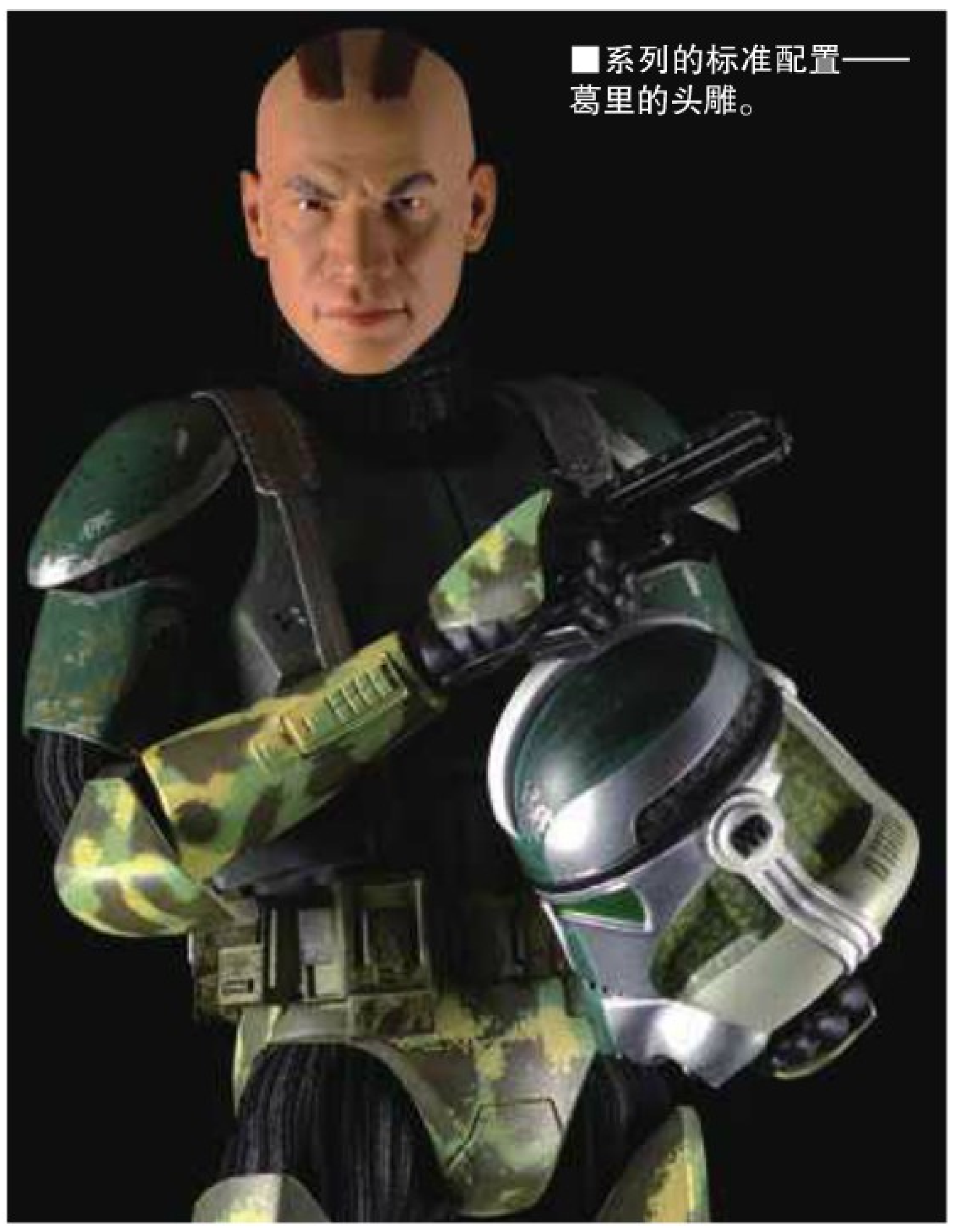
用材
颜色
外观
娱乐
收藏

葛里是 Unit 1004：第 41 精锐部队的指挥官，隶属于尤达将军。而这款葛里指挥官最大的特色就是采用了丛林迷彩的装甲，给人一种与其他克隆兵完全不一样的感觉。而玩具的出品依旧精良，出色的外形，加上各种阴影和旧化的效果都做得很自然，而作为卖点的迷彩也还原那得非常逼真，与电影中的形象完全一致。另外值得一提的是，这次玩具的素体有了很大的改良，各关节都比以前结实了很多，虽然不能说很出色，但至少拍照时不再需要用支架辅助了，把玩起来分外顺心。最后是配件也比较丰富，各种枪支一应俱全，而且还有望远镜，再加上这个难得的结实素体，各位就可以狠狠地娱乐一番了。





▲这次配备的只是一个简单的通讯型背包，而相比其他克隆兵只多了两个反极性脉冲手雷。



■系列的标准配置——葛里的头雕。











摄影 / 文：Pakq & G.S 编：山猫美编：玻璃球

中国人民解放军 对越自卫反击战

1/6 SoldierStory PLA Counterattack against Vietnam in Self-Defense













此作可以看作 SS 人民解放军对外战争系列的终结之作（抗美援朝，对印自卫反击战，对越自卫反击战）。从最早在北京玩具展上第一次亮相开始就一直广受关注，终于赶在农历新年之前到货了。

对越自卫反击战，是指 1979 年 2 月 17 日到 1979 年 3 月 16 日中国越南两国在越南北部边境爆发的战争。广义的中越战争，是指从 1979 年到 1989 年近十年间的中越边境军事冲突。包括 1979 年中越边境自卫还击作战，1981 年中国收复扣林山、法卡山之战，1984 年收复老山、者阴山、八里河东山之战，对越拔点作战，两山轮战，对越坚守防御作战等。在这 10 年里，人民解放军为了祖国的领土完整和人民群众的幸福生活，谱写了一个个忠诚的感人故事。

这款作品是经典的绿军装三点红造型，搭配 56 式冲锋枪，让人一下子回到那个充满硝烟的南疆。由于整盒品质不错，一上市就受到了那个年代退伍军人和解放军迷的热捧。

商品资料

- 布料&PVC 等材质已上色可动成品
- 出品商 Soldier Story
- 发售日 2012 年 1 月
- 售价 约 620 RMB
- 比例 1/6
- 全高 约 30cm

推荐评分

用材
颜色
外观
娱乐
收藏



▲坚毅的解放军战士，面相制作是典型的中国人面孔。另外，总感觉这个面相很像李连杰啊有木有！



▲解放鞋一双，这个大家都很熟悉吧？军训时的各种压抑是不是一下子涌现了出来呢？（笑）

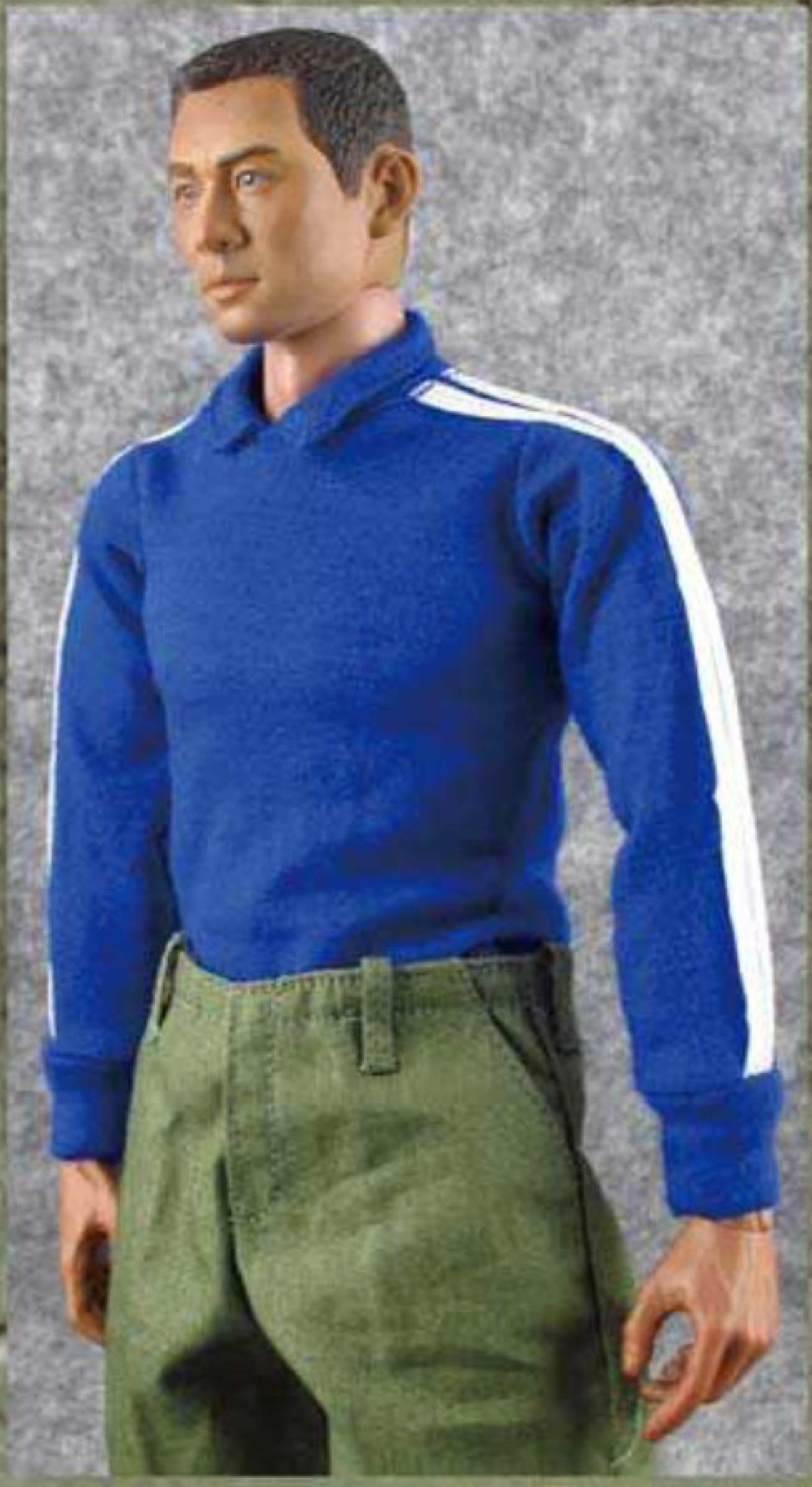


▲鹤嘴锄和铲子，带有一些旧化，不过旧化的效果比较差强人意。



▲折叠托的 56 式冲锋枪，有大量的金属部件。弹匣里的子弹也是可以活动装填的。

◀经典的蓝色运动衫，只要看见这个是不是仿佛回到小时候了？









◀▲行军包、胸挂、帽子和钢盔，抗战年代的解放军装备基本齐全了。





▲全配件一览，配件数量相当可观。

摄影 / 文：Elljay 编：海蓝 美编：玻璃球

スーパーロボット超合金

超龙神

From.《勇者王》















▲云梯从裙甲上拆卸下来再追加两个手柄，就可以变成一对捌棍了。

商品资料

- 合金 & ABS 已上色可动完成品
- 出品商：BANDAI
- 发售日：2011 年 12 月
- 售价：4800 日元
- 比例：无比例
- 全高：约 14cm

推荐评分

项目	评分
用材	4/5
颜色	3/5
外观	3/5
娱乐	4/5
收藏	5/5

SR 合金的第二款《勇者王》角色，来自左右合体的超龙神。玩具方面，变形合体就不用想了，但令人意外的是居然可以左右分离，这样的话，配合之后推出的击龙神，就可以交换进行“绝对力量合体”，再现幻龙神与强龙神了（详细可以参阅本期的新品前哨站栏目）。看回外形，整体是中规中矩的，也很符合动画形象，虽然笔者嫌不够气势，但仔细想一下，作为一个配角还是低调一点比较好（笑）。关节方面除了腰部要迁就左右分离的设计以外，其他部位都是 SR 合金的标准了，可动性完全令人满意，动画中各种招式都能轻松还原。稍有不足的是做工，虽然红、蓝两个主色都采用了金属光泽来还原，但涂装质量不过关，笔者手上这款就有爆漆的问题，各位购买时一定要认真检查……最后配件方面则附属有 Eraser Head 99，然后还可以替换成 Eraser Head 999，但最后的 Eraser Head 9999 就要购买限定版的胜利之键套装了。







▲ Eraser Head 99"用于消除一切破坏效果"，话说港版动画有个很帅的名字叫"E雷射99"。







▲ Mirror Shield，可以反射敌人的攻击。玩具上云梯的伸长需要追加零件，另外胸甲变成的盾牌也附属有大型化的零件。





▲把 Eraser Head 99 的头部替换之后，就可以换装成 Eraser Head 999 了。

摄影 / 文：Elljay 编：海蓝 美编：玻璃球

スーパーロボット超合金

日轮大天使

From.《创圣的大天使》





商品资料

- 合金＆ ABS 已上色可动完成品
- 出品商：BANDAI
- 发售日：2011 年 12 月
- 售价：4800 日元
- 比例：无比例
- 全高：约 14cm

推荐评分

用材
颜色
外观
娱乐
收藏

《创圣的大天使》是 2005 年的一部机器人动画，监督是著名的河森正治，而无论大家有没有看过动画，其神曲 OP“阿姨洗铁路”也绝对不会陌生。话说本作的续集《创圣的大天使 EVOL》也在 1 月份开始播放，有爱的同学就不要错过了。看回这款日轮大天使，玩具的合金部分主要集中在胸部和小腿，在 SR 合金产品中算是高含量了。而玩具出品也非常不错，外形完美再现河森大叔的设定，全身比例均衡，细节的刻画也十分到位，各种古代纹章都通过移印的方式还原，效果精细。涂装也非常给力，各种细节颜色都做得很认真，几乎没有明显的出界问题。配件方面算是一个亮点，除了武器太阳剑之外，还有必杀技无限拳的两种替换零件，娱乐性比较高。















▲背后的太阳之翼可以打开，内部的细节采用电镀色涂装，效果华丽，但各位要注意，翼上的关节比较细，而且是塑料关节，把玩时要小心折断。

▼无限拳，顾名思义就是可以无限伸长，动画中可以打上月球。玩具上则通过替换零件伸长，而且还附属有一般的物理性伸长和线条透视的大型化零件。













魔兽世界 死亡之翼 耐萨里奥

文：lanco 编：龙飞 美编：勤劳的鸵鸟

● PVC&ABS 涂装完成品
●出品商：CHAOER
●比例：无
●全宽：约 40.0cm

话说在今年玻璃渣的嘉年华上，那只Q版的死亡之翼让众多的WOWER为之疯狂，当时笔者还以为没有机会见到死亡之翼的霸气版了，毕竟那只是Q版而且是非卖品。可没想到这么快就看到了这只超大号的变态巨龙，而且可以说的上是豪华阵容，下面就来为诸位看官点评一下这只单挑四大守护巨龙还杀得玛法里奥百万雄狮丢盔弃甲的BT存在吧。哦，对了，它还做了一件事，就是把艾泽拉斯大陆像切蛋糕一样地切成了两半！

说起来死亡之翼其实是比较难做的，由于它过度地使用巨龙之魂的力量而让自己的身体都快熔化了，仅靠着几块尿不湿裹起来过日子，这就意味着它几乎全身都是透明件。不管是材质还是工艺对于生产来说都是一个考验。但是很显然，潮儿的设计师找到了一个很巧妙的解决办法。这款死亡之翼的身体部分全部采用了透明红的射出件，而皮肤则使用了焦化处理，然后在头部和胸部装上了两颗LED灯，这样一来就相当出色地模拟出了岩浆的效果，不得不说这是一个大手笔。透明件本身比较贵就不说了，它还加上了两个带IC芯片的LED灯……

这款产品是潮儿公司出品，所以身上的盔甲一如即往的精致，算是沿续阿尔萨斯的传统吧。双翅展开约近40厘米（这是为了突显其巨大无比的体积么？），头部和嘴部还有四脚都是可动的，不过好像拆不下来，关节都做得极其隐蔽，不特别注意都发现不了。也许是为了保留其霸气的外形，所以虽然有6个活动关节但是却只能做几个简单的动作。反倒是那对不可动的翅膀给了笔者巨大的惊喜，因为，实在是看上去很有食欲，好好吃的样子，太让人口水了……


▲装上IC芯片后的LED灯会渐明渐暗，很好地表现出熔岩的效果。




▲可动性还是有的，这头部不就可以上下活动吗？

资料提供 CHAOER™ www.chaoercomics.com http://cewj.tmall.com

《名侦探柯南》江户川柯南

文：不见那一山 编：龙飞 美编：勤劳的鸵鸟



▶两款产品的眼镜都可以摘下来呢~



- PVC&ABS 涂装完成品
- 出品商：CHAOER
- 比例：无
- 全高：约 15.0cm

新一年的到来想必让各位都体会了一把岁月如同杀猪刀的说法，在此为我们逃脱岁月摧残的的万年小学生（伪）江户川柯南颁奖（万年小学生代表野○大雄表示后继有人而相当欣慰）。

江户川柯南“主演”的《名侦探柯南》人气之高就不多说了。TV 版动画已有八百多集，剧场版和 OVA 加起来也有二十多部，还在以稳定的速度繁殖……作为犯罪事件频发的侦探作品，有柯南在的地方就有犯罪（胆小逃走中）~

现在这位高呼“真相只有一个”的名侦探再次由潮儿实体化。潮儿出品物的品质一直相当稳定，本次推出的一对柯南也没让人失望，产品保持着潮儿一贯的精致：高约 15 厘米，材质采用搪胶和 PVC 结合，再现了我们那受到“诅咒”（误）的名侦探（不知柯南有没有为自己总长不高偷偷哭过 O(∩ _ ∩)O ）。

在造型上分别采取了剧场版《沉默的 15 分钟》中出现过的“冬装”和常规的“踩滑板”。滑板相当精致，轮子还可以转动，而且两款产品都是不需底座就可以站稳。在材质上搪胶充分表现出肤色的透明晶莹，整体细节涂装也相当鲜艳工整，算是难得的佳品，各位侦探迷可放心入手~

资料提供 CHAOER™ www.chaoercomics.com http://cewj.tmall.com

文：马甲一个　编：龙飞　美编：勤劳的鸵鸟

2012年上海新年模型交流赛

2012年上海新年模型交流赛于2012年1月2日在上海市群众艺术馆1楼大厅内成功举行！这次新年交流赛又恰逢"MODEL ZONE 5周年纪念展"，两个活动交相呼应，煞是热闹！这里，我们就对两个活动进行总体的报道！

借着ModelZ模型俱乐部成立五周年的东风，及新场地上海市群众艺术馆大力支持，通过两个月的前期筹备终于顺利举办了这个"以模会友、创意未来"的仿真比例模型普及展——《MZ五周年纪念展》。

一进入展览的门口，映入眼帘的便是SrW321制作的LED大胸，巨大的看板反面为签名墙，照片上展示了2010上海新年模型交流赛时的全员STAFF合影，与MZ五周年的一些大事记。整体的展区从模型历史介绍开始，介绍了李慧勇、邓延武、金鸿博这三位上海新年模型交流赛历届资深裁判。除此以外，展览还由浅入深，从基本工具、上色工具、改造用工具这三块分类开始对模型进行普及。在后边实际案例展示区里，也分别展示了寿屋的1/144古铁、天元突破、密苏里等各领域的模型作品，可谓是琳琅满目！三楼展区基本没有展板，取而代之的是19个展示柜，不少一楼没能放的作品都放在了三楼。三楼的模型主要由ModelZ俱乐部、XIAOT模型空间站、MODEL ZEALOTS模型店这三块，以及今年比赛的6名裁判所提供的作品构成。也让很多玩家驻足留影。

接着我们来报道下1月2日当天的比赛，相对于往年单纯的比赛，今年则是举办了个主题模型展贯穿了整个比赛。今年比赛的参赛作品无论是质量还是数量都较往年创下了新高，其中科幻组作品76件，军事、民用组作品50件，共计126件参赛作品。不过由于对参赛作品数量的估计不足也导致了交件时有些应接不暇，最后还加了10张摆放用的桌子，在来年的比赛中关于作品收件环节和场地布局还得加以改进啊。此外，同往年一样，在比赛之外也有不少同人社团参与了设摊展示，不过由于今年有了GSC的正式参与，整个场面相比往年热闹了不少。大概8点半左右GSC来布展了，本次前来的三名原型师为小田刚、佐藤靖浩、田城康二，他们三人的作品相信大家也都很熟悉了，今后应该会有很多机会能遇到他们；此外，这次ALTER的几个负责人和寿屋的工作人员也来到了会场参与了整个活动。



▲活动结束后全体工作人员合影留念。

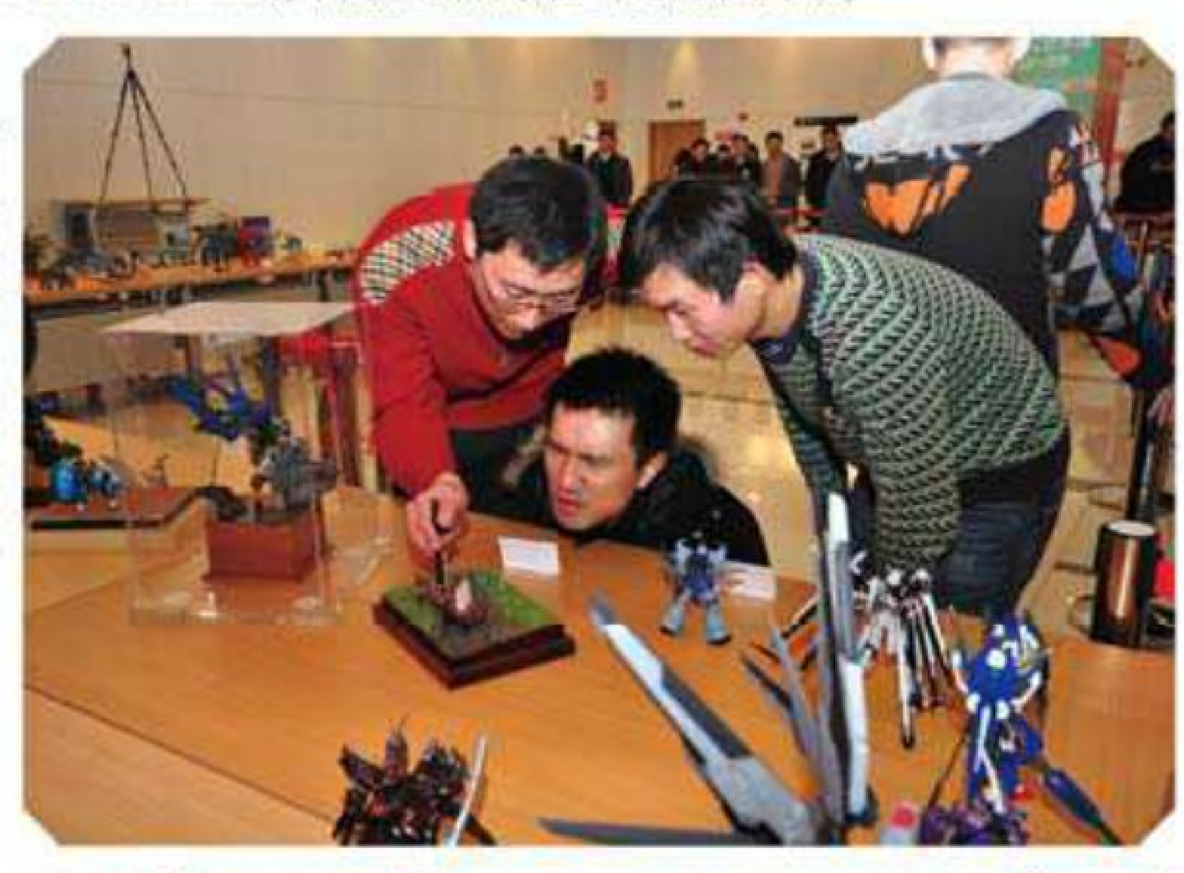


▲历年赛事做成了X展架供大家回顾。



▲GOODSMILE的中国原型师周沫正在讲解公开课。





▲裁判对参赛作品进行评审。



▲主办方现场抽出5名幸运模友赠送即将发售的《ModelZ五周年纪念刊》



▲模友在签名墙签字留念。

由于场地的限制，今年取消了模型特卖会和二手拍卖这两个环节，对于一些打算前来购物的模友只能说声抱歉了~在教学公开课环节，今年则由美女战锤涂装师张琦以及GOODSMILE（上海）的新秀原型师周沫（优昙华院），进行了战锤涂装指导讲座和原型制作入门讲座这两堂课，虽然两位主讲都是第一次上台都有点紧张，但总体而言效果还是比较好的，尤其是原型制作教学那块，大家的反响也都不错~

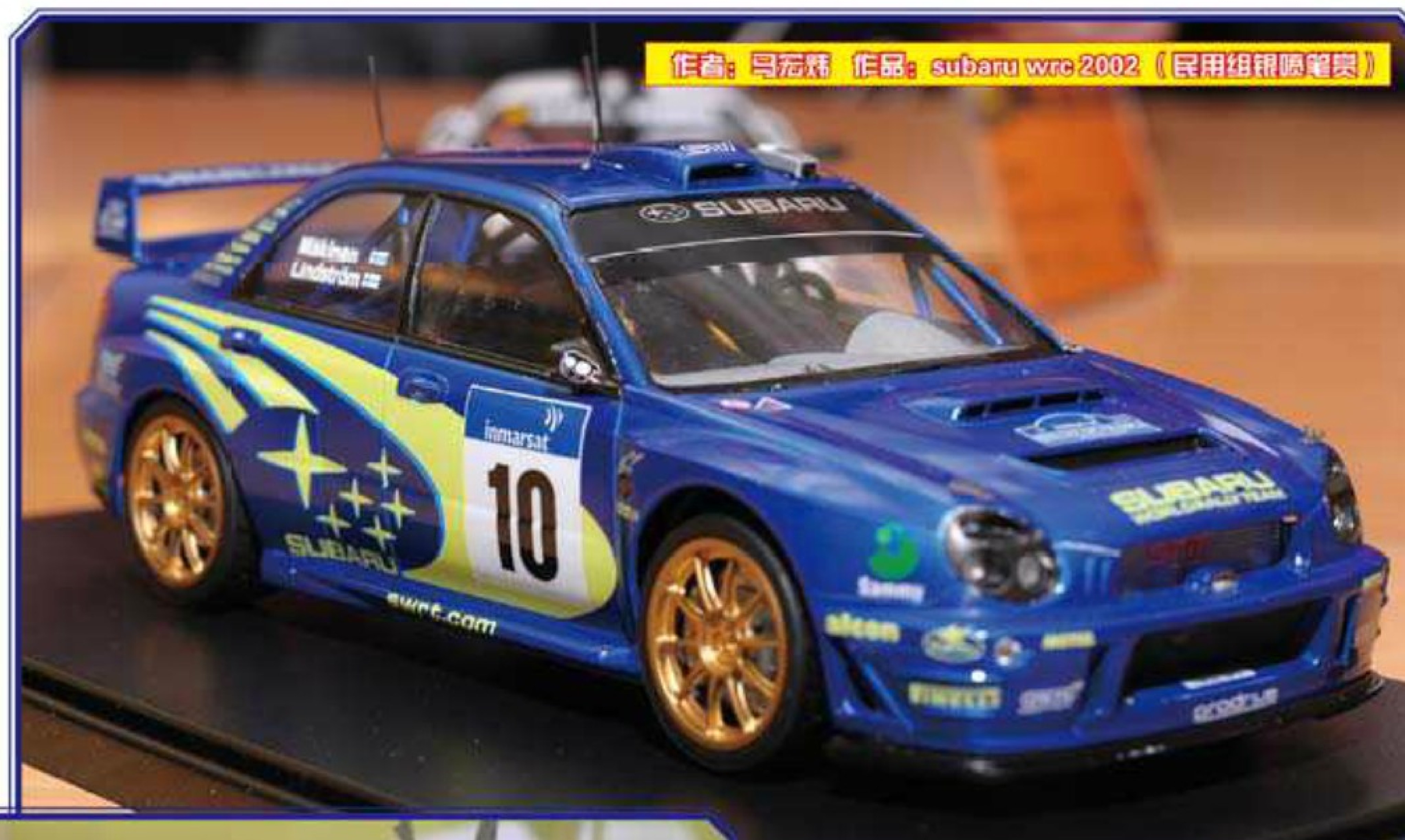
整场比赛在热烈交件的气氛中持续到了下午3点。这次科幻组和军事组的冠军作品，可谓相当精彩，先来说下科幻组的冠军：吉姆加农，本作无论是制作改造还是涂装都在所有作品中独领风骚，如果说亚军季军在我们裁判组中还有些争议的话，这件作品则是毫无疑问的冠军。话说事后才得知本作原来还是XIAOT模玩情报站中的评测范例作品，作者的制作过程非常值得大家学习，感兴趣的朋友不妨可以去看一看。而军事组冠军作品：赤城，可以说无论是制作手法还是资料考证都无可挑剔。虽然照片是隔着玻璃罩拍得不是很清晰，但看实物绝对是一种视觉上的享受。

在颁奖结束后，主办方还抽取了5名了幸运参赛选手，他们将会在不久之后的《ModelZ五周年纪念刊》发售后免费获得一本邮寄到家。最后，上海群众艺术馆的馆长也对此次活动进行了高度的评价，也对今后活动的举办给予了很高的期望。对于主办方来说，这是一个肯定，更是一个挑战！这些年，为了魔都模友们能有这么一个相聚的机会，主办方付出了很多，但每年开年能看到那么多模友的笑脸，主办方又心里觉得一切都是那么地有价值！所以，感谢大家的支持！即使是世界末日也好！让我们2013年1月2日再相见！！我们明年一定会再上一层楼！

作品选登



作者：郜昊 作品：gm cannon （科幻组金喷笔奖）



作者：马宏炜 作品：subaru wrc 2002（民用组银喷笔奖）



作者：金耀文 作品：《丛林寻踪》（科幻组银喷笔奖）



作者：马天雷 作品：豹G （军事组铜喷笔奖）



作者：黄名 作品：花冠wrc （民用组金喷笔奖）



作者：周文杰 作品：凉宫春日（科幻组铜喷笔奖）



作者：薛朝丰 作品：川崎忍者（民用组铜喷笔奖）



作者：宋雅贝 作品：瓦力（全组别最佳人气奖）



作者：汪洋 作品：JU-87（军事组银喷笔奖）

FIGURE 麻辣烫

金色之暗

NENDOROID

From.《出包王女》

摄影文：山猫　美编：勤劳的鸵鸟



GSC公司一向对新番动画十分关注，旗下的NENDOROID系列更是在角色选材上走在人形厂商的前端，在目前甚至有泛滥的趋势。不过很难得GSC迟钝了一回，那就是这款金色之暗。作为《少年Jump》上的人气代表之一，加上两季动画的播放以及完结，GSC终于想起要推出《出包王女》当中的角色了。好吧，也许当中有版权的关系而导致延迟，不过该来的总会来的，各位外星变幻杀手控准备好了吗？

金色之暗是故事中数一数二的杀手外星人，虽然外表可爱得可以与苍老湿有一拼，不过却是一名全身皆武器的危险人物。她的身上每一处都能变形成致命武器，比如将手臂变成利刃，将头发变成拳头或者刀剑等等。这很好地印证了“所有玫瑰都带刺”这句话啊。

本款金色之暗虽然迟到了，不过在NENDOROID积累了无数经验之下才获以诞生的这款人形，不管是外观做工还是配件上的表现都让人满意。首先在涂装部分，头发的光影涂装以及身上的衣着涂装都表现出色。更难得的是就连小腿绑带这样细小的涂装位置也保证了没有涂装出界，整体的做工趋于完美。配件组成上也比较给力，像金色之暗最喜欢的鲷鱼烧自然不在话下，甚至连头发幻化成拳头的攻击形态也一并附带，配件的体积感和精细度上都有所表现。不过让人意犹未尽的是，手臂幻化成刀剑的造型，以及头发的刀刃形态，外加吃鲷鱼烧时的咀嚼表情等特色要素都没有出现。如果能够一并搭配的话，那售价再增加一点相信也会让人买账的。

- PVC已上色可动成品
- 出品商：Good Smile Company
- 发售日：2012年1月
- 售价：3500日元
- 全高：约10cm
- 原型制作：JUN

[illegible]评价

用材	★★★☆☆
颜色	★★★★★
外观	★★★★☆
娱乐	★★★★½
收藏	★★★☆☆

▶附带有高活动性支架，而且支架与人物本体之间采用了磁铁吸附连接方式，外观完整度的表现比较出色。









▲►配件中的三个鲷鱼烧为独立部件，可以分别持在持物手以及放在鲷鱼烧袋子配件中。每一块鲷鱼烧的细节表现都十分出色，不过涂装上缺少了一点渍洗效果，没有鲷鱼烧那种煎烤的感觉。另外，鲷鱼烧袋子配件上的图案也相当精致。

▲►攻击造型的头发需要替换整个后发部件，并将辫子移装上去。所有的「拳头」都是固定造型，如果能附带活动结构，或者能够附带刀刃头发的替换部件就更好了。



►从图中可以观察出攻击型头发的分件，每一个「拳头」都是一个分件。





▲支架虽然是磁铁结构，不过却能举起整个人物。但经实验证明，在装备攻击型头发时，支架不能凌空举起人物。



▲头发的两根辫子没有用球形关节的设计，而是改用了两处插杆关节，这种设计方便辫子部分替换到攻击形态的头发上，稳定度上也比使用球形关节更好，本喵是买账的。

►热爱看书是金色之暗的又一特色，不过配件中的书本只是夹在腰间，如果再附带一本翻开的书本配件想必能摆出更丰富的动作情景。





NENDOROID

妮姆芙

From.《天降之物》

摄影/文：FLAG 编：海蓝 美编：勤劳的鸵鸟

NENDOROID系列继续推出《天降之物》的角色，根据故事中的登场顺序这次带来这款电子战用人造天使Typeβ——妮姆芙。话说在本品之后官方就没有再公布其她角色了，难道要等动画第3季再继续吗？虽然已经公布了制作消息，但播放时间还是遥遥无期啊。另外去年的剧场版已经确定在2月底发售DVD，各位拿到本期杂志时相信已经能看到了。看回玩具，一如既往的超可爱造型就不用多说了，你们都懂的。但这次配件不能令人满意，只有薯片一包，话说至少也再来一个冰糖苹果吧。稍微有点看头的是替换表情，一共3款，分别是一个可爱的笑脸、一个更可爱的怒脸，以及一个SD形象的呆脸，虽然没有双眼侦测器开启的状态，但上面3款的搭配也算是恰到好处。另外盔甲可拆，翅膀可换等设计都延续了前款依卡洛斯的标准，整体的表现算是令人满意了，这里也推荐各位有爱的同学入手。





▶妮姆芙不像依卡洛斯那样拥有可变翼核心，而这次翅膀的替换零件则是再现完整与断裂两种状态。



- PVC已上色可动成品
- 出品商：Good Smile Company
- 发售日：2011年11月
- 售价：3500日元
- 比例：无比例
- 全高：约10cm
- 原型制作：まるひげ

嘴辣评价

用材	★★★★☆
颜色	★★★★☆
外观	★★★★★
娱乐	★★★★☆
收藏	★★★☆☆











▶作为妮姆芙最喜欢的零食应该附属一大堆才对，现在只有一包薯片实在很不足。



摄影/文：山猫　美编：玻璃球

FIGURE 麻辣烫

NENDOROID From.《侦探歌剧》

赫尔克里·帕顿

- PVC已上色可动成品
- 出品商：Good Smile Company
- 发售日：2011年12月
- 售价：3500日元
- 全高：约10cm
- 原型制作：たいらひとし

麻辣评分

用材	★★★☆☆
颜色	★★★★☆
外观	★★★★☆
娱乐	★★★½☆
收藏	★★★☆☆



▶影视作品中的赫尔克里·波洛（Hercule Poirot）造型。

虽然不是变身少女系列作品，但却拥有相同韵味的《侦探歌剧》可谓变身宅的近期最爱。从改编游戏的推出直到第二季动画的热播，本作最近的人气的确相当不错啊。此前曾以游戏同捆以及普通版两种版本推出了当中的主角夏洛克，而且这两款之间完全没有共用部件，从这点上让人感到后续款式也应该充满诚意。

赫尔克里（也有字幕组译成“艾露克露”）在故事中是一名内敛文静而且极度害羞的女孩，不过她的TOYS能力却是勇武有加的“怪力”，请问人设的那位仁兄你是S吗？而赫尔克里在设定中的祖先是英国著名侦探小说家“阿加莎·克里斯蒂”笔下的著名侦探角色“赫尔克里·波洛”，这名长着标志性的八字胡须，顶着一头地中海发型以及挺着大肚腩的名侦探也在剧中附身到了赫尔克里身上，结果成为了这次NENDOROID款式中的一道主题。不过不得不吐槽的是，欧美名字的命名应该姓氏在后而名字在前，为啥二人竟然是名字相同而姓氏不同呢？好吧，认真我就输了……

本次的赫尔克里是继夏洛克之后的第二款相关NENDOROID款式，从整体配件组成来看，由于赫尔克里在原作中的设定要素并不如夏洛克丰富，所以总体配件数目有所不及。不过，本品的配件却在体积上表现出色，首先是祖先附身时的地中海头套、大肚腩肚兜等等都相当有特色。为了重现剧中的“特训”情景而设的专用M字坐姿也是绝对的亮点，总体上的配件诚意依然不逊色于夏洛克。不过，这种配件设计也同样有着缺点，那就是这些配件基本上只能摆出一种固定的造型，想要自发想象去摆出其他不同的动作的话则比较困难。做工表现方面，本品的涂装功过掺半。披肩和裙子的深绿花边颜色涂装有轻微出界，然而蝴蝶结以及扣子附近的颜色则比较工整，帽子处的宝石采用透明材质，金色的涂装也比较有质感，帽子上的格子花纹移印也相当工整，总体上来说还是能让人满意。





▶套件附带了高活动性支架，同时附带了一个延长部件方便安插，支架插孔隐藏在披肩之下，平时不易察觉。



▶大肚腩造型是通过一个大肚腩肚兜来重现，安装后从正面看外观完整，不过侧面就有较大破绽。



▶故事中被祖先赫尔克里·波洛附身时的样子，八字须、地中海、大肚腩样样俱全。其中地中海造型的头套还能用在同系列其他角色身上。





◀爱哭是赫尔克里的一大特征，嗯，也是最大萌点。



▲脱下帽子后的造型也相当工整，并没有刻意缩小头顶尺寸。

▼披肩为软质PVC材质，不影响肩部关节的活动性。脱下披肩之后，人物的颈部造型和身体之间的搭配也相当完整，这点比此前的夏洛克更加出色。

▲M坐姿势在摆放时并不稳当，常出现"后空翻"，需要借助支架的延长部件辅助支撑。







▲故事初期由于失去了TOYS能力，在受骗说踩格子游戏能够恢复能力，结果赫尔克里便为观众们献上了各种福利……M坐的部件中，手臂和腿部都能拆下，供自行摆弄姿势所用。

▶大肚、M坐、哭脸……看懂的同学请自觉面壁……

FIGURE 麻辣烫

NENDOROID MEIKO

From.《VOCALOID》

摄影/文：山猫 美编：勤劳的鸵鸟



- PVC已上色可动成品
- 出品商：Good Smile Company
- 发售日：2011年12月
- 售价：3000日元
- 全高：约10cm
- 原型制作：あげたゆきを

辣椒评分	
用材	★★★⯪☆
颜色	★★★★⯪
外观	★★★★☆
娱乐	★★★★☆
收藏	★★★☆☆

作为Vocaloid家族最初登场的大姐，Meiko却是家族中最后一位登场于NENDOROID系列的角色。神马？还有一位紫毛大哥？好吧，姑且还剩那头紫毛还没登场。作为《Vocaloid》软件首次推出的两款角色系列软件之一，Meiko被塑造成了一名大大咧咧的暴力大姐，同人作品中更是不时出现大姐暴虐大哥Kaito的段子。不过，随着更有人气的初音未来的登场，大姐被从头号女角的宝座上被拽了下来，甚至沦为了幕后打酱油的角色，悲催的大姐啊！顺带一提，大姐Meiko在台湾的译名为芽衣子，而大哥Kaito则是海斗。

由于大姐在V家族中的人气实在逊色于其他角色，所以也是最迟推出NENDOROID款式的一位。（行啦，我知道还有紫毛啦！）不过迟到也并不是一件坏事，经过NENDOROID系列多年的经验积累，这款大姐无论是外观还是配件组成上都是V家族NENDOROID款式中最出色的一款（除去初音HMO）。本品的原型制作为大师级人物あげたゆきを。没错，目前除了初音HMO以外，V家族所有NENDOROID款式都是由这位大师所打造，将系列所有款式摆放在一起即可感受到当中的协调感。此外，本款大姐也是除了初音HMO以外配件最多的V家族NENDOROID，虽然说大姐的人气不如其他人来得高，不过玩点上却是最出色的。配件中最给力的莫过于弯曲腰部的身体部件以及坐姿的下半身部件，这两个部件让本品的动作摆弄更加有趣，配合高活动性支架之后，甚至能摆出凌空踢腿或者跳跃演唱等姿势。另外更有趣的莫过于眩眩眼的表情配件，光是这个配件就足够让NENDOROID玩家下决心收藏啦。将这个配件用在初音等角色身上，想象一下就觉得有趣，只可惜拍摄的时候未能翻出同系列的初音，所以这里未能向各位展示了（摊手）。由于大姐的人气不高，因此这款NENDOROID的售价目前也处在正常价位，接下来各位知道该做什么了吧（摆手）。



▲本品附带了高活动性支架，也是V家族NENDOROID款式中除初音HMO以外唯一附带了此款支架的角色。





▶弯腰的身体加上坐姿的下身之后，整个人物的身体几乎呈90度弯曲，能够摆出更丰富的姿势，比如图中的踢腿动作。当然，也可以将上述的两个身体部件与直立的身体组合，搭配出更丰富的身体动作。咦？你说图中的是福利？少年，你太不淡定了。（摊手）



◀酷爱喝酒的大姐自然不会缺少酒具，套件中包括了瓶装日本酒以及两个酒杯。当中的酒杯可以通过持物手型抓在手上，不过酒瓶不具备抓拿的结构，只能摆在一边充当装饰品。所有酒具都用透明材质制作，部件的透明感以及豪华感都挺高。







▲主唱系列自然不会缺少乐器，而这套大姐中附带的却是麦克风与支架一组。由于附带的手型均为平举，因此大多时候只能像图中这样横持麦克风与支架，飙歌呢还是飙人呢这是？

▶我说大姐您爱喝酒就算了，为啥连麦克风都像个啤酒杯啊有木有！麦克风可以从支架上取下，单独持在手中。



◀巨大的机翼以及衣领下方的两枚定风翼是外观上的最大特色，机翼和定风翼均以硬质PVC材质制作，外观平整度的表现良好，不过这种材质却比较容易断裂，在摆弄姿势时要以防折断。



■黑刀的造型经过全新打造，充满铸造感的刀身与旧有的黑刀风格大相径庭，加上旧化效果涂装后，整体感觉更有一种冰冷感。

FIGMA 黑岩射手2035

From.《黑岩★射手the Game》

摄影/文：山猫 美编：勤劳的鸵鸟

在去年年底直至今年年初，由于PSP游戏《黑岩★射手the Game》的推出以及原作动画化，黑岩的热潮再次推向了顶峰。在游戏当中，黑岩的主要对手白岩以同捆的方式推出了figma款式，然而同捆限定版的高昂售价却又不是普通玩家所能接受的。所幸的是，作为主角的黑岩2035最终以普通商品的形式发售，并在农历新年到来之前上市，对黑岩迷来说算是新年前的一种馈赠吧。

自从游戏设定公布之日，以及去年年初于WF中公布试作品，本款figma黑岩2035的造型早已深入民心。经过全新设定的黑岩焕然一新，除了标志性的长短双马尾以及黑色的服装色调以外，其他的设定要素都经过大幅翻新。其中最大的改变就是将原设中长及膝盖的大衣改短，并追加了背部的机翼状结构。这种改动固然有着巨大的新鲜感，不过充满机械感的机翼与黑岩搭配起来又总有一些不协调的感觉，这一点还是见仁见智吧。不仅是背部机翼，本款figma黑岩2035的全身均为全新的部件所打造，对比此前的figma黑岩时更能得出巨大的视觉差异。另外，黑岩的标志性武器“岩炮”以及“黑刀”也拥有了全新的造型，虽然配件组成的主体也就是这两者，不过把玩起来依然还是相当有趣。综合整体做工、视觉表现、新鲜度、诚意度以及性价比来看，这款黑岩2035都无疑是近期最值得推荐的figma款式。



▶左眼的火焰造型经过全新打造，火焰跳动的动感更好地表现了出来。

- PVC已上色可动成品
- 出品商：Max Factory
- 发售日：2011年12月
- 售价：3500日元
- 全高：约14cm
- 原型制作：浅井真纪

辣辣评价

用材	★★★☆☆
颜色	★★★★☆
外观	★★★★★
娱乐	★★★★☆
收藏	★★★☆☆







▲巨大的机翼以figma关节与腰部连接，活动幅度较大。不过偌大的机翼也仅有这么一个关节，而机翼上众多的细节部分却没有其他的结构玩点，比较可惜。另外就是机翼和定风翼的尖锐部分非常锐利，经常扎手……

▲和旧款figma黑岩一样，本品中同样附带了两组figma支架，其中一组附带有夹子一枚，专供岩炮固定之用。由于岩炮重量较大，而且figma关节以及持物手型比较松动，持炮射击的动作造型绝大多数都离不开这组支架。

▼面部造型的全新打造使得figma黑岩2035（右）的面相更加贴近原作，也更为贴近动画版的造型，虽然旧版figma黑岩（左）的面向在过去看来相当不错，不过在对比之下简直弱爆了。





▲衣着的整体风格与普通黑岩无异，但细节进行了大幅度的修改。除此以外，服装的色泽也发生了改变，除了大衣的色泽依然保留了光泽风格以外，内衣和裤子更换成了消光色泽。此外，普通黑岩身上的两道疤痕也被修改成了类似条形码一样的细节，少了血腥感而增加了数码感。

▶既然黑岩2035的头部有如此大的改进，将这个头部用在旧版figma黑岩的身上即可得出完美的动画造型。

◀和旧版figma黑岩（左）对比，除了外观，细节上的巨大改变外，黑岩2035（右）的高度也高出了将近1cm，整体的体积感更为出色。





◀岩炮的造型也被修改得更有野性，其中炮口前方的刺刀给人最深的印象。岩炮的炮身同样制作了铸造效果，加上旧化涂装后的整体效果不逊于各种黑岩固定式人形中的岩炮。

figma 晓美焰

From.《魔法少女小圆》

摄影/文：山猫　美编：勤劳的鸵鸟



- PVC已上色可动成品
- 出品商：Max Factory
- 发售日：2011年11月
- 售价：3200日元
- 全高：约12.5cm
- 原型制作：浅井真纪

麻辣评分	
用材	★★★☆☆
颜色	★★★★☆
外观	★★★★☆
娱乐	★★★★☆
收藏	★★★☆☆

《小圆》的“里主角”晓美焰作为系列第二位登场于figma的角色，这点无可厚非。在故事初期神秘莫测的她，随着结局中的真相大白而获得了巨大的人气。作为真实世界唯一的见证者，晓美焰凭借时间罗盘的能力在时间回廊中辗转了无数次，而目的却只有一个——拯救唯一的好友鹿目圆香。在这一次，晓美焰于魔女之夜最终未能守护圆香，反而促动了圆香成为魔女。凭借拯救所有魔女的心愿，圆香成为了世界的神，而晓美焰则成为了守护圆香心中理想世界的骑士。

故事中，晓美焰多以各种军火作为武器，包括手枪、火箭筒、定时炸弹等应有尽有。这些枪械元素自然也被带入了本款figma中，上述的武器一应俱全。不过，当中并未能重现出晓美焰摆出武器阵时的由众多武器所构筑的情景。配件的另一方面则是对晓美焰过去造型的重现，麻花辫子与红框眼镜的搭配，弱气眼镜娘的样子在这款figma中重现，也是目前上市的唯一重现了这一造型的PVC人形。本款在单体上的把玩乐趣即有出色表现，而在今年2月举行的WF2012[冬]中更公布了figma晓美焰的制服版会场限定商品，当中附带的替换部件也能安装到本品之中，更加丰满了晓美焰的剧中造型。本款figma晓美焰的售价目前依然趋于正常，喜欢本作动画的玩家以及晓美焰的Fans十分推荐入手一款。



▲卸下时间轮盘后的左手造型利用替换部件的方式重现，需要更换整个左手小臂。



◀手枪是晓美焰使用最多的武器，大家还记得她在故事中秒杀QB的情景吗？



▶附带有QB的宠物粮食——定时炸弹一枚（误），记得准时喂养哦。



▼红框眼睛可以自由穿戴，麻花辫子搭配摘下眼镜的动作，重现出剧中晓美焰从受到攻的转变。（误）



▼每一个左手手型上都刻画有晓美焰的灵魂宝石的细节，涂装上十分工整。









▲晓美焰的初代武器——圣剑高尔夫丸（误）。球棍的制作挺细致，不过附带的手型摆不出打高尔夫球的动作情景，老虎伍兹俯身不能……

▲左手的时间轮盘利用卡口安装在左手手臂上，轮盘上的细节刻画清晰，不过涂装上就表现得比较马虎了，朴素的外观与动画中精密的感觉不太吻合。



►附带有麻花辫子造型的后发部件，也是本套套件中体积最大的部件。麻花辫子整体为固定造型，不存在活动结构，在姿势摆动的时候有些影响呢。





◄▲火箭筒是本品种体积最大的武器，细节刻画相当精致，甚至连炮口和尾部都刻画有内部细节。不过炮身的手柄部分不能活动，而且手柄比较细小，把玩时很有一种容易折断的感觉……

姊崎宁宁

figma

From.《Love Plus》

摄影文：山猫　美编：勤劳的鸵鸟



■长发造型配件是本品中最诱人的配件，宁宁的这个造型在PVC人形中很罕见啊。





▲和前两款相对地，本款附带的是熊耳造型的发箍配件，另外还附带一个红色的项圈。



■作为《Love Plus》的相关人形，Kiss表情自然是不会缺少的。





◀Kiss表情还需搭配这双踮起脚造型的鞋子部件，不过figma的男性角色貌似不多啊，想要摆出Kiss情景却苦于没有对手啊有木有！（谜之音：不是还有一款figma比利吗？抽飞）

《Love Plus》的两位主角在去年连发之后，时隔数月才发售了第三名主角姊崎宁宁。从宁宁的名字就可以判定她是“姐控专用”，故事中比主角年长一岁的她加上天然的性格以及[咳咳]的身材之后，人气可谓鼎盛。

本款figma宁宁的外观和配件组成都十分出色。面相制作精美不在话下，而附带的配件中甚至还包括了她的长发造型配件，是极少数的宁宁长发造型人形之一。然而，这些要素其实在此前的两款同系列figma款式中就已经出现，尽管丰富程度不错，不过新鲜感上还是打了一些折扣呢。另外，本款宁宁的配件总数相比前面两款来说有所减少，但推出时间更久，不免让人有些失望。不过，为了正义为了爱、为了和平为了宅，各位姐控们还是从了吧。（误）

- PVC已上色可动成品
- 出品商：Max Factory
- 发售日：2011年12月
- 售价：3200日元
- 全高：约14cm
- 原型制作：浅井真纪

麻辣评分

用材	★★★☆☆
颜色	★★★★☆
外观	★★★★½
娱乐	★★★½☆
收藏	★★★☆☆

摄影/文：海蓝 美编：玻璃球

魂网络商店限定

S.H.Figuarts

暗黑天使

From.《HeartCatch光之美少女》



●PVC＆ABS已上色可动完成品
●出品商：BANDAI
●发售日：2011年12月
●售价：3800日元
●比例：无比例
●全高：约14cm

推荐评分

用材	★★★☆☆
颜色	★★★☆☆
外观	★★★☆☆
娱乐	★★★☆☆
收藏	★★★☆☆

第一次给大家带来《光之美少女》系列的玩具，同时也是第一次介绍SHF的女性角色。这款暗黑天使来自2010年的动画《HeartCatch光之美少女》，是其中的反派角色，最后撑不到结局就被消灭了，话说没有被漂白成为正义的一方实在有点可惜，她明明是月光天使的妹妹的说……话说这是笔者第一次购买SHF的女性角色，而第一感觉就是：和Figma相比实在差太远了，而且价格也比一般Figma产品贵，然后得出结论：基佬要选SHF，而妹子则要买Figma。单看整体外形的话，这款暗天使还是做得不错的，完全符合动画形象，而且还附属有张翼和收翼两种替换零件。然后结构就不行了，关节感觉和Figma的十分相似，可动性不算差，但每个姿势都要细细调整一番才做得自然，另外零件的组合度也不太好，笔者手上这款的左腕和腰部两个关节都很容易"脱臼"。最后比不上Fimga的当然还有做工，虽然是SHF的标准，但对于一向把玩妹子的玩家来说，就是很粗糙的程度了，所以这个系列还是不推荐各位购买。















◁▲作为一款人物玩具，替换表情当然不可或缺，而本品就附属有4款不同的脸部。PS，暗黑天使的右眼平时是闭着的，睁开后可以产生强力冲击波，威力足以解除光之美少女的变身。



■武器附属有暗黑魔法棒（Dark Tact）。

麻辣烫 FIGURE

BEACH QUEENS

晓美焰

From.《魔法少女小圆》

摄影/文：山猫 美编：勤劳的驼鸟

在动画中以冷艳著称的晓美焰，直到故事的尾段才亮出了她的真实身份，同时也流露出了她内心的一面。一直以来人们对她的印象都是神秘而且难以靠近，不过在这款BQ系列款式中，以蕾丝泳装造型出现的她是否给大家带来一种颠覆角色性格的活泼感呢？本品如此前的小圆以及沙耶加一样，面相部分以忠实原作造型进行打造，宽面圆脸的造型还原度较高，也是除了figma系列以外的另一个原作面相造型的晓美焰人形。本品的又一亮点在于肤色，在官图中的肤色表现偏黄，而实际商品中的肤色则还原了她在原作中的白澈肤色，在这款以肤色作为主要色调的泳装产品中具有较高的视觉美感。另一方面，BQ系列中传统的替换部件结构也得以重现，通过替换前发以及微笑面部配件后，能够重现故事最终话出现的和蔼造型。其他的涂装方面，轻微的颜色出界问题还是存在，不过对于这款小比例的廉价路线款式来说，整体外观以及性价比表现还是能让人满意的。

- PVC已上色完成品
- 出品商：Wave
- 发售日：2011年12月
- 售价：3800日元
- 比例：1/10
- 全高：约16cm
- 原型制作：篠多香乃

推荐评分

用材	★★★☆☆
颜色	★★★★☆
外观	★★★★½
娱乐	★★★☆☆
收藏	★★★☆☆







▶颈部采用了系列标准的球形关节结构，头部能自由摆动一定的角度。



◀泳装采用了吊带样式，泳装与身体一体成型，外观完整度较高。





▶红色发带造型的前发以及微笑的面部表情都以替换部件的方式附带，能够重现出动画最终话时的可爱造型，一改过去的冰冷感觉。

商品提供 东莞超时代永恒号 www.superage.cn

《Love Plus》姊崎宁宁【泳装版】

摄影/文：山猫 美编：勤劳的鸵鸟

在目前，Wave以BQ系列为主的商品路线是人们对它的最大认识，每当Wave推出泳装版PVC人形时，大家第一反应应该都会觉得是BQ系列吧？不过，这款姊崎宁宁泳装版却并不属于BQ系列，她与去年年底发售的另外两款Wave《Love Plus》人形一样，所采用的比例均为目前PVC人形的主流1/8比例，是一款标准人形，与BQ系列的宁宁相比，体积感的提升无疑是巨大的。此款商品相比此前的爱花以及凛子来说，肤色涂装的提升比较明显，各处的光影涂装以及部件之间的色差控制都毫无挑剔。另外，巧妙运用了宁宁那出众的身材而设计的部件结合位置也相当隐蔽，除头发外，外观上几乎看不出分件的位置。综合各种外观和做工上的表现来看，这款宁宁确实值得关注。不过，同样以泳装为题材，虽然说比例改成了1/8，但与1/10比例的BQ系列对比起来却又有太多的相似感觉，而且在BQ系列宁宁廉价质优的先例之下，本品的性价比显得有些失色。











- PVC已上色完成品
- 出品商：Wave
- 发售日：2012年1月
- 售价：6200日元
- 比例：1/8
- 全高：约20cm
- 原型制作：とりあ

编辑评分

用材	★★★☆☆
颜色	★★★★☆
外观	★★★★☆
娱乐	★★★☆☆
收藏	★★★☆☆

商品提供 东莞超时代永恒号
www.superage.cn

小惠惠~友爱套装~

《一击杀虫》

摄影/文：山猫 美编：玻璃球

寿屋出品PVC人形已是历史悠久，而当它竟然以塑料模型的方式推出小惠惠的时候，当时的震惊相信大家还记得吧？不过，毕竟三句不离本行，寿屋在2011年末之际还是以小惠惠为题材，发售了这款堪称寿屋2011年之最的小惠惠～友爱套装～。

本次的套小惠惠人形从各方面都能够看出寿屋的用心，同时也可视为2011年的寿屋年度压轴作品（后延期到2012年1月发售）。从本品的设定阶段，寿屋即邀请了《一击杀虫》原作者田中久仁彦绘画了全新的插图，并由寿屋旗下的实力派原型师白髭创进行原型打造，整款造型将小惠惠、康伯特以及佩斯特X有别于常态的一面表现出来：原本呆萌的小惠惠变得相当活泼、原本冷峻的康伯特变成了天然萝莉、原本盛气的佩斯特X则变成了小受（误），每位角色的新鲜感和活泼度都急剧攀升180万倍！加上清一色的内衣着装，蜀黍们你们Hold住了吗？



- PVC已上色完成品
- 出品商：寿屋
- 发售日：2012年1月
- 比例：1/1
- 全高：约13.5cm
- 原型制作：白髭创

麻辣评价

用材	★★★☆☆
颜色	★★★★★
外观	★★★★★
娱乐	★★★★☆
收藏	★★★☆☆

商品提供 东莞超时代永恒号
www.superage.cn

此外，套件中所附带的豪华地台也是寿屋旗下人形中的极致。华丽的沙发套装不仅外观出色，而且涂装上也富有强烈的质感，尤其以木质部分的涂装最为逼真（当然，那不是真的木头）。除此以外，这套沙发套装也具有不俗的通用性以及实用性，可谓观赏实用两不误。

最让人惊叹的是做工，寿屋在过去的人形中常为各位玩家所在意的肤色涂装、分模线、接缝等细节的处理方面，在这款小惠惠套装中的表现让人叹为观止。肤色精准而富有透明感，而且光影涂装也极其自然，加上分模线等的工整处理以及隐藏接缝设计，本品的做工表现甚至有赶超三大厂之势。只可惜她们并不可动，否则B社的超合金小惠惠可要弱爆了。

既然称其为寿屋的年度压轴之作，那它就绝非普通的PVC人形那么简单。在本套人形中，面部配件以及发饰均可拆卸，并能够安装在寿屋此前推出的《一击杀虫》相关拼装模型之上，替换部件后的模型顿时带出了不一样的美感，玩点也进一步得到提升。

结合了PVC人形以及拼装模型的特点，加上优秀的做工表现，各位蜀黍以及此前入手了《一击杀虫》塑料模型的玩家都强烈建议收藏一套。虽然其定价为12000日元，但市面上的RMB售价却不比三大厂那些7800日元的款式高多少，各位蜀黍你懂的。



▲《一击杀虫》原作者田中久仁彦的设定图，被完整地印刷在包装盒之上。不过画中的枪械并没在套件中还原出来，比较可惜呢。



小惠惠



康伯特



▶兔子布偶是套件的点睛之笔，只可惜不能摆出手抱它的动作情景。





佩斯特X





◀▲底座的豪华度出色，木质部分的光泽质感以及皮质部分的消光效果形成对比，整体表现相当精细和逼真。沙发的坐垫部分还能取下，并能够将替换部件收纳其中，十分便利。





▲套件中如图所示的部分可以单独拆下，这些部分能够替换到此前发售的各款《一击杀虫》塑料模型之上。

▼替换部件后的灭虫三人组，小惠惠变活泼了，康伯特充分萌化，佩斯特X则变成了小受，三人的外观感觉都有了颠覆性的变化。部件的面部肤色与塑料原肤色之间有一定色差，这个是必然的。



摄影/文：FLAG 编：海蓝 美编：玻璃球

From.《轻音少女》ALTER平泽忧



●PVC已山色完成品
●出品商：Alter
●发售日：2011年11月
●售价：6800日元
●比例：无比例
●全高：约20cm
●原型制作：たなか☆せんう

推荐评分	
用材	★★★☆☆
颜色	★★★★☆
外观	★★★★☆
娱乐	★★★☆☆
收藏	★★★★★





▲双腿并不像一般女性人形那样修长，而是很符合动画形象的“肥美”造型。





“放学后Tea Time”的5位主角集结后，Alter又继续补完《轻音》的配角，带来了这款“全能妹妹”平泽忧。本品与前几款角色一样采用了经典的校服造型，而不同的是这次没有乐器伴随（其实搭配一个吉太也不会有违和感），虽然含着丝带整理头发的姿势非常萌，但整体的效果还是比较单调。大概Alter也注意到这一点，所以就额外附属了一个Q版的“趴地唯”，趴地的姿势加上软得不行的表情实在是很治愈，把两者摆在一起的话还能营造出一个微妙的小情景，绝对是本品的大卖点。然后做工方面就不用多说了，绝对是Alter一贯的高水准，肤色粉嫩，高光和阴影的处理自然到位，笔者手上这款可谓完美无瑕，各位有爱的同学也不要再等了，放心出手吧。





摄影/文：海蓝 美编：玻璃球

ALTER 春日野穹

From.《缘之空》



- PVC已上色完成品
- 出品商：Alter
- 发售日：2011年11月
- 售价：7800日元
- 比例：无比例
- 全高：约20cm
- 原型制作：乙山法纯

推荐评价

用材	★★★☆☆
颜色	★★★★☆
外观	★★★★☆
娱乐	★★★☆☆
收藏	★★★★★

话说寿屋和MegaHouse两款穹妹都已经再版多次了，而Alter这款在去年底才姗姗来迟地推出，但本品到手后，各方面优秀的表现还是给人带来了惊喜，虽然本品的原型相比寿屋的泳装和MegaHouse的内衣，在诱惑度方面稍微逊色，但这款米黄色的裙子在动画中也十分经典，以此来制作人形也非常合适，加上Alter一向经准的造型刻画，以及领先业界的细致做工，相信本品会得到广大Fans的支持。而作为本品的一大卖点，这次Alter很罕见地附属了替换部件——一个散发造型的头部，带来了多元化的观赏性。但有点可惜的是，两个头部的表情是完全一样的，诚意实在不足。总体来说，这款穹妹各方面的表现都完全达到了Alter一贯的高水准，而面相的还原度更是比寿屋和MegaHouse的款式高了几个级别，加上本身定价也算合理，所以这里很推荐各位有爱的玩家入手。









◀▲虽然说本品是采用动画的设定来制作，和寿屋、MegaHouse所采用的游戏设定略有不同，但面部的刻画在对比之下，后两者也相形见拙了。而本品唯一不足的就是没有配合不同的发型采用不同的表情，实在是浪费了这个难得的替换部件。



◀裙底小裤裤的刻画也毫不马虎，完全依照动画中的设定把蕾丝花边等细节完美地刻画出来，各位叔叔一定很满足。



FIGURE 麻辣烫

摄影/文：山猫　美编：玻璃球

黑猫 memories夏季同人祭~

《我的妹妹不可能这么可爱》



- PVC已上色完成品
- 出品商：寿屋
- 发售日：2011年12月
- 售价：6000日元
- 比例：1/8
- 全高：约11cm
- 原型制作：Fio

猫葬评分

用材	★★★★☆
颜色	★★★★☆
外观	★★★★☆
娱乐	★★★☆☆
收藏	★★★☆☆



◀本品中附带了一枚动画原画卡片，而本款黑猫就是以画中的造型为蓝本。

《俺妹》这部作品的人气就不用多说了，还没看过的话那就“师太”啦。至于相关的PVC人形方面，寿屋可谓是第一个吃螃蟹的。早在动画刚播放不久，寿屋即公布了相关人形的制作消息，在当时也是唯一一家一线厂商。随后发售的两款：高板桐乃以及黑猫都在原型制作以及做工方面表现出色，并在没有对手的情况下一举获得妹控们的支持。在这两款发售之后，寿屋继而公布了两款以动画原画作为题材的新款式，其中一款则是现在为大家介绍的黑猫～夏季同人祭～。

从款式的名称即可得知，本款黑猫是以故事中与小桐桐一起参加夏季Comiket时的造型作为题材。黑猫换下了特色的哥特萝莉塔长裙，以清爽的夏装示人，而这种着装也是首次出现在PVC人形之中。

本款黑猫～夏季同人祭～在整体表现上一如前款黑猫一般，面相制作精准没问题，而涂装方面也表现得比较出色。其中肤色的表现比较给力，肤色透明感的表现相信能让大家满意。不过肤色的阴影颜色不够深，立体感方面还需加强啊。身上的挎包采用光泽风格涂装，加上金属色的点缀后，相对于整体消光的人物主体来说是一个视觉焦点，不过这个挎包并不是独立部件，想要取下当做配件使用是不可实现的。此外，本品还有一个原创特色，这个特色在于底座部分，这点稍后让我们用图片来展示吧。



商品提供 东莞超时代永恒号
www.superage.cn







▲面相制作非常贴近原作造型，肤色涂装也将黑猫白澈的肌肤表现精确。不过皮肤的阴影色还不够重，皮肤部分的立体感还有提升的空间。



▲挎包部分是光泽涂装，带出皮革的质感，而其上的涂装也较为工整。

▶这图是为了向大家展示裙底内侧皱褶的工整以及光影涂装的到位，福利神马的人家才不知道呢……







◀ 底座采用了透明度极高的亚克力底座，并且设有夹层，可以将套件中附带的原画卡片镶嵌在其中，有着相框般的味道。

摄影/文：山猫 美编：玻璃球

《我的妹妹不可能这么可爱》

高板桐乃 ~MEMORIES 秋叶原~

- PVC已上色完成品
- 出品商：寿屋
- 发售日：2012年1月
- 售价：6000日元
- 比例：1/8
- 全高：约21cm
- 原型制作：ひろし

推荐评分	
用材	★★★★☆
颜色	★★★★☆
外观	★★★★☆
娱乐	★★★★☆
收藏	★★★☆☆



▲本品附带的卡片一枚，画的是作为本品原型蓝本的动画原画，描绘的是小桐桐和老哥首次到秋叶原网聚的情景。

▲挎包与项链是独立部件，涂装与外观都相当工整，不过安装时手指只是靠在包包边缘，与平时扶包的动作有些差异。

与前面的黑猫～夏季同人祭～配对的则是这款小桐桐游秋叶原。本品是以小桐桐在老哥的陪同下第一次参加秋叶原网聚时的着装造型作为蓝本，虽然宅得一塌糊涂，不过身为模特儿的小桐桐依然是一身潮流打扮出席聚会，还真难体现出她的宅气啊！

有着前面几款《俺妹》相关产品的经验，这次寿屋再次打造小桐桐可谓驾轻就熟。做工方面自然也让人放心。面相以及人物动态制作已经无需忧虑了，由著名原型师**ひろし**所打造的原型可不会辜负了他的WSC席位之名，整体的动态捕捉以及细节的精细刻画，乃至部件的分割都是**ひろし**的强项，在扭蛋级别的人形都能细致分件的**ひろし**，对付1/8的人形可谓小菜一碟。在涂装方面，本款小桐桐则比前面的黑猫还要出色一些，主要表现在肤色的光影涂装层次更加分明，而衣着的细节涂装也表现良好，不过一些小细节分色依然还是有涂装出界的情况出现。至于特色结构方面，当然就是与黑猫配对的相框风格底座，不过本款由于在底座上设计了插杆，因此难以将底座部分当做单独的相框来摆放了。



▲眼镜为透明材质，但却是固定造型，并不能取下。





▲不愧是ひろし，裙子部分果然是可脱的。啥？啥叫福利？好吃吗？





▲附带的相框风格亚克力底座，可以将套件中附带的原画卡片镶嵌入内。不过由于底座上突起了一根插杆，因此将底座当做相框独立摆放的话会出现 一根奇怪的伸出物……

商品提供 东莞超时代永恒号
www.superage.cn

摄影/文：E2046 编：山猫 美编：玻璃球

ORI原创系列 关羽云长 with 摩托车 [特别涂装版]



●树脂手办模型	
●出品商	E2046
●发售日	已上市
●售价	1943 RMB（涂装完成品）
●比例	1/6
●全高	约27cm

推荐评分

用材	★★★★☆
颜色	★★★★½
外观	★★★★☆
娱乐	★★★½☆
收藏	★★★★☆



E2046旗下两个品牌ORI原创系列与Gahtering涂装完成品两者结合能带来甚么效果？此款由ORIxGathering呈献之关羽骑摩托车属于潮流系列，即将成为本季度E2046其中一款大热新作。身上加上神龙图案，让手持青龙偃月刀的关羽变得更有霸气。性感加上超酷造型，令关羽一度成为销售榜前列份子！希望入手一台？那就要尽快决定了！因官方已公布此台手办全球限定生产50 台！

大热商品特别版的推出，当然少不了独特个性图案：水贴全部重新设计，并以全新色彩上阵，欣赏指数更上一层楼。100%人手涂装制作，只限量供应五十台，但质素却完全有保证。ORI独家设计，再由Gathering配上鲜红涂装之特别版定能令朋友艳羡不已。以明日香骑摩托车的基本概念，搭配炙手可热，风靡万千粉丝的《一骑当千》关羽云长改版推出。全新火红色设计，造型性感，有型有格。绝对不同凡响，不容错过。

首先其最大特点就是选用1/6比例突出作品强烈存在感，27cm高度的体积给人带来巨大视觉冲击力与震撼，所彰显之强大魄力更是毋庸置疑。大风暴摩托车以红黑色主调，马力强劲，奔驰轻松自如！造型彷如一触即发，操控随心所欲；巨型油器，显出更多科技灵感；超炫车身弧形，融入时尚魅力。其次，战车采用全新设计的水贴，集性感帅气于一身。整款摩托车造型设计非常具机械感，骑上有霸气摩托车之关羽绝对是赛车场上万人迷。制作过程图片亦精彩非常，感兴趣玩家请到E2046官网查看！

赛车场一向都是美女如云之地。经过Gathering重新配色，关羽云长显得美轮美奂。整体感觉衣服虽然并不华丽，但贴身黑色骑士衣却恰好能突出她的性感身型，格外有味道。青龙刀是她的标志型武器，加上衣服背面有一只展露出一双翅膀的神龙，尽显邪魅之姿。绿色瞳孔加嘴角一丝丝邪恶微笑，非常有意境。要是你喜欢摩托车作品，怎能错过这可一次过拥有香车美人的机会！银灰手盔、修腿高帮靴、左脚帅气地踩在车身上，帅气坐姿非常霸气，豪迈又性感，独特非常！尽显女王风范，带动最新潮流指标。衣肩上独特章盔图案制作也是别有用心。摩托车御座下部别出心裁地安装了短式小弹簧，既时尚美观又实用。是次采用写实手法来进行制作，栩栩如生地捕捉了关羽骑姿时之细节，包括身体形态和其它如服饰，头发等发散部分，质量上乘。时间不知不觉过去，ORI小组日夜赶工，并于完成插画后短短数天内完成雏形！如此神速是如何做到的呢？后来才了解到，负责的原型师本身对关羽云长情有独钟，奋战几个昼夜才赶制出关羽云长雏形。同时参与制作小组的设计师是个摩托控，受各式名牌摩托车影响，心血来潮连夜绘制摩托车草图。车身采用轻型制作，融入了各种新型控制系统设计，仍然采用的是内燃机而不是电动机，因为设计师觉得发动机的怒吼声，对一个喜欢摩托车的驾驶者实在不可或缺。如此看来，整款手办给人的感觉也不同一般了。

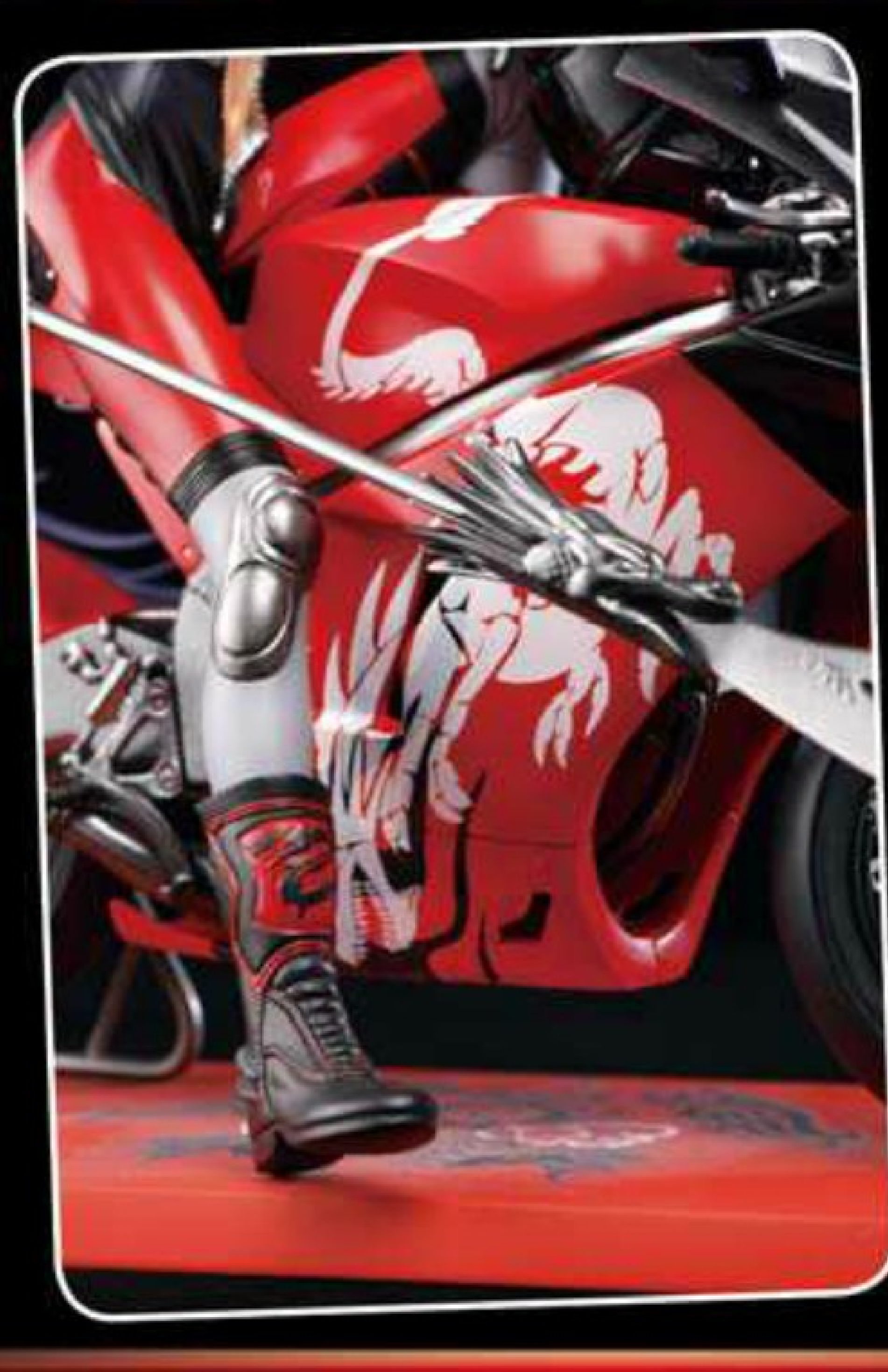
资料提供 E2046 http://www.e2046.com http://weibo.com/u/1530380937








有别于明日香的可爱、绫波丽之哀怨，黑蓝相间战斗服加上极具金属质感涂装使得关羽云长表现得冷艳，妖娆气质中又增加了些许威武。紫色长发随风飘扬，表情刻画细致入微，使得强悍如关羽云之眼神亦能如此温柔。同时，随身配刀加入，使得她原本彪悍性格得以还原。而ORI小组专门制作之个性水贴展示台，让其形成一整套收藏品，同时完成广大关羽云长迷的愿望。





《怪物猎人》电龙S装女猎人

摄影/文：山猫 美编：勤劳的鸵鸟



在上一辑中曾向大家介绍了原型工坊“りゅんりゅん亭”的首个人形系列“地区精灵”。文中曾经提到过，地区精灵系列由于作品题材以及树脂手办的限制，国内玩家对其了解不多，而りゅんりゅん亭的作品款式中，最让国内玩家熟悉的相信是从《怪物猎人》系列开始，而本次所介绍的则是这个《怪物猎人》系列的开山之作“电龙S装女猎人”。

由于这款电龙S装女猎人的诞生之时正是《怪物猎人2G》大行其道的时期，这个热门的题材加上りゅんりゅん亭充满萌风的人物造型之后，本款人形迅速获得玩家喜爱，而国内不少的树脂手办商家也及时进行了翻模制作，让这个系列得以迅速推广。

りゅんりゅん亭的《怪物猎人》系列也秉承了它们成色树脂的风格路线，整款人形的丰富配色大家有目共睹，但又有多少人能在当时就想到它竟是全部利用部件分件的方式来重现配色的呢？在这款电龙S装女猎人身上的所有配色部分均为独立部件，染好颜色的树脂部件经组合之后即可获得完整的颜色外观，这在当时乃至今天都是不可多得的设计，大大方便了素组党把玩收藏。不过，这种设计的弊端也很明显：庞大的部件数量在翻模时很难保证树脂的形状精准度，组装后的夹缝以及部件咬合度问题都非常明显，玩家需要多次的加热矫形甚至用压模法填补才能将部件完整组合；此外，成色树脂毕竟只有单色，而且成色的精准度还很难控制，因此在颜色表现上也不如涂装版精美。为了满足涂装党的需要，りゅんりゅん亭在随后推出了简化版款式，将所有难以组合的部件组成一个部件进行开模，而开模也放弃了成色树脂，改用了普通的单色树脂，也就是最常见的树脂开模制作方法。

在接下来的数年间，りゅんりゅん亭也继续推出了《怪物猎人》的多款树脂人形，包括麒麟装女猎人、迅龙装女枪手等等，这些都成为了玩家广为喜爱的手办款式。

りゅんりゅん亭所推出的部分《怪物猎人》系列人形款式。



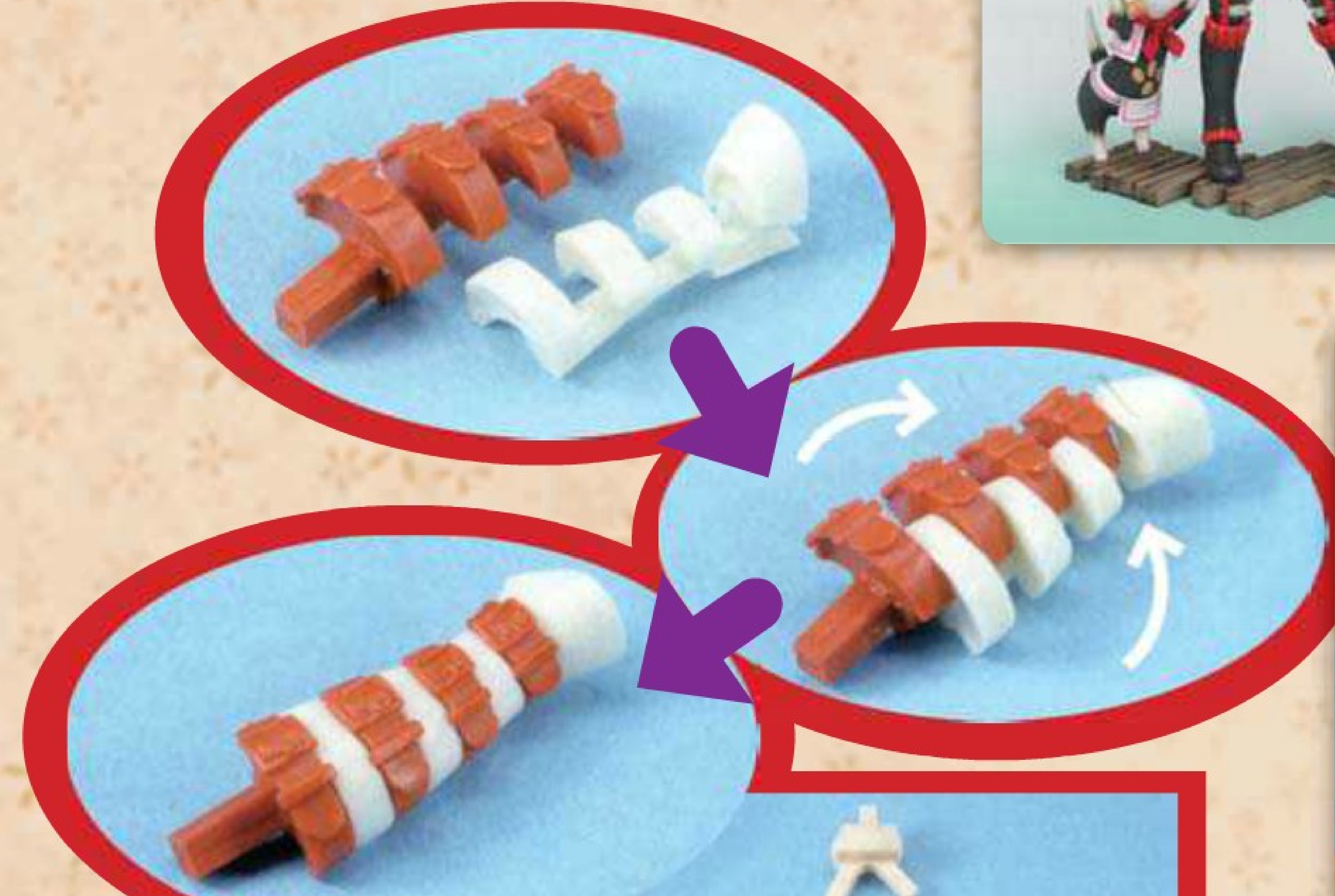


◀成色树脂版的部件一览。

▼部件还能通过替换部件的方式，重现出电龙S装的帽子造型。











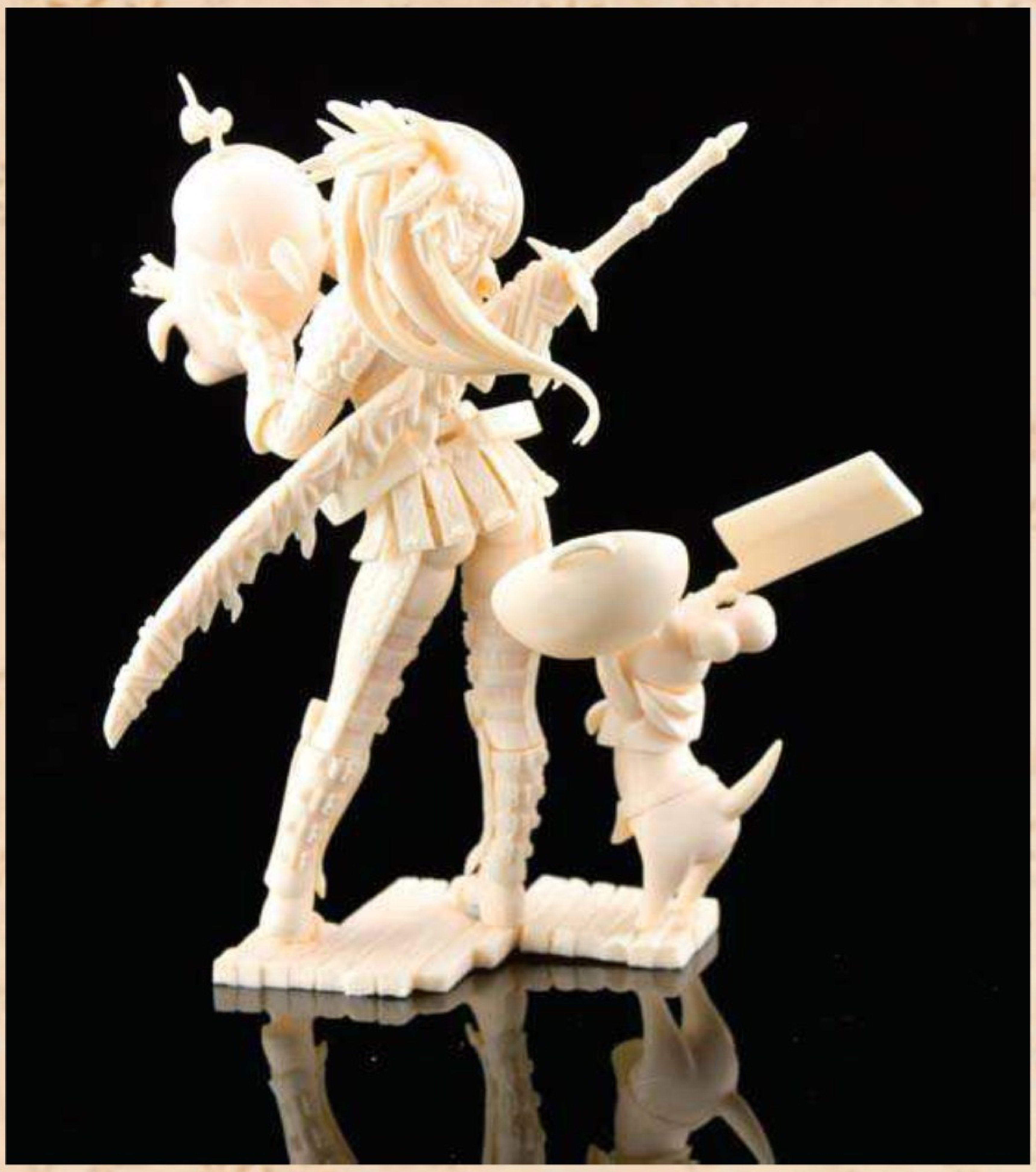
▲从图中可见，成色树脂版的电龙S装女猎人的组合方式相当繁琐。这种设计虽然能让素组之后即有良好的颜色表现，不过却是修件地狱和打磨地狱的结合体。目前这种成色树脂版本仅为原件，国内的翻模商家大多采用的是单色树脂版。

白模点评

树脂手办模型
出品商：E2046
发售日：已上市
售价：255 RMB（树脂白模）
全高：约16cm
原型制作：りゅんりゅん亭

本次介绍的树脂白模版由E2046公司推出，而这个版本所采用的则是单色树脂版。单色树脂版中将成色树脂版中难以组合或者容易发生变形的部件组合成整体再进行翻模，这样一来便大大降低了部件数量，制作时的修模和打磨时间都将大幅降低。不过这种开模方式会增加涂装时的遮盖量，鱼和熊掌啊。从部件的组合度来说，本款白模在大部件的组合度上即有不错的表现，比如大腿与身体之间的组合度、小腿和大腿的组合度、猫厨师的分件以及猎人头部和手臂的换装结构都让人满意，即使不修型也有比较良好的效果。不过，在原件中就遗留下来的一个问题依然在本品中继承了下来，那就是胸部的组合度。胸部的肤色部分在塞入身体空隙时不太吻合，需要削薄四周之后才能完整塞入。本款树脂手办自带了底座部分，因此大家不必为底座而奔波了。从整体来看，E2046的这套白模在组合度上是出色的，不过由于原设定上的众多配色，因此在涂装上还是具有一定的繁琐性，但由于人物的肤色部分不多，因此涂装的技术要求较低，即使新手也能做出良好的效果，但前提是要有很好的根性。







▲猫厨师也是本款的一个亮点，猫的主体部分由三个部件叠加而成，之间也有隐藏夹缝设计。不过，菜刀和铁锅的组合位置并不太稳，而且难以打桩，需要在完成后直接用502粘死。



▲人物的头发部分具有多层分件，而且之间的组合位置都采用了隐藏式设计，有利于外观完整以及便于打磨和涂装。



▲小猪以四个部件组合而成，而小猪的身体则是两个空心部件，之间的夹缝自然也得以隐藏。小猪与人物的组合是以人物左手心的插杆来完成。



▲裙子部分其实也是可活动结构，在制作时加上活动卡位之后即可实现自由穿脱。

▶虽然是简化了部件数量的单色树脂版，不过部件总数依然非常可观。



▶套件中具有头部以及上臂的替换部件，能够重现出卸下肩甲或者佩戴电龙S装帽子的造型。



商品提供 E2046
http://www.e2046.com
http://weibo.com/u/1530380937

PRODUCT PEPORT

新品前哨站

Pick Up to New Items

FEB 2012

近期人气新品发售日期表

机械		
RG 空中霸王[武器套装]	2500日元	2月23日
MG 全装甲决斗高达	4200日元	2月16日
MG 高达AGE-1	3500日元	2月23日
AG 杰诺亚斯 II	600日元	2月9日
AG 杰德拉	600日元	2月16日
HG 阿迪鲁	1200日元	2月9日
HG G跳跃者	1500日元	2月9日
HG 杰德拉	1200日元	2月23日
ROBOT魂 高达AGE-1[机动型]	3200日元	2月25日
ROBOT魂 ARX-7 [λ-Driver发动版]	3500日元	2月25日
Super Robot超合金 天之志雷马	4800日元	2月24日
Revoltech EVA四号机	2980日元	2月15日

其他		
S.H.Figuarts 空天	4500日元	2月25日
S.H.Figuarts 天空骑士	3200日元	2月11日
ULTRA-ACT 戴拿奥特曼[闪光型]	3200日元	2月18日
Figuarts ZERO 波雅＆莎乐美	3500日元	2月18日
Figuarts ZERO 克洛克达尔	3500日元	2月18日
S.I.C.极魂 SIDE SLIGER	3800日元	2月11日
圣衣神话 天哭星 巴连达因	5500日元	2月11日
Revoltech 超能先生	2400日元	2月15日
特摄Revoltech 钢铁侠MK.2	3500日元	2月1日
大人之超合金 新干线0系	75000日元	2月24日

萌系			
figma 千石抚子	Max Factory	3200日元	1月18日
NENDOROID 三日月夜空	GSC	3500日元	1月18日
NENDOROID 初音未来[Append版]	GSC	3500日元	1月30日
端坐娘 御坂美琴	GSC	2500日元	2月3日
端坐娘 白井黑子	GSC	2500日元	2月3日
BQ系列 巴麻美	Wave	3800日元	1月30日
BQ系列 露蒂	Wave	3800日元	1月18日
BQ系列 藤和艾莉欧	Wave	3800日元	1月18日
BQ系列 佐仓杏子	Wave	3800日元	1月23日
MIKUMO#01 恋色病栋初音未来	Hobby Stock	3939日元	1月30日
《一击杀虫》小惠惠[友爱套装]	寿屋	12000日元	1月18日
《露蒂的玩具》露蒂	CM's	7800日元	1月19日
《铁拳美少女》蒂娜	寿屋	6200日元	1月24日
《光明之心》里雪姬[泳装版]	寿屋	6800日元	1月26日
《魔法少女奈叶 the Movie》高町奈叶[制服版]	寿屋	5800日元	1月26日
《俺妹》高坂桐乃～memories秋叶原～	寿屋	6000日元	1月26日
《魔法禁书目录》最后之作	Quez-Q	6600日元	1月27日
《VOCALOID》初音未来[恋爱战争版]	GSC	8800日元	1月30日
《迷茫管家与懦弱的我》近卫昂	CM's	8800日元	2月1日
《Love Plus》姊崎宁宁[泳装版]	Wave	6200日元	1月30日


《VOCALOID》初音未来[恋爱战争版]


圣衣神话 天哭星 巴连达因


《魔法少女奈叶the Movie》高町奈叶[制服版]


S.H.Figuarts 空天


Super Robot超合金 天之志雷马

《高达AGE》系列模型最新情报

《高达AGE》第一世代的故事已经完结，伴随着第二世代的展开，相关的周边新品也海量来袭，其中HG系列依旧是主打，继1、2月份的新品后，本月又公布了炮击型的AGE-2和量产机杰诺亚斯Ⅱ，还有新时代“白狼机”G跳跃者。另一方面，还补完了第一世代最终决战里新登场的两台敌方机体——杰德拉和法尔西亚。而巨大的MSM系列则继续带来了基本型的AGE-2。最后MG方面，首先有AGE-1的素组样品，而格斗型和机动型也正式公布了发售消息，将在3月份和4月份陆续到来。

- 塑料模型套件
- 出品商：BANDAI
- 比例：1/144
- 全高：约13cm

HG系列 高达AGE-2 [炮击型]




- 发售日：2012年3月
- 售价：1500日元

HG系列 杰诺亚斯Ⅱ




- 发售日：2012年3月
- 售价：1200日元

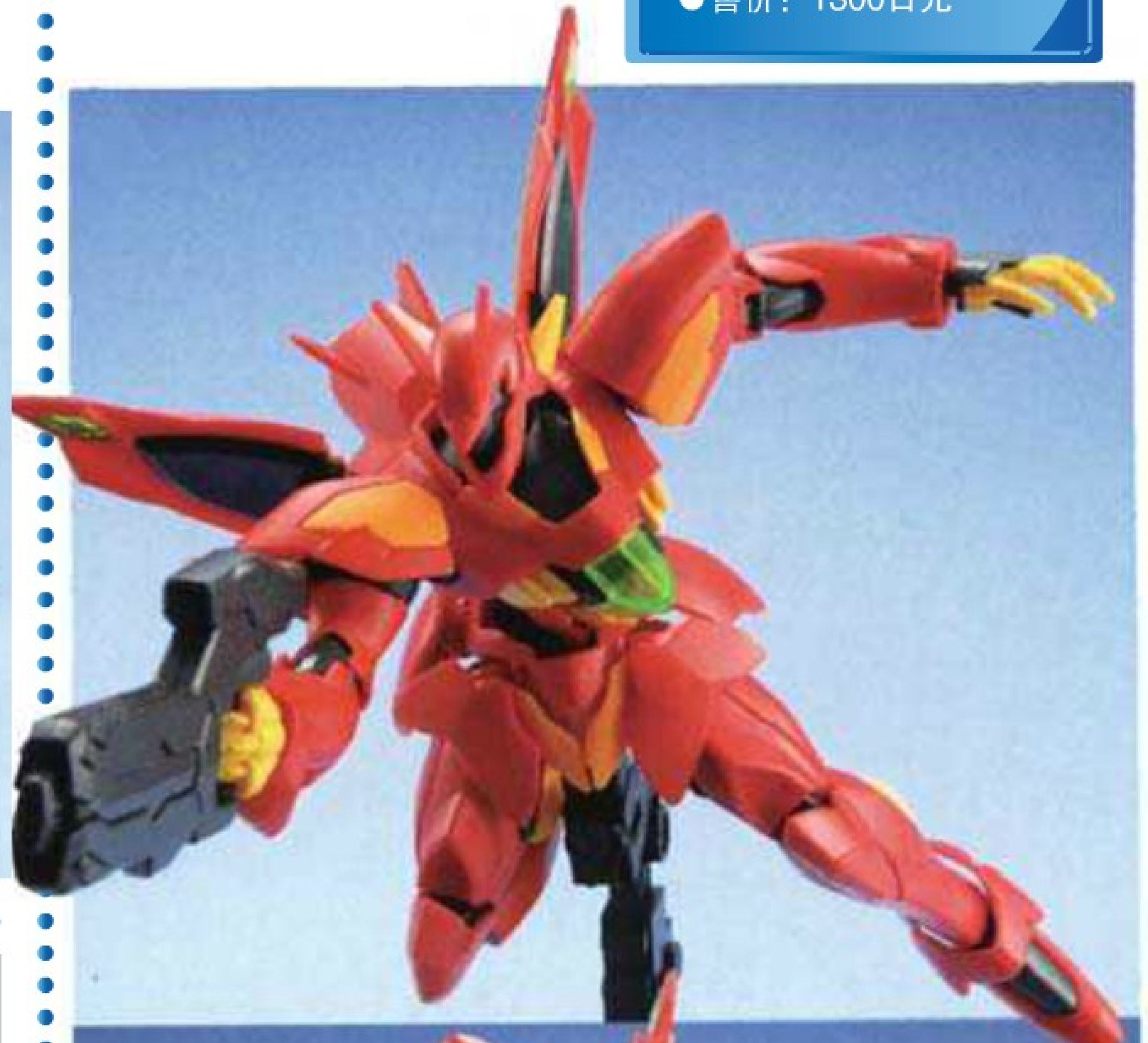
HG系列 G跳跃者

- 发售日：2012年2月
- 售价：1500日元




HG系列 杰德拉

- 发售日：2012年2月
- 售价：1300日元




HG系列 法尔西亚




- 发售日：2012年4月
- 售价：1200日元

机械
萌系
燃系
欧美
其它

MEGA SIZE MODEL 高达AGE-2

●发售日：2011年11月
●售价：8800日元
●比例：1/48
●全高：约37cm



▼▲本品依旧设有发光机构，通过一盏灯就可以点同时亮头部的眼睛和传感器，以及胸前的“A”标志。





MG系列 高达AGE-1

这回《AGE》的播映，BANDAI 并没有同步推出普通的 1/100 系列模型，原来背后隐藏了 MG 计划这个阴谋。话说这款 AGE 虽然不是 MG 化速度最快的产品，但它却是第一款与TV动画同步推出的MG模型，也算是一个先驱。下面就为大家带来这款标准型的素组样品，另外还有格斗型和机动型的试作样品。





●发售日：2012年2月
●售价：3500日元
●比例：1/100
●全高：约18cm









MG系列 高达AGE-1 [格斗型]&[机动型]

●发售日：2012年3月（格斗）
2012年4月（机动）
●售价：各3500日元
●比例：1/100
●全高：约18cm





MG系列《高达SEED》全装备决斗高达

●塑料模型套件
●出品商：BANDAI
●发售日：2012年2月
●售价：4200日元
●比例：1/100
●全高：约18cm





机械
萌系
燃系
欧美
其它

MG系列 《高达UC》

独角兽高达2号机

《高达 UC》OVA 动画的第 5 话将在 5 月发售，而去年第 4 话结尾时冲击登场的独角兽高达 2 号机在本月也公布了发售消息。模型方面相信不用多说，全身外露的精神力感应骨架依旧采用透明零件来制作，而武器则追加了右手的光束炮和左手的钳爪。







●塑料模型套件
●出品商：BANDAI
●发售日：2012年3月
●售价：5500日元
●比例：1/100
●全高：约20cm

MG系列 独角兽高达2号机Ver.Ka [最终决战制式] 《高达UC》

这是来自原作小说的 2 号机，和上一款“动画版”不同的是没有双手原创的武器，外形上除了头顶的角以外和“1 号机”无异，而骨架方面则采用了与 1 号机共鸣时产生的蓝绿色。







●塑料模型套件
●出品商：BANDAI
●发售日：2012年3月
●售价：5000日元
●比例：1/100
●全高：约20cm

HGUC系列模型最新情报

本月HGUC公布的新品有4款之多，而且全部都是来自《高达UC》第4话中登场的（杂兵）机体，除了有利用旧套件重新推出的炒冷饭产品以外，还有的是广大玩家怨念已久的UC名机。它们分别有狙击型扎古Ⅰ、马拉塞、玖阿格，以及雷姆。下面就先带来各款模型的试作样品。

●塑料模型套件
●出品商：BANDAI
●比例：1/144
●全高：约13cm

狙击型扎古Ⅰ[柯克斯专用机] 《高达UC》







●发售日：2012年3月
●售价：1600日元

马拉塞[UC版] 《高达UC》



●发售日：2012年3月
●售价：1600日元

玖阿格 《高达0079》

●发售日：2012年4月
●售价：1700日元







▼▲头部的传感器是透明零件，而且内部的独眼还能左右活动。



雷姆[UC版] 《高达UC》





●发售日：2012年4月
●售价：1500日元

RG系列

空中霸王【武器套装】《高达Seed》

RG的强袭高达带空战装备推出后，剩余的炮击、斩剑装备是不可获缺的，而官方上月就公布了两套装备捆绑专用支援战机空中霸王的发售消息，本月继续为大家带来模型的素组样品。







- ●塑料模型套件
- ●出品商：BANDAI
- ●发售日：2012年2月
- ●售价：2500日元
- ●比例：1/144
- ●全长：约8cm





RG系列

高达Mk–Ⅱ《高达Z》

- ●塑料模型套件
- ●出品商：BANDAI
- ●发售日：2012年4月
- ●售价：2500日元
- ●比例：1/144
- ●全高：约13cm

RG系列的第7弹产品，将回归UC纪元，带来了《高达Z》的早期主角机"高达Mk–Ⅱ"。模型的外形很大程度地沿用MG系列2.0版的设定，而细节的刻画依旧是RG系列一贯的风格，虽然很精密，但就有种生硬的感觉，不够自然。下面就先为大家展示试作样品。











BB战士 LEGEND BB系列

骑士高达 《武者烈传》

适逢BB战士系列诞生25周年，BANDAI以全新的造型和全新规格带来了一个新的子系列——Legend BB。第一弹产品将推出经典的骑士高达，模型采用了全新的造型设定，而结构上也比以往产品更加精细，现在先来展示一下模型的素组样品。

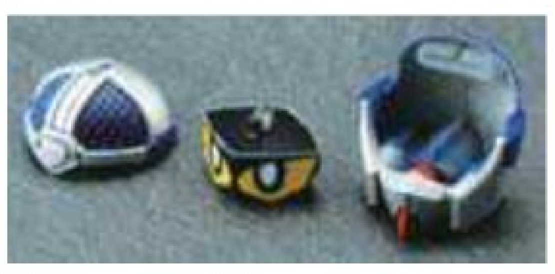












▲眼睛可以替换零件，再现不同的视线和表情。

- ●塑料模型套件
- ●出品商：BANDAI
- ●发售日：2012年4月
- ●售价：1000日元
- ●比例：无比例
- ●全高：约10cm

ROBOT魂系列最新产品情报

本月R魂公布的新品不算多，但就给人带来较大的惊喜，首先“Ka signature”履行之前的承诺，公布了造型非常给力的钢加农[探测者]；然后伴随着独角兽2号机在动画中的登场，以之前“全可动版独角兽”的规格推出的2号机也即将到来；最后，同时也是最令人惊喜的，就是“Side魔神”终于带来了第2弹产品，来自第一部动画的最终主角机——龙王丸。

- ABS等多种材质已上色可动成品
- 出品商：BANDAI
- 比例：无比例
- 全高：约12cm

钢加农[探测者]

魂网络商店限定

《高达UC》

- 发售日：2012年6月
- 售价：4800日元







▲位于跨部的“炮击姿势用辅助臂”可依照设定展开。



独角兽2号机

《高达UC》

- 发售日：2012年5月
- 售价：4200日元







▲左右的钳爪和右手的光束炮都可以活动收纳，无需替换零件。





龙王丸 《魔神英雄传》

- 发售日：2012年5月
- 售价：6000日元





▲变形机构完美还原，可以变形成凤凰形态。



▲龙雷拳的特效零件，可惜这只是待发状态。



▲必杀技凤龙剑也附属有特效零件。



▲玩具还附属有“驾驶员”战部渡。

SUPER ROBOT超合金系列

击龙神《勇者王》

SR合金继续补完《勇者王》的机体，本月带来了第二款“左右合体”——击龙神。本品最大的特色就是身体采用左右分离的设计，配合同样结构的超龙神，就可以交换合体出幻龙神和强龙神了。

- 合金&ABS已上色可动完成品
- 出品商：BANDAI
- 发售日：未定
- 售价：未定
- 比例：无比例
- 全高：约14cm











SUPER ROBOT超合金系列

真魔神Z 《真魔神冲击!Z篇》

与本系列第一弹的魔神Z不同，这款真魔神Z是来自09年的TV动画《真魔神冲击!Z篇》。玩具的造型依旧保持了系列的水准，而且还附属有金刚火焰的特效零件以及铁拳背包，但可惜的是背包不能变形成巨大的金刚铁拳模式。







- 合金&ABS已上色可动完成品
- 出品商：BANDAI
- 发售日：2012年5月
- 售价：4800日元
- 比例：无比例
- 全高：约14cm

DX超合金系列

VF-25F用全装甲装备改良版【阿尔特机】&【奥兹玛机】

《Macross F》

魂网络商店限定



奥兹玛机



阿尔特机

- 合金&ABS已上色可动完成品
- 出品商：BANDAI
- 发售日：2012年7月
- 售价：各7800日元
- 比例：1/60

机械 萌系 燃系 欧美 其它

D-Style系列

STAR GAOGAIGAR

《勇者王》

继之前推出的 GaoGaiGar 后，本月寿屋又公布了这款 Star GaoGaiGar。而本品相比前款就多了 Goldion Hammer 和 StealthGao Ⅱ，而厚道的是，寿屋还将同时推出这两款装备的独立发售版，之前买了 GaoGaiGar 的朋友也可以无后顾之忧地购买本品了。

- ●塑料模型套件
- ●出品商：寿屋
- ●发售日：2012年4月
- ●售价：3800日元（套装）
  1500日元（装备）
- ●比例：无比例
- ●全高：约10cm







▲两枚Phantom Ring可依照设定挂载到手腕上再现强化技能Broken Phantom和Protect Wall。





▲▲延续了GaoGaiGar的变形设计，Goldion Hammer也可以再现出机器人、战车，以及战锤等三种模式。





REVOLTECH系列

EVA四号机

《新世纪福音战士 新剧场版》

- ●PVC已上色可动成品
- ●出品商：海洋堂
- ●发售日：2012年2月
- ●售价：2980日元
- ●比例：无比例
- ●全高：约14cm









▲由于本机并没有在动画中正式登场，所以配件方面也没有很大的特色，除了替换手型以外，就只有匕首，机枪，朗基努斯枪，以及接电栓。



NENDOROID

蔻蒂莉亚《侦探歌剧》

Milky Holmes 四人组的最后一员也于本月公布了发售消息，四人的接连公布也体现出了《侦探歌剧》在魔法少女控中的人气。最后登场的蔻蒂莉亚是一名拥有贵族气质的少女，同时她的外观设定也是四人中最为丰富和新鲜的。比如头发上挂满了花形发饰、充满特色的心形嘴型以及花瓣眼等要素，不管是动画还是宣传画中都时常出现，而这些自然也成为了本款 NENDOROID 的特色要素。蔻蒂莉亚的祖先也是四人的祖先中的唯一女性，套件中附带有祖先俯身时的巨乳贵妇造型配件，从外观上看，本品的配件体积也将会相当可观。

●PVC已上色可动成品
●出品商：Good Smile Company
●发售日：2012年5月
●售价：3800日元
●全高：约10cm
●原型制作：たいらひとし





川神百代《认真和我恋爱》

在卖萌卖肉满天飞的日本动漫界，突然出现了川神百代这样的野蛮女友，相信各位 M 属性男一定 Hold 不住了吧（误）？在原作中无论外观还是性格设定都十分强势的百代，在修改成 NENDOROID 风格之后竟然也带出了别样的萌。不过，在配件组成上依然附带了"念佛之铁"以及她使用绝技"杀星"时的动作部件，加上那张充分萌化的哭泣脸，整体外观还是逃不脱 NENDOROID 的萌娘属性啊。





●PVC已上色可动成品
●出品商：Good Smile Company
●发售日：2012年6月
●售价：3500日元
●全高：约10cm
●原型制作：松田モデル

七咲逢《圣诞之吻SS》

●PVC已上色可动成品
●出品商：Good Smile Company
●发售日：2012年5月
●售价：3500日元
●全高：约10cm
●原型制作：阿部まさと

随着第二季动画的播放，以及此前 NENDOROID 森岛遥的公布，原本还以为是试探性出品的《圣诞之吻 SS》相关 NENDOROID 竟然在本月相继公布了另一名角色七咲逢，这般看来的话其他角色的推出也相继不远了。标准的笑面以及书包等配件充分表现出了她在原作中的可爱一面，另外更附带了剧中撩起裙子的"发福利"造型。这个福利造型从外观上看将以独立的身体部件进行制作，总体的配件体积显得更有诚意。





亚豆美保《食梦者》



●PVC已上色可动成品
●出品商：Flat Company
●发售日：2012年5月
●售价：3500日元
●全高：约10cm
●原型制作：高浜千




机械
萌系
燃系
欧美
其它

伊波真昼《迷糊餐厅》

继小白杨之后,《迷糊餐厅》的恐怖暴力 & 厌男女真昼也即将登场,而配件组成上自然就是以她情不自禁殴打男店员时的情景作为主题,各种动作部件以及特效件数量占据了配件的主体。此外,套件中也附带了一个剧中出现的用作牵手替代品的伸缩机械手,这难道是在暗示日后还会推出男主角小鸟游宗太?







●PVC已上色可动成品
●出品商：Max Factory
●发售日：2012年6月
●售价：3800日元
●全高：约10cm
●原型制作：あげたゆきを

迷你NENDOROID
初音赛车女郎套装2011版

为纪念 GSC 车队 2011 赛季落幕,GSC 公司即将发售本套配件豪华的迷你 NENDOROID 款式。套件中除了三名 V 家族成员外,更附带了一辆同比例的赛车模型和颁奖台,而当中的初音更附带有替换用的手型以及面相。原本 GSC 的赛车女郎系列通常都以应募商品的形式推出,不过现在这套却以普通商品的形式发售,对赛车风格感兴趣的玩家能够更便捷地入手啦。





●PVC已上色可动成品
●出品商：Good Smile Company
●发售日：2012年6月
●售价：3800日元
●全高：约6.5cm
●原型制作：めすか、GSC 3Dチーム

figma
爱丽斯菲尔
《Fate/Zero》

随着第二季动画的即将到来,《Fate/Zero》的关键女角爱丽斯菲尔也将登场于 figma 系列,将其与此前公布的 Saber[Zero 版] 一并搭配后,即可搭配出许多剧中场景。由于爱丽斯菲尔在动画中的设定要素不多,因此配件中除了标准的手型和面相配件之外,仅附带有剧中使用过的魔法鸟“针金之鸟”,不过这只大鸟将以全透明材质制作,外观豪华度的表现想必相当出色。



●PVC已上色可动成品
●出品商：Max Factory
●发售日：2012年6月
●售价：3000日元
●全高：约13.5cm
●原型制作：浅井真纪





水晶公主《回转企鹅罐》

人气动画《回旋企鹅罐》的女主角水晶公主即将登场!在本套 figma 中,光是水晶公主的人物本体已经能感受到相当的体积感以及豪华度,身上的衣着不仅完整还原原作外观,而且还能将大部分衣着卸下,还原出轻装形态。此外套件中更附带了水晶公主的三名企鹅随从,让配件的豪华度再次升级。

●PVC已上色可动成品
●出品商：Max Factory
●发售日：2012年6月
●售价：4800日元
●全高：约14.5cm
●原型制作：浅井真纪









Saber Lily《Fate/unlimited codes》

可以说是意料之中的一款模型，不过她如今真的公布时还是有着惊喜的感觉。从外观上看，Saber Lily的细节要素无疑比此前的Saber更加丰富以及华丽。配件组成上除了替换的面相部件以外，还附带有石中剑的完整部件。光从数量上来看，配件并不丰富，不过这些面相配件能够与此前的Saber互换使用，而且本次所附带的石中剑也正好弥补了此前的Saber仅附有圣剑的弊病，是一套相互搭配把玩的好物。目前官方公布的数据中，套件附带的水贴仅有面部细节以及胸甲花纹的图案，不过按照此前的Saber的表现来看，一些难以分件的位置，如石中剑以及裙边细节等颜色很有可能以预先涂装的方式来表现，素组的外观相信不逊色于此前的Saber。

●塑料拼装模型
●出品商：寿屋
●发售日：2012年5月
●售价：3200日元
●全高：约11cm











机械人女枪手[橙黄APSY版]《梦幻之星OL》

以浅井真纪的原型为基础进行塑料模型化的机械人枪手经过了此前三款体态接近的模型之后，本月接连公布了第四款衍生模型。原本以为这次的模型也会是小改动的产品，不过仔细观看的话会发现人物的细节与此前三款有着较大的不同，是一款新鲜度较高的模型款式。套件中附带有多达四种的全新头部造型配件，换装的乐趣是目前之最。武器方面，本次附带有游戏中的双头光刃以及两种稀有武器："喷射针枪"以及"双刃"，而且更附带了系列首个辅助机器——狐狸型MUG，使本套配件的新鲜度成为目前所有衍生版中最高的一款。

●塑料拼装模型
●出品商：寿屋
●发售日：2012年5月
●售价：3800日元
●全高：约13.5cm
●原型制作：浅井真纪



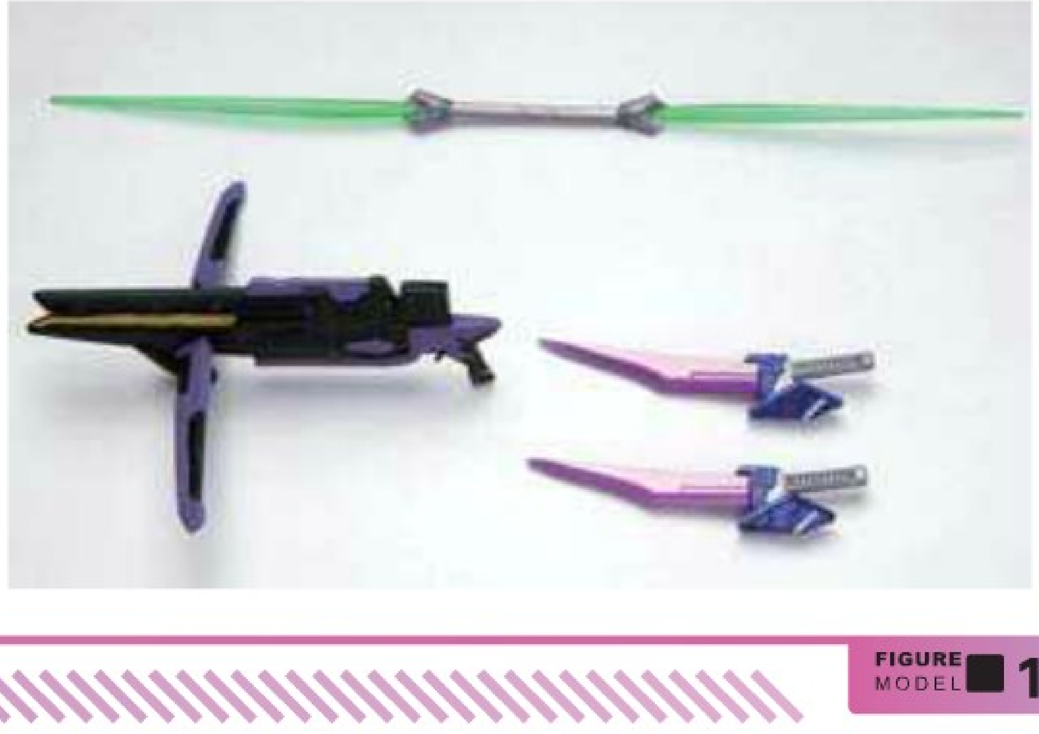












超合金 康伯特 《一击杀虫》

Bandai与寿屋叫板而推出的超合金《一击杀虫》系列玩具继两款小惠惠之后，本月接连公布的则是毋庸置疑的康伯特。率先登场的康伯特自然是采用了故事中由君子自制的连衣裙造型而非战斗服，武器组成也与此前寿屋推出的模型版一模一样，附带有光线枪、手锯以及匕首等。不过与寿屋版不同的是，Bandai 版的康伯特在身高上控制在 10cm，也就是与同系列的小惠惠约等，比例上比寿屋版更加贴近原作。不过，本品的高昂售价依然显得性价比不高，而且难免会在以后推出限定版的武器或者战斗服版等等，非《一击杀虫》的死忠的话并不推荐入手。

●PVC已上色可动成品
●出品商：BANDAI
●发售日：2012年5月
●售价：7500日元
●比例：1/1
●全高：约10cm






圣天使神猫 《我的妹妹不可能这么可爱》

在《俺妹》故事的尾声中，黑猫与京介最终的关系确立想必是各位黑猫迷永远的痛吧?（摊手）而黑猫与京介初次约会时所精心打造的衣服则是这套圣天使装，这套着装自然也不会错过，并将由 Max Factory 打造成 PVC 人形。圣天使神猫的造型此前曾以限定版形式推出了 figma 款式，而这次能以更完整的普通版 PVC 人形推出，也算弥补各位黑猫控的“失恋”之痛。套件中的手持面具手型可以替换成非持面具的造型。

●PVC已上色完成品
●出品商：Max Factory
●发售日：2012年5月
●售价：8800日元
●比例：1/7
●全高：约21.5cm
●原型制作：YOSHI





美树沙耶加 《魔法少女小圆》

●PVC已上色完成品
●出品商：Good Smile Company
●发售日：2012年6月
●售价：7800日元
●比例：1/8
●全高：约20cm
●原型制作：かわにしけん






BEACH QUEENS

安城鸣子 《未闻花名》

●PVC已上色完成品
●出品商：Wave
●发售日：2012年7月
●售价：3800日元
●比例：1/10
●全高：约13cm
●原型制作：中岛しゅーじ




蓝羽琉璃 《Sacred Seven》

●PVC已上色完成品
●出品商：Wave
●发售日：2012年7月
●售价：3800日元
●比例：1/10
●全高：约15.5cm
●原型制作：しけたうどんこ





羽濑川小鸠 《我的朋友很少》

●PVC已上色完成品
●出品商：Wave
●发售日：2012年8月
●售价：3800日元
●比例：1/10
●全高：约14cm
●原型制作：ehenmushi





东方project

帕秋莉[香霖堂版]






●PVC已上色完成品
●出品商：Griffon Enterprese
●发售日：2012年4月
●售价：7600日元
●比例：1/8
●全高：约17.5cm
●原型制作：i-con

梅蒂欣

●PVC已上色完成品
●出品商：Griffon Enterprese
●发售日：2012年4月
●售价：7980日元
●比例：1/8
●全高：约16.5cm
●原型制作：i-con＆小呗






涅普蒂露·紫色之心
《超次元游戏》





●PVC已上色完成品
●出品商：Quez-Q
●发售日：2012年6月
●售价：7600日元
●比例：1/8
●原型制作：ゆきうさ

莉塔
《薄暮传说》

●PVC已上色完成品
●出品商：Alter
●发售日：2012年6月
●售价：8800日元
●比例：1/8
●全高：约20cm
●原型制作：てるゆき

从 XBOX360 上难得的一款日式 RPG，到后来追加元素后的 PS3 版，《薄暮传说》在玩家以及《传说》系列的 Fans 中都有着良好的口碑。抓准了游戏人气的 Alter 公司也从去年年初开始陆续发售了相关的角色人形。不过，首次登场的女性角色竟然不是作为女主角的艾丝蒂露，而是纹章学者莉塔，果然傲娇才是王道吗？ Alter 一贯的精良做工毋庸置疑，而且套件中还同时附带了 Q 版莉塔的小人形，装饰性的表现同样出色。









梦梦
《出包王女》



●PVC已上色完成品
●出品商：Alter
●发售日：2012年6月
●售价：7800日元
●比例：1/8
●全高：约19cm
●原型制作：たなか☆せんう





MIKUMO#04 罗密欧与灰姑娘

以初音未来原创乐曲 PV 为主题的 MIKUMO 系列在本月公布了第四款商品款式。本次所采用的是单曲《罗密欧与灰姑娘》中的初音插画造型。怀抱抱枕躺在玻璃鞋上的造型整体具有出色的装饰性，而成人风格的初音也有别于她平日稚气的少女面孔，带出了别样的新鲜感。此外，本品的初回版也如系列其他款式一样，将附带一张原创的背景纸，一同摆放时更能重现 PV 乐曲中的情景味道。





●PVC已上色完成品
●出品商：HOBBY STOCK
●发售日：2012年3月
●售价：3800日元
●全高：约9cm
●原型制作：海洋堂

机械 萌系 燃系 欧美 其它

平泽唯[泳装版]《轻音少女》







- ●PVC已上色完成品
- ●出品商：Alpha Max
- ●发售日：2012年7月
- ●售价：6800日元
- ●比例：1/7
- ●全高：约20cm
- ●原型制作：MOON

平泽忧[泳装版]

《轻音少女》







- ●PVC已上色完成品
- ●出品商：Alpha Max
- ●发售日：2012年8月
- ●售价：6800日元
- ●比例：1/7
- ●全高：约20cm
- ●原型制作：MOON

Stand Series

柏崎星奈

《我的朋友很少》

- ●PVC已上色完成品
- ●出品商：Media Factory
- ●发售日：2012年6月
- ●售价：3800日元
- ●比例：1/10
- ●全高：约16cm





三日月夜空

《我的朋友很少》

- ●PVC已上色完成品
- ●出品商：Media Factory
- ●发售日：2012年6月
- ●售价：3800日元
- ●比例：1/10
- ●全高：约16cm





安城鸣子 《未闻花名》

继承面码之后，安鸣也即将由寿屋公司推出PVC人形。和此前的面码相比，本次的安鸣在原型制作方面显然要给力许多。面相制作贴近原作，而且动作姿势上也体现出了不俗的动态美。虽然说面码才是女主角，不过这款安鸣的PVC人形却大有喧宾夺主之势啊。







- ●PVC已上色完成品
- ●出品商：寿屋
- ●发售日：2012年6月
- ●售价：6800日元
- ●比例：1/8
- ●全高：约21cm

三浦梓[龙宫小町版] 《偶像大师》







- ●PVC已上色完成品
- ●出品商：Wave
- ●发售日：2012年9月
- ●售价：7800日元
- ●比例：1/8
- ●全高：约21cm
- ●原型制作：アビラ

水濑伊织[美洛蒂公主版] 《偶像大师》

- ●PVC已上色完成品
- ●出品商：Mega House
- ●发售日：2012年6月
- ●售价：7200日元
- ●比例：1/7
- ●全高：约21cm





艾丽莎 《铁拳美少女》









- ●PVC已上色完成品
- ●出品商：寿屋
- ●发售日：2012年5月
- ●售价：6800日元
- ●比例：1/7
- ●全高：约22cm
- ●原型制作：毒岛孝牧

圣衣神话系列

天鹰座 魔铃《圣斗士星矢》

继莎尔娜之后，神话系列继续带来女性圣斗士，这次登场的依旧是与星矢有着暧昧关系的角色——天鹰座魔铃。玩具沿用了与莎尔娜同样的女性素体，造型非常出色，完美再现动画中的便服装。而圣衣方面就相对平凡了，覆盖面积极小，但令人欣慰的是，同样附属有漫画版裙甲和头盔，玩家们可以随爱好换装。











- 合金＆PVC已上色可动完成品
- 出品商：BANDAI
- 发售日：2012年5月
- 售价：5000日元
- 比例：无比例
- 全高：约17cm

圣衣神话系列

东映动画限定

天龙座 紫龙［初期青铜圣衣］［黄金版］《圣斗士星矢》

去年PS3游戏《圣斗士星矢战记》豪华版中附属的黄金星矢，相信大家还记得，而这次BANDAI则以同样的规格打造了第2弹的紫龙，不同的是本品并不属于附录，而是以限定版的形式发售。另外，紫龙的头部是全新制作，更加符合动画形象。



- 合金＆PVC已上色可动完成品
- 出品商：BANDAI
- 发售日：2012年6月
- 售价：5000日元
- 比例：无比例
- 全高：约17cm



ARMOR PLUS系列

魂网络商店限定 水浒 毛利伸《铠传》



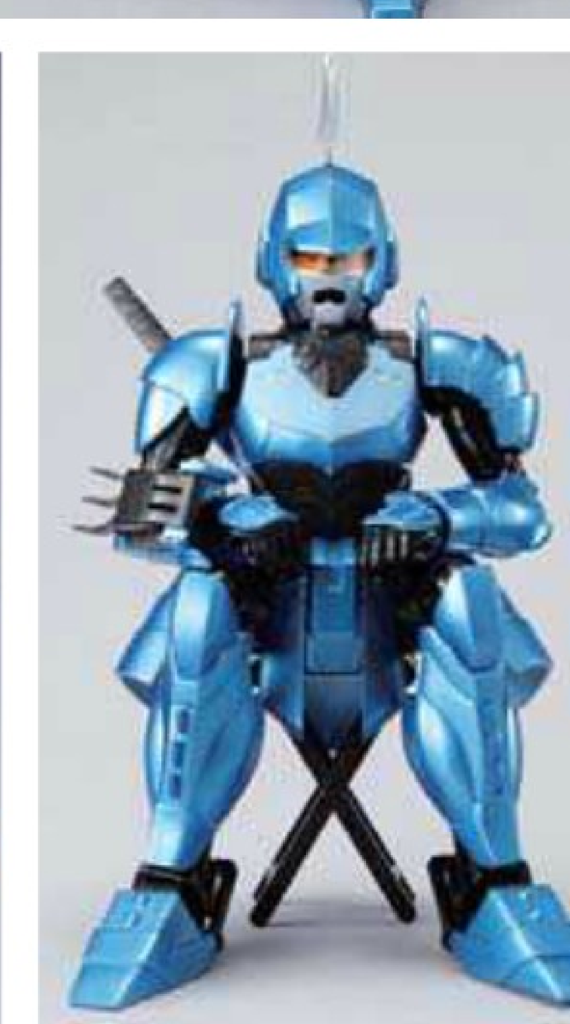




- 合金＆PVC已上色可动完成品
- 出品商：BANDAI
- 发售日：2012年5月
- 售价：7200日元
- 比例：无比例
- 全高：约17cm







S.H.Figuarts系列产品最新情报

本月SHF带来了3款假面骑士的新品，首先继续补完昭和系列，公布了第3人的假面骑士V3。另一方面则紧跟最新的作品，带来了2011年底剧场版《Movie大战Megamax》中登场的超级联组的000，和女性假面骑士——抚子。下面就为大家逐一介绍。

- PVC＆ABS已上色可动完成品
- 出品商：BANDAI
- 比例：无比例
- 全高：约14cm

假面骑士V3 《假面骑士V3》





- 发售日：2012年5月
- 售价：3000日元



▶特效件依旧是Rider Kick，但这次采用了全新的造型。



▶腰带上的探讯器是独立零件，可以取出，但就不能发射了（笑）。

魂网络商店限定 假面骑士抚子 《假面骑士火箭》

- 发售日：2012年6月
- 售价：3300日元





▶配件附属有1号火箭装置。

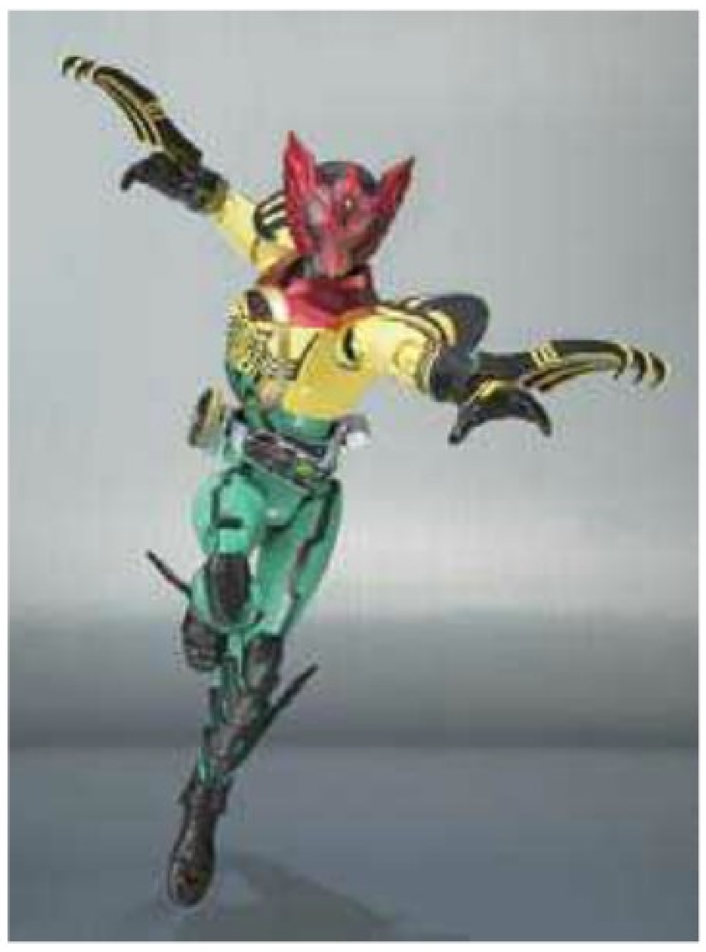




魂网络商店限定 假面骑士OOO【超级鹰虎蝗形态】 《假面骑士OOO》

- 发售日：2012年5月
- 售价：3000日元





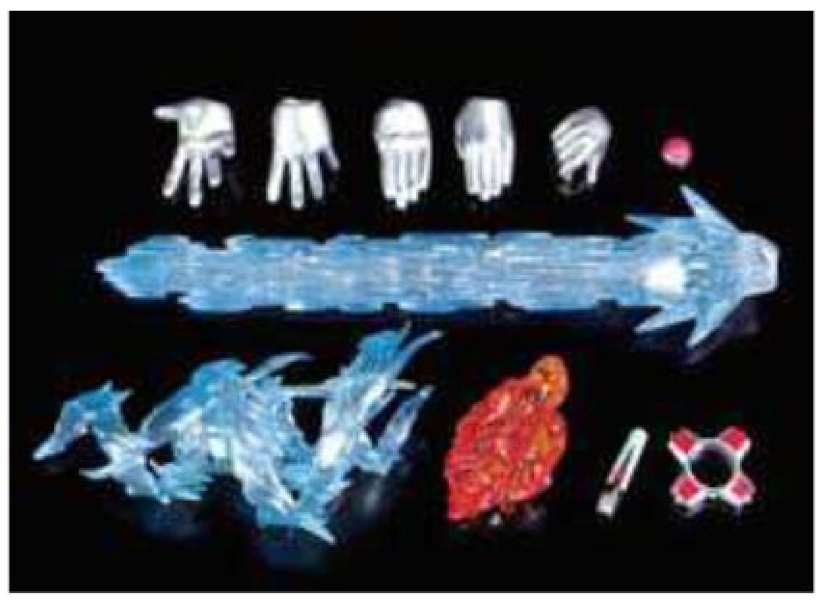
ULTRA-ACT 佐菲奥特曼 《奥特曼》

本系列更换包装之后的第1款昭和角色，来自奥特曼兄弟中的大大哥——佐菲。虽然佐菲没有自己的专属故事，但就经常在弟弟们的作品中客串演出，加上大大哥的属性，其人气也很高。玩具方面延续了系列一贯的水准，魁梧的体形和细节的刻画都很符合多年来的形象，而特效件依旧是一大卖点。



- PVC＆ABS已上色可动完成品
- 出品商：BANDAI
- 发售日：2012年5月
- 售价：3200日元
- 比例：无比例
- 全高：约16cm





ULTRA-ACT 奥特曼专用披风 《奥特曼》



▶本品只有披风一件，并不附属任何奥特曼，图中的佐菲仅作为试穿本品的模特（笑）。

- PVC＆ABS已上色可动完成品
- 出品商：BANDAI
- 发售日：2012年5月
- 售价：1200日元
- 比例：无比例

S.H.MonsterArts系列

摩基拉 《哥斯拉大战太空哥斯拉》

- ●PVC＆ABS已上色可动完成品
- ●出品商：BANDAI
- ●发售日：2012年5月
- ●售价：6500日元
- ●比例：无比例
- ●全高：约16cm

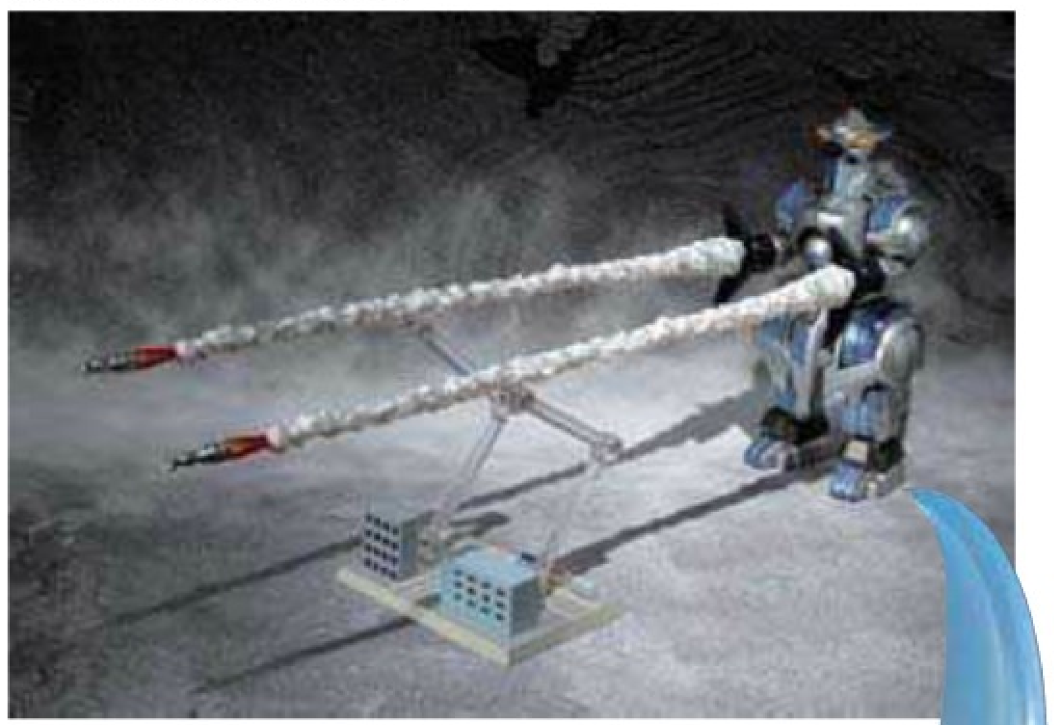


▲腹部的热能射线也附属有特效零件。



▼▲双手的导弹舱可以打开，内部的导弹也有还原，另外还附属有导弹发射的零件。





S.H.MonsterArts系列

小哥斯拉＆结晶体 套装

魂网络商店限定 《哥斯拉大战太空哥斯拉》

- ●PVC＆ABS已上色可动完成品
- ●出品商：BANDAI
- ●发售日：2012年6月
- ●售价：3300日元
- ●比例：无比例
- ●全高：约9cm

SHM带来这款小哥斯拉实在很有喜感，可爱的造型让人欲罢不能，但限定的属性又令人相当纠结，有爱的朋友还是早点预订吧。话说小哥斯拉是大哥斯拉的儿子，这点不用说也能猜到，而这个小哥斯拉长大后就是哥斯拉二世，也就是2000年后作品中登场的哥斯拉。







▶与大哥斯拉走在一起，两者大小符不符合剧中设定实在不好说（笑）。



▶玩具附属有4根由太空哥斯拉释放出的结晶体，配合底座可以再现出剧中小哥斯拉被困的情景。

D-Arts 洛克人ZERO[Ⅱ型]

《洛克人ZERO》

- ●PVC＆ABS已上色可动完成品
- ●出品商：BANDAI
- ●发售日：2012年5月
- ●售价：3500日元
- ●比例：无比例
- ●全高：约14cm

▶目前公布的武器只有光束剑，并附属有直刃和挥剑两种零件，至于各种炮弹的特效件暂时还没看到踪影。







D-Arts 塔那都斯

《女神异闻录3》





- ●PVC＆ABS已上色可动完成品
- ●出品商：BANDAI
- ●发售日：2012年5月
- ●售价：3500日元
- ●比例：无比例
- ●全高：约14cm

Figuarts ZERO系列最新产品情报

本月Figuarts ZERO系列的新品海量来袭，普通品加上限定品一共有10款之多，而且除了惯例性的《海贼王》篇章以外，还带来了多部新作品的角色，有经典的《浪客剑心》的剑心，也有最新动画《女神异闻录4》的鸣上悠，另外还有《Macross F》中的两位女主角——雪露和兰花，而《死神》也带来了第3款角色，来自10番队的副队长——松本乱菊，最后《Tiger&Bunny》也补完了“女主角”巴那比。下面就为大家一一介绍。

●PVC已上色完成品
●出品商：BANDAI
●比例：无比例
●全高：约14cm




巴索罗尔·熊

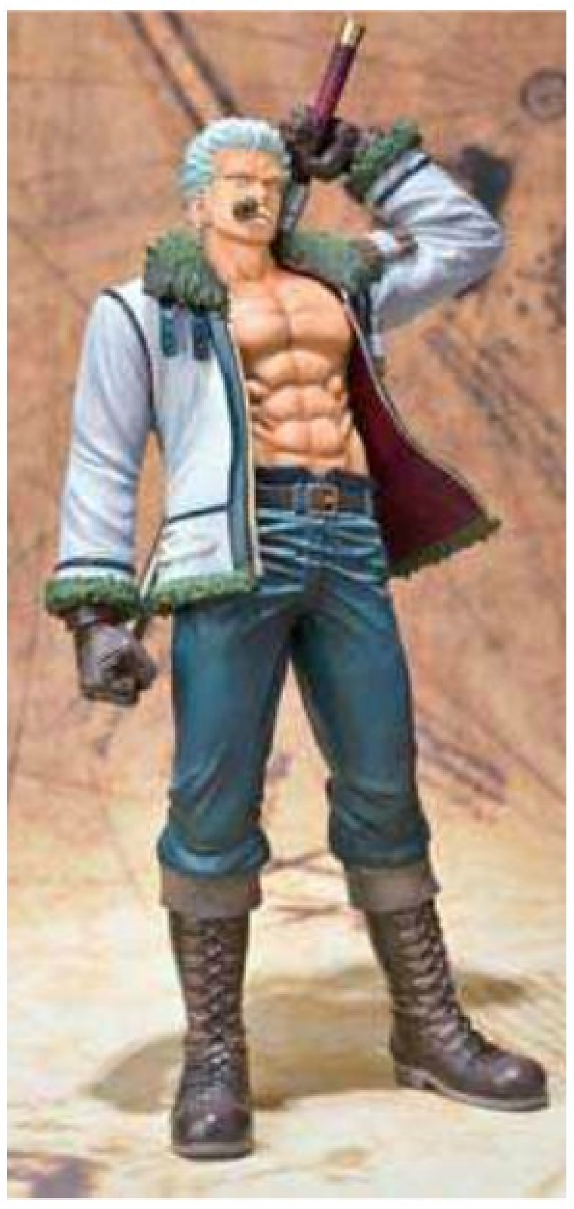
《海贼王》

●发售日：2012年5月
●售价：4800日元



斯摩格《海贼王》

●发售日：2012年5月
●售价：3000日元




达斯琪

《海贼王》

●发售日：2012年5月
●售价：2500日元




佩罗娜

《海贼王》

●发售日：2012年4月
●售价：3300日元





松本乱菊

《死神》

●发售日：2012年5月
●售价：3600日元



机械
萌系
燃系
欧美
其它

绯村剑心
《浪客剑心》



▶玩具还附属有一个「拔刀斋」的替换头部。





●发售日：2012年4月
●售价：3500日元

雪露·诺姆
《Macross F》







●发售日：2012年4月
●售价：4500日元

兰花·李
《Macross F》

●发售日：2012年5月
●售价：4500日元







魂网络商店限定

鸣上悠 《女神异闻录4》

●发售日：2012年5月
●售价：2800日元





魂网络商店限定

巴纳比·布鲁克斯二世
《Tiger&Bunny》









●发售日：2012年6月
●售价：3500日元

S.I.C.Vol.61假面骑士基尔斯&木野阿极陀

《假面骑士阿极陀》

时隔多年，S.I.C. 系列终于补完了假面骑士基尔斯，而且这次还捆绑了新版的木野阿极陀一同发售。玩具的造型依旧出色，基尔斯全身的各种钩爪、触手等都可以通过替换零件再现伸展状态。而木野阿极陀则是全新打造，并没有沿用以前 Vol.20 的零件，无论整体造型还是可动性都大大提升。

- PVC＆ABS已上色可动完成品
- 出品商：BANDAI
- 发售日：2012年5月
- 售价：6800日元
- 比例：无比例
- 全高：约18cm
- 原型制作：安藤贤司







魔戒可动系列 雷鸣骑士 巴隆《牙狼》




伴随着第二季 TV 的播放，魔戒可动系列继续带来新品。这款雷鸣骑士是新登场的角色，以前的 Equip&Prop 系列并没有推出过，所以这次的玩具是全新打造的，可谓新鲜感十足。

- PVC＆ABS已上色可动完成品
- 出品商：BANDAI
- 发售日：2012年5月
- 售价：4500日元
- 比例：无比例
- 全高：约18cm
- 原型监修：竹谷隆之



RAH系列 PROJECT BM! 假面骑士火箭

《假面骑士火箭》

最近 RAH 系列也开始紧跟作品的播放来推出新品了，最新就公布有这款火箭。延续了系列一贯的水准，玩具依旧具有良好的还原度，整体的造型和细节的刻画都很贴近剧中的形象。而做得不足的是连一个天文装置都没有附属，娱乐性实在不足。

- ABS等多种材质已上色可动成品
- 出品商：MEDICOM TOY
- 发售日：2012年6月
- 售价：19000日元
- 比例：1/6
- 全高：约30cm






◀▲腰带和上面的天文开关都依照设定采用透明零件制作。

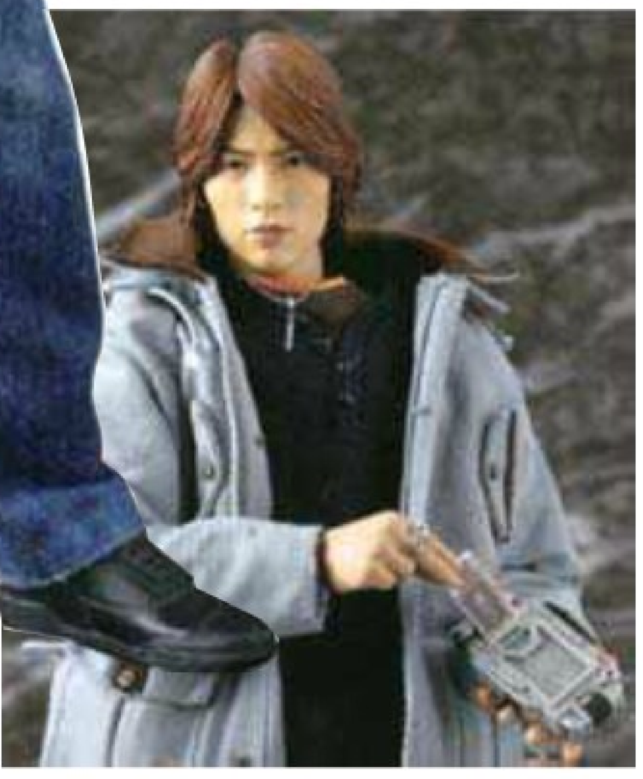
RAH系列 剑崎一真《假面骑士剑》



- ABS等多种材质已上色可动成品
- 出品商：MEDICOM TOY
- 发售日：2012年6月
- 售价：17800日元
- 比例：1/6
- 全高：约30cm



▼▲作为标准配置的变身腰带当然不可或缺，而这次的腰带还可以通过替换零件再现变身时翻转后的状态。


REVOLTECH系列

爱德华·艾尔利克

《钢之炼金术师》

Revoltech系列最新带来这款《钢之炼金术师》的主角爱德华，作品与角色的经典性无需置疑，但玩具方面就做得不太出色了，造型的还原度还算合格，但各种碍眼的关节就很难看了、、美观度甚低。而令人满意的是附属有炼成时的光效零件。











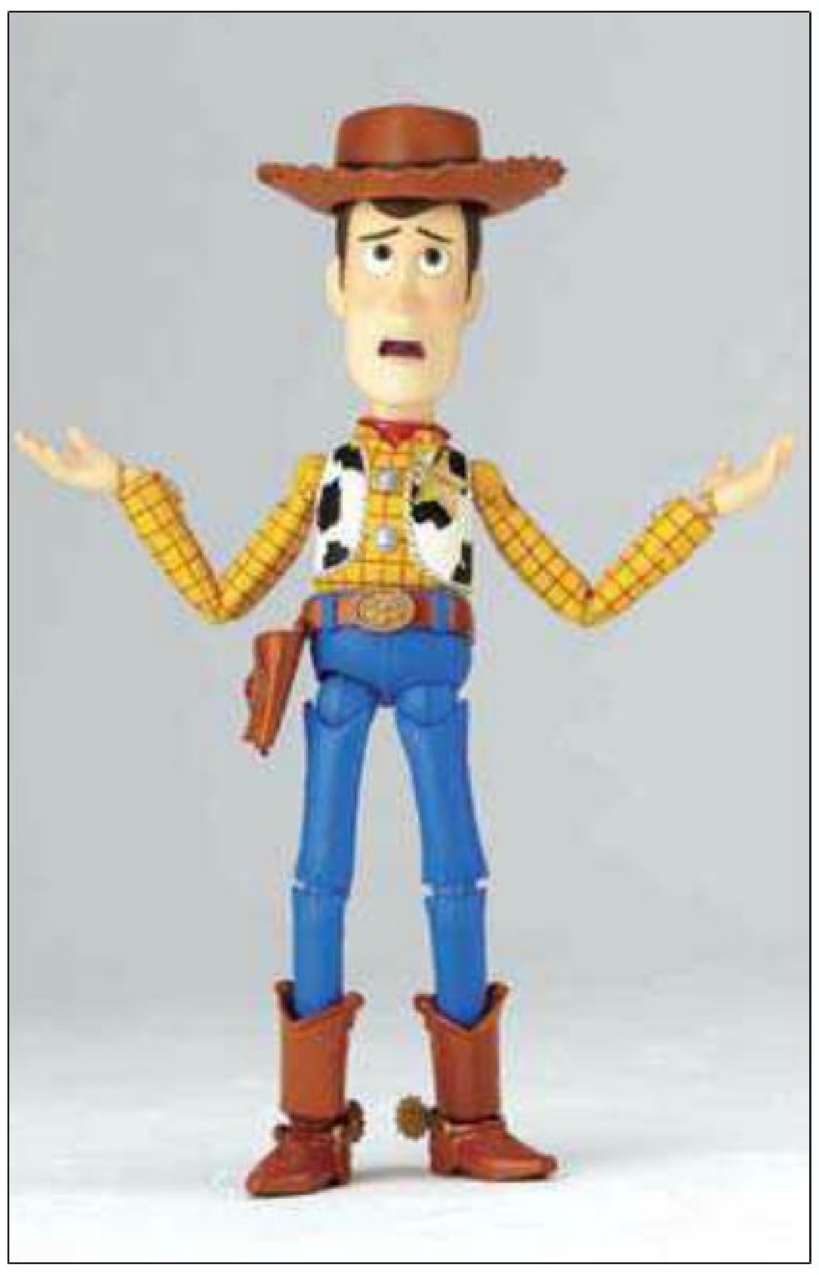
●PVC已上色可动成品
●出品商：海洋堂
●发售日：2012年3月
●售价：2980日元
●比例：无比例
●全高：约14cm



REVOLTECH系列

胡迪

《玩具总动员》



Revoltech系列再度带来胡迪，玩具的造型与之前特摄Revoltech的款式几乎一样，只有面部表情不同而已，另外，这次的配件还附属了三眼外星人。

●PVC已上色可动成品
●出品商：海洋堂
●发售日：2012年3月
●售价：2400日元
●比例：无比例
●全高：约14cm



AGP系列

蓝色泪雨 ×塞西莉亚·奥尔科特

《Infinite Stratos》

BANDAI的新系列，AGP的全称为Armor Girls Project，简单来说就是一个以出品"机娘"为主的系列。而第1弹产品将推出去年热播的机动动画《IS》的其中一位女主角，英国妹塞西莉亚和她的爱机蓝色泪雨。而第2弹产品也已经确定，就是在之前展会亮相过的原创"高达娘"——飞翼高达[EW版]，日后有正式消息将继续报道。



●PVC＆ABS已上色可动成品
●出品商：BANDAI
●发售日：2012年3月
●售价：7800日元
●比例：无比例
●全高：约22cm



魂网络商店限定

COMPOSITE Ver.Ka系列

虚妹机器人

《凉宫春日的忧郁》

●PVC＆ABS已上色可动成品
●出品商：BANDAI
●发售日：2012年7月
●售价：4800日元
●比例：无比例
●全高：约22cm





机械
萌系
燃系
欧美
其它

文:海蓝 美编:玻璃球

分体式数码相机

DIGIMO CAMERA

来自设计师 Sangik Lee 的创意,非常简单、非常平凡的一个设计,但却给人带来很大的惊喜。这台 Digimo Camera 的体积和一般卡片式相机差不多,而特色就在于它把机身分成了两个部分,一部分是镜头和成像元件,剩下的就是屏幕与按钮,然后两个部分通过无线信号连接。这样我们就可以用来遥控拍摄,可谓乐趣多多。另外,相机还附属有专用的组合式支架,这样就可以更加方便地把相机固定在人类无法站立的地方进行拍摄了。但值得注意的是,好孩子千万不要拿来做一些奇怪的事情哦。



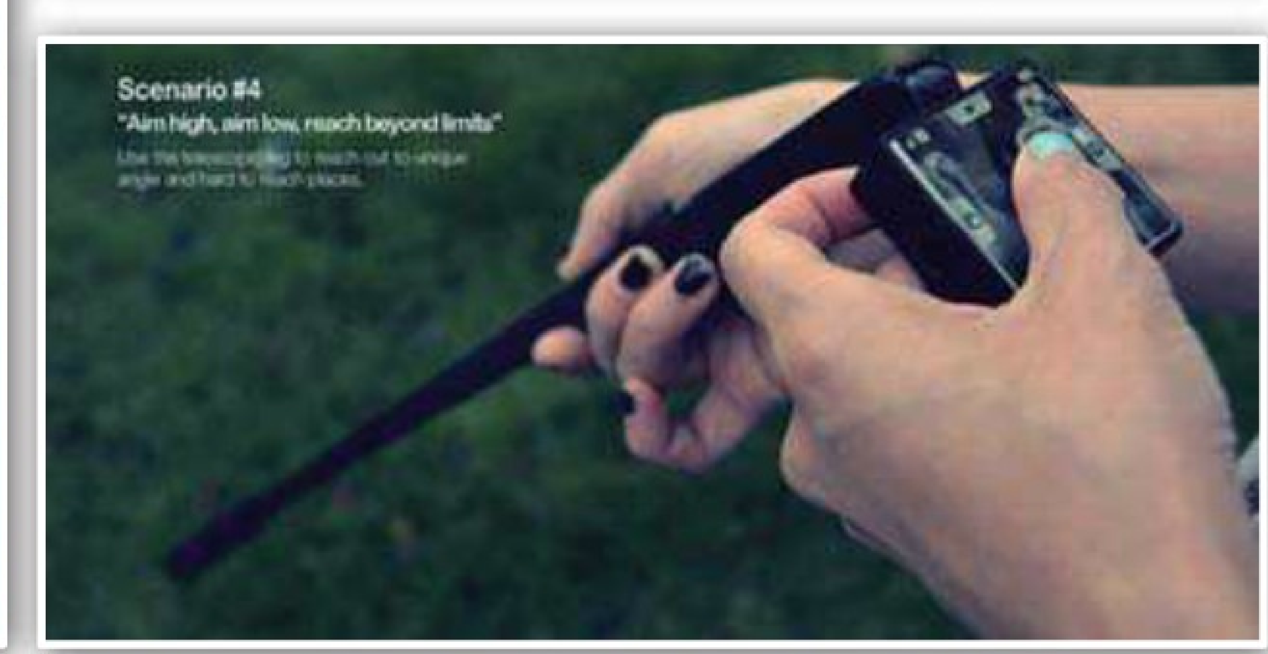
















定时牙刷座

BOBBLE BRUSH TIMER

每个好孩子都应该养成良好的刷牙习惯,不能随便地把牙刷塞进口里来回两下就出来,而刷牙时间是一个重点,这款 Bobble Brush Timer 就能够一定程度地改善孩子们的陋习。底座上设有计时器,家长们只要设定一个时间,等孩子拿出牙刷开始刷牙后,不到预订时间牙刷是放不回底座的,这样孩子们就只能乖乖地刷。



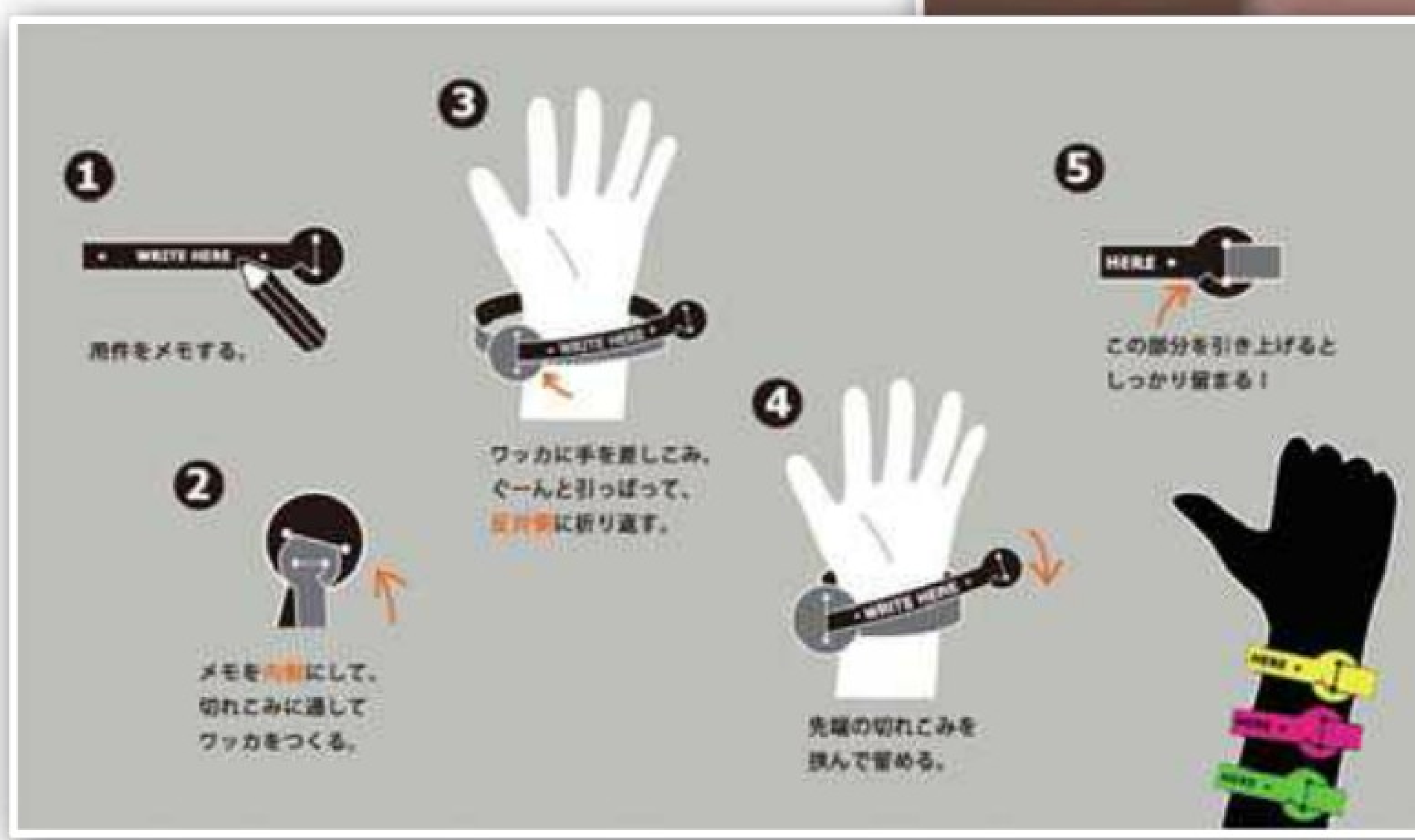


戴在手上的便签条



与一般采用粘贴方式的便签条不一样，这款 List-it 采用手环式的设计，写上事项之后可以戴在手上。这样，重要的事情就无论去到哪里都不会忘记了。但话说这货也不便宜，一包有 10 种颜色共 100 枚，售价则要 1200 日元，平均 1 元人民币一个。





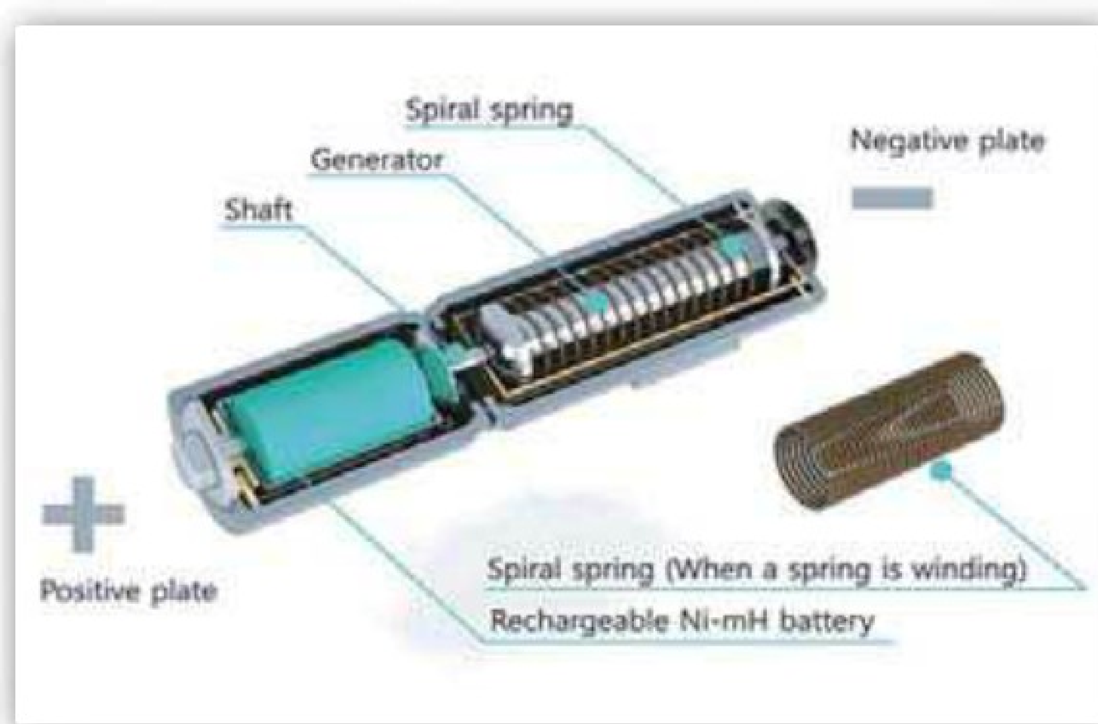


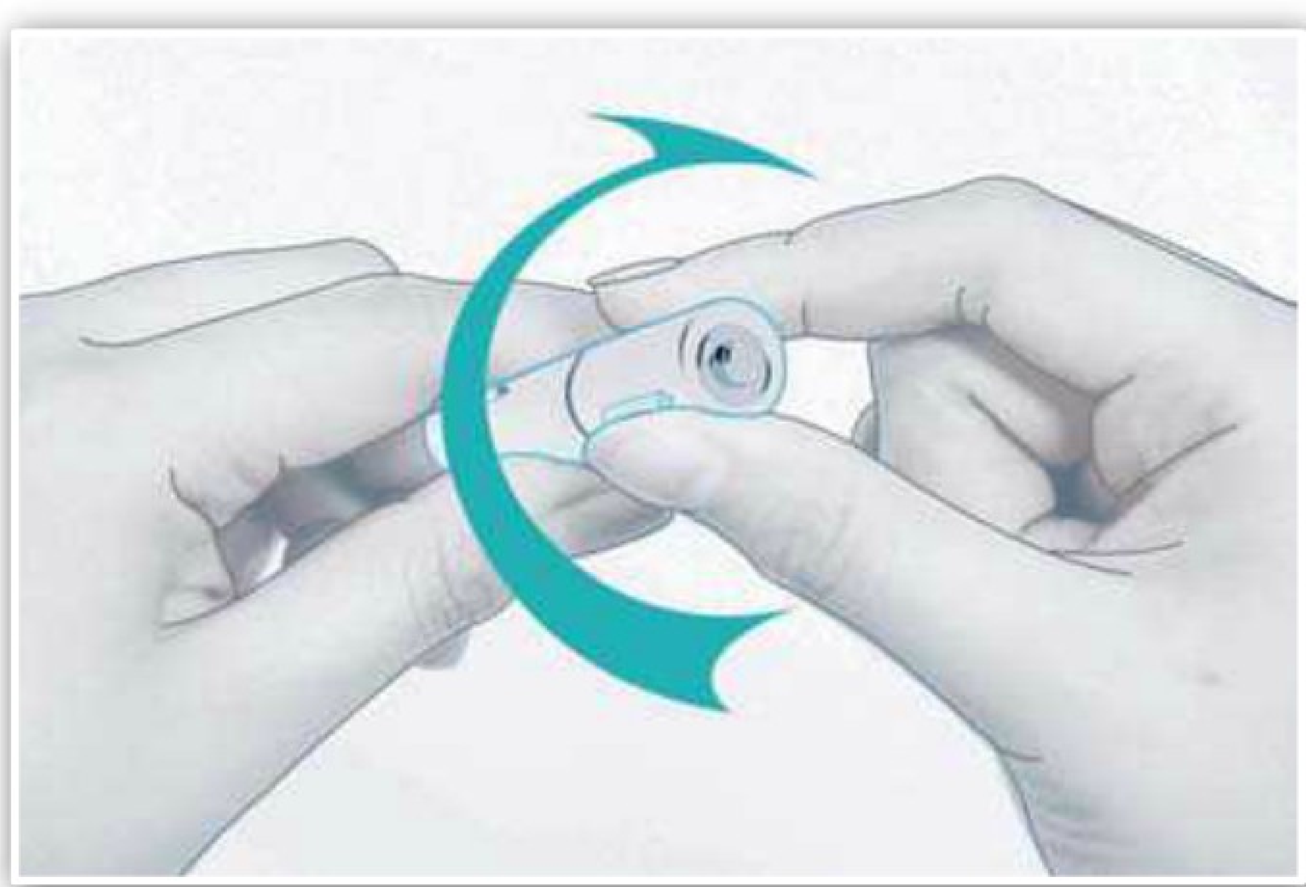


发条电池

CHARGE BATTERY







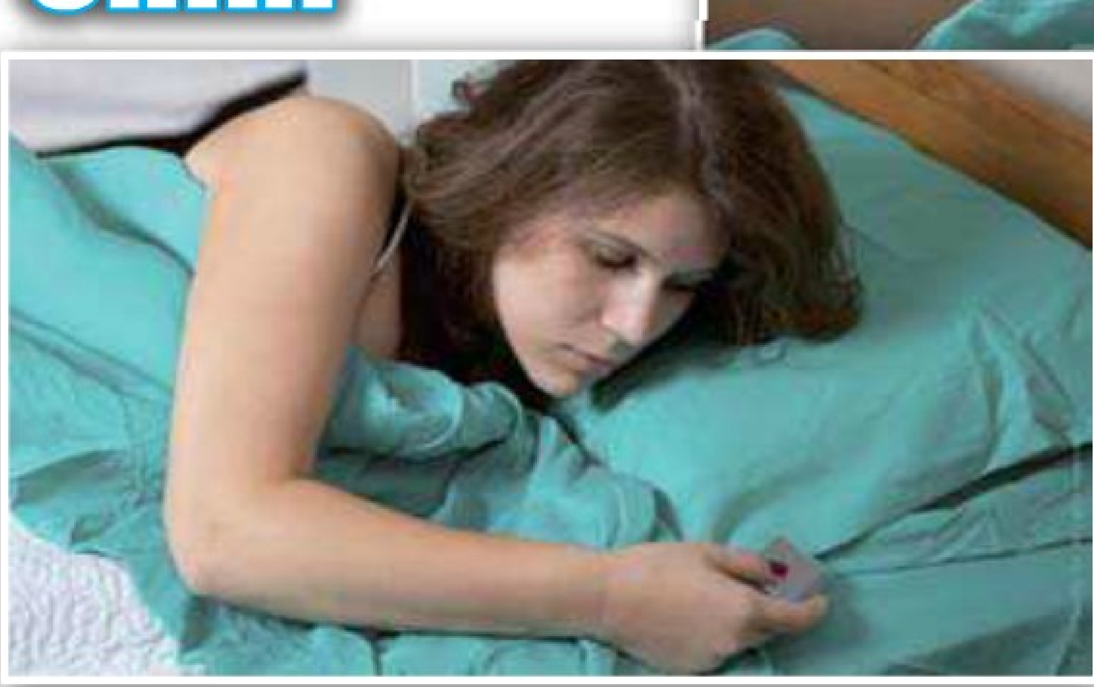
这款 Charge Battery 与其说它式一颗电池，不如说是一个发电器更加贴切。它拥有一颗普通电池的外形，但却内置了发电系统，通过发条的反作用力来发电。只要上紧发条就可以像一般电池那样放进电器内使用了。而这款 Charge Battery 目前还处于概念产品阶段，但其构造并不复杂，相信只要有商家愿意投资，商品化也指日可待了。

夹子闹钟

CHIRP







先说明一下这款 Chirp 的功能吧，它可以像一般闹钟那样把你叫醒，但却不会打扰到你枕边的另一半。原理是这样的，闹钟分成了两个部分，一个是底座的钟，另外的则是一个震动夹子，当到达预订时间时，底座就会发出信号，让夹子把你震醒。话说官方建议把夹子加到枕边，但我们觉得是不是夹在衣服上的功效会明显一点呢？



读编互动通讯地址：兰州市邮政局雁滩分局77号信箱
收件人：《模魂志》读者服务部　邮编：730010　电子邮件：634522675@qq.com

各位苦逼学子们，新学期开始了快一个月了（2月20日开学的孩童退散），大家放荡的心收回来了没？别再盲目期待期待五一黄金周了，要知道今年开学早那么多，离那个传说中的假期还有两个多月呢！赶紧收拾心情投入学习吧，这样时间会过得快很多，就跟考试那90分钟一样快喔（老师，作文还没写完呢，能先别收卷么）！那个，大家等这辑的《MF》都等得非常不耐烦了吧。由于年假的关系，这辑跟上辑相隔了40天才出版，屈指一算，整整是少了一期。这是五年来第一次休刊，而且还是变相休刊（龙飞这两个月真的有种“双失”的感觉）。其实这次的变相休刊除了有年假这个因素外，还想提早一下每月的出版时间，毕竟新品一般是月中发售的，月底出版经常会导致当月发售的东西要延到下月才报道，时效性大打折扣。原本这辑是打算在18号发售的，但由于各种人为因素又延迟了几天，至于人为原因具体是什么嘛，我只能够告诉大家我被各种整，简直坏具到家了！嘛，希望下月众编能够尽快恢复状态，别再拖稿了混蛋们，人家还要放假回去面杀的说！

泉州市　杨谋兴：这次预订EX狮子座被砍单了，很不爽，害我多花了一百多买了一个。不过，自己的星座还是果断买下，很好大爱。神话EX玩具在以后会再版吗？皇级系列值不值得入？以后《MF》能不能送点模玩的海报或者纸模什么的呢？



EX狮子座还是挺漂亮的，比双子和白羊强太多了，虽然花多了冤枉钱，不过还是物有所值的说。神话EX会不会复刻这个问题嘛，可以很负责任地告诉你，那是一定会的。你看旧版的黄金十二宫在前年不就复刻得很欢嘛。不过要到猴年马月才复刻，这个就只有天知道了。至于皇级嘛，这个高端玩具系列的售价虽然一直很稳定，但就算是稳定价也够高端的了。至于值得不值得就要看你对它们的爱以及钱包君给不给力啦。依本喵来看，皇级上一款的射手座在圣衣材质和涂装方面确实不怎么样，而目前市场上依然有大量现货，第二款的天秤座紫龙也迟迟未有官方消息，看来这个系列比较难产呢。当时B社宣布的是1年一款皇级，这样看来要出齐五小强都要5年时间。如果你是真正的圣迷，那一年一款皇级，就算是千余元也不会太虐待钱包君，但如果是从保值的角度去看的话，那还是放弃吧。

不少读者要求《MF》附带海报等赠品呢……不过大家也知道，不管神马杂志送的纸制品都不是神马好货，送个海报也要加送折痕神马的，其他的也好不到哪儿去。依我看纸质赠品是最没用而且极不环保的。如果真要送的话最好能够送模型改件神马的，但这个要获得原作公司的版权许可，不是那么好弄呢（耸肩）。

E-mail　剑心也迷茫：

我正做一个GK，头部连接部分的桩位需要按照脖子的插榫弄出相应配合的形状，可是我用AB补土填进去，一压，再拔出来时就会把头部空位的AB补土也给带出来（脖子插榫是3X3mm的正方形，头部钻的是直径4mm的孔），插榫上我也抹凡士林了啊，怎么办啊？



这种情况时有出现，给插榫抹多点凡士林，然后等AB补土硬化之后再拔出来就行了。另外，你想进一步加固的话可以滴点502进头部空位和AB补土的空隙中。

宝鸡市　麻智晨：

1、S.IC.圣剑电王现在炒价炒得很高啊！

2、一般的动漫实体店没有卖气泵啊！我们该如何选择？

3、新手该购入那些常用颜色？郡仕油性漆的。

4、强烈要求在DVD的“XX资源”中加入视频……



1、S.I.C.Vol.32的响鬼、Vol.35的剑，以及Vol.42的电王，是目前炒得最贵的三款普通版产品，其价格均接近4位数了。这里也不建议各位同学盲目追高，不妨耐心的长时间留意各大论坛的二手区，或许能够找到一个较实惠的价格。

2、实体店没有的话就只能网购了，淘宝上也有很多模型专用泵，而且还配套喷笔，详细可以咨询店家。市面上品牌各异，很难有一个标准，这里说一下海蓝的经验吧：目前我们工作室用的是优速达，海蓝觉得是不好用的，主要是因为发热严重，夏天的时候用不到一个小时就自动停机了（注意是因为过热而停机，不是因为气压达到标准而暂时停机），所以这里并不太推荐此品牌。

3、常用颜色的话，可以有：1号白色、2号黑色、3号红色、4号黄色、6号绿色、8号银色、9号金色、13号中灰、28号铁黑色、47～50号的各透明色、58号橙黄、59号橙色、67号紫色、68号洋红、71号午夜蓝、79号亮红、80号钴蓝、138号透明绿……大概就这些，更详细的可以参考每月的P152附录色表。对颜色有更高要求的话还可以选择GX系列和SM系列。另外，郡仕也有推出过多种高达专用色。

4、汗啊，现在DVD中不是已经有很多PV了吗？难道你还想我们加入S1、一本道、加勒比、东京热那些“教材”？（虽然海蓝是不反对的）

衢州市　张睿罡：关于树脂和PVC人形做几个专题吧，特别是东方系列。



太好了，张同学一上来就瞄上了东方系列。好吧，首先请数数东方系列一共有多少角色吧……少说也有百余位啊。如此众多的角色让人情何以堪呢？相关人形和周边估计放满整本《MF》都不够……其实此前曾想过以东方的每一代作品作为专题主题，然后分期连载。比如《红魔乡》、《妖妖梦》、《风神录》、《地灵殿》、《星莲船》之类的为主题，不过又怕读者吐槽咱骗版面（耸肩）。这类系列太庞大的动漫向专题确实不好弄，如果各位有神马好建议或想法的话希望能到本喵的QQ空间留言吧，咱们探讨一下（http://717007486.qzone.qq.com）。

E-mail　绯色雪月下の奏：各位小编你们好吗？我可是《MF》亲爱的读者哦～想当初我和《MF》的邂逅，就是因为在大街上的书报刊里找动漫杂志时偶然看到的，然后就一直追到现在了呢，之后就受到了不少的模型教育，而且正好是36期呢。不过最近因为资金方面的问题，从11年9月开始我就没在买了，大概就是只买到了NO.59。虽然我现在不买了不过我还是依然支持《MF》的哦~>_<~+！不过弱弱地问问淘宝现在能买的到NO.60以后的书吗？

都2012世界末日了，钱什么的都是浮云，船票在手才是王道，你还是继续买《MF》吧，因为传说只要凭50本《MF》的封面即可充当一张船票喔！还愣着干吗，赶紧到http://acgbook.taobao.com/上抢购吧！（好笑）

深圳市 廖宇航：
1、读编互动栏目中读者寄来的漫画作品，尤其是最强得主，建议可以数据化之后收入DVD的收藏夹中。毕竟书上的版面有限，有些字太小而看不清楚。好的创意要大家分享嘛。而且看到自己的作品收纳到DVD中也能激励读者的创作热情。
2、应该设置一个奖品用来奖励提出有用建议的读者。

1、廖兄弟所言甚是，海蓝记得以前也有一位读者提过类似的意见，海蓝也是接受的。但由于每个月DVD的“截稿时间”都在评选最强来信之前，所以经常把这事情忘记。从下次开始我们将改变这个工作顺序，一定顺利的为大家带来各优秀来信的“电子版”。

2、廖兄弟又提出了一个好的建议，好吧，我们将给您送出一份纪念品——大飞哥的亲吻一个。

汕头市 郑子迪：
1.虽然是93年生，但怀古屋这几期的ROBOT在我幼年期无一例外地都入手过啊，感动。
2.No.63的高达AGE各种神改啊，请问有清朝版的么？
3.模型店看过一种很像马赛克瓷砖一样的叫XX补土，求解……、
4.可以出武装神姬的讲解么？初次看到不知为何物，而且价钱为什么都这么坑啊？
5.figma盔甲版Saber和赈灾应援版初音价位是多少？如果半年后再入手会坑么？（这个问题不用想也知道吧……）
6.被No.60那张新安州娘萌翻了，于是野心勃勃想试试用武装神姬改造，但在TB看到售价后瞬间石化，单个素体都要400～1000+啊！

1.虽然是祖国版，但当时的祖国版在质量上还是不错的呢。另外，在当年就把这些ROBOT收齐了……土豪神马的最讨厌啦！
2.清朝版AGE？头顶康熙布帽、身挎雍正马甲、下着乾隆裤衩、脚蹬嘉庆拖鞋、背挂八旗竹竿，然后顶着一把破热能大刀冲向八国光束炮阵的那种2B高达？太猎奇了！
3.这个“XX”可太重要了，补土少说也有十来种，不知道名称的话解释不清啊！不过从“马赛克”以及“瓷砖一样”这两种特性来看我猜可能是AB补土，就是将A和B两种补土等体积混合后很像橡皮泥、然后用来填补各种缝隙或者塑形的那种补土啦。
4.武装神姬呀，这货在刚登场的时候本喵还是有些看好的，尤其是出猫狗型MMS的时候。尽管那时要价已经300～500+了，各款式的新鲜度还是不错的。后来Konam改行将神姬做成网游了，神姬的玩具便一度消沉。后来神姬网游浮云掉了，Konam接着又推出玩具圈钱，真是哪个啥……咱们在近期内应该不会做神姬的专题了，理由也很简单，这货在国内普及不开。至于价格为何坑爹嘛，也很简单，这货在国内没有代理，而为数不多的水货自然售价不菲咯。
5.这两款目前TB上大约是300～400+的样子。前者在近期再版过一次，不过半年后还有没有就不知道了，毕竟《Fate/Zero》第二季快播放啦（人气啊人气）。应援版初音由于是赈灾特别版，估计再版的几率不会太大，总不能为了再版而让日本再震一次吧……所以半年后的话，你懂的。不过应援初音跟普通版没有太大区别，也就多了两个线球和一面摇旗，外加一个新面部而已，要价还挺贵，无了个视……
6.其实……本喵想说的是为何首先想到神姬而不是figma呢？

E-mail 张霁：各位小编，我是一个新手，想问下大飞哥如何进行消缝处理。还有，NO.64为毛28块，像我这样没多少钱的买不起啊！还有我买了一个50多元的零式飞翼，总有被坑的感觉。我最近很想买个高达Seed女主角的PVC人型，但买不起，怕被人认为是在练猥琐心经。另外，我花170元买了一个RG自由，太好了，哈哈哈哈哈哈。

无缝处理啊……要速度的话可以用502+爽身粉直接填在夹缝处，然后打磨平整，不过这样做的话夹缝有机会在组合的时候裂开，所以事前最好先在卡榫和夹缝处上模型胶水加固一下。如果时间宽裕的话，可以用模型胶水，最好是田宫的绿盖流缝胶水均匀地点涂在夹缝上，然后用力合并零件，利用胶水溶胶的原理把零件融合在一起，是否完全融合的准则是看看夹缝处有没有溢料溢出，有的话就是融合好了，然后等溢料完全硬化后再打磨平整即可。50多元的零式飞翼啊，是HG版EW掉毛机的话就挺划算，但如果是其他1/144版本就比较坑爹了。

深圳市 李斯诚：感觉最近没有动力做模型了……准备把工具封存，然后暂时离坑，不过以后会一如既往地支持《模魂志》，加油吧……

海蓝相信，只要李同学一日不离开《模魂志》的大家庭，在我们的持续“毒害”下，重回模坑绝对是不远的事情（笑）。



呼和浩特-王某

这张图告诉我们，画2B骑士只要抱住2B心态去画就可以了～另外，很抱歉地，我完全看不出阁下名字写的是啥，就连姓氏我也是猜出来的，如有冒犯还请多多包涵。再另外，最强堆填区的读者要被抽到成为最强才有奖品的喔。



山猫

农历新年过去，大家从疯玩状态中缓过神了没？虽然压岁钱已经拿了，元宵也吃过了，死死团“祝福”也发过了，不过这里还是向大家拜个年吧，祝大家身体健康，心想事成。还有、还有，恭喜发财，红包拿来！（不可面交也可以快递过来啊亲）

过年时南方地区的天气遇上了近几年来最冷的气温，虽然温度还没降至零下，不过对于不抗冻的本喵来说简直是折磨啊。原本还打算在春节假期里完成烂尾的几款树脂手办的，不过结果变成了窝在被窝里看动画和打电动。好吧，就当是修炼宅之魂吧（耸肩）。

过年时抽空去了趟HK，原本是打算买些年货的，不过最终到达HK时都已经累得不行了。在排队过关的各种长蛇阵中晃荡了两个多小时，去到HK商场时已经不想再提任何行李了……不过，最终还是在不少商品特价的引诱下扫了不少零食回去做储备粮。接着扫了几盒PS3游戏以及PSN卡之后又再一次踏入回家的长蛇阵……

说起香港购物，本喵想起了一个经常出现在中港两地的问题。内地游客到香港购物，能够带动香港的市场繁荣。但前一段时间香港人看到内地游客购物都会鄙视其为“蝗虫”，认为他们过度抢购了香港的商品，使香港人无商品可消费。另一方面，内地游客面对香港人时都会以“救世主”一样的身份自居，认为没有内地人去消费的话香港早完蛋了。两种观念针锋相对，不知大家会如何看待呢？这种问题的根源本喵觉得在于内地的市场管理机制，要是内地的商品都物美价廉，而且货真价实的话，谁还大老远跑去HK了捏？好吧，这个话题比较沉重，各位还是忘掉吧。

最后，距离今年的圣诞节已经不远啦，船票都准备好了吗？（石破天惊滚……）

读编互动

厦门市 NPC:

1.请问Play-arts改出了几款游戏中的人物呢？《拳王》、《真三国无双6》会出吗？
2.圣衣神话EX会出其他角色么？如死神睡神之类的。
3.请问龙飞买了几盒星神？都有谁啊？飞哥怎么突然支持国产动画了呢？不过国产动漫业的一些玩具产品真的弱爆了！
4.《魔神坛斗士》出了几款了啊？
5.真心期待圣衣神话专题。



1.距本喵所知的是，目前PlayArts改的主要款式路线还是Square Enix的自家游戏角色，另外的就是《光环》的士兵们。《拳王》和《真三国无双6》分别属于SNK Playmore以及光荣，这两家印象中与SE公司没有神马合作关系呢，而目前也没有听说这两作要推出相关人形神马的。不过要是有相关消息的话会第一时间为大家报道。
2.EX目前公布的只有12黄金呢，其他角色还是虚无缥缈中。
3.距本喵所知，龙某人入手的是维纳斯和邪星神（好像是这个名字吧）。国产动画要是给力的话无论谁都会支持的，包括本喵也是。另外在本月上市的MC大地星神的拼装模型不弱啊，具体的请参考本辑的机械点评栏目。
4.除了金刚斗士以外，其他的四人印象中都已公布了，不过所有都是万恶的魂限定版，钱包君醒目。
5.目前的圣衣神话款式少说都有百款，一次性放的话不够页面，分期放的话有骗页数的嫌疑，两难呢……

天津市 薛锐文：不知道为什么《EVA》的东西好少啊！都是高达的，有些失落呢。记得刚看《EVA》时自己才小学二年级，现在再看一遍找到不少新的感觉，更加喜欢了。不知道做《EVA》的模型需要注意什么？



《EVA》的拼装模型的确不多，原本动画里面就没多少机体嘛，而对于一些比较特殊的外挂装备，B社又没有推出套件的意向，所以玩家能选择的范围实在很狭窄。话说寿屋要在4月发售《EVA》中的直升机呢，这个还是可以期待一下的。另外，做B社《EVA》的模型要注意肘关节的可动角度噢，那个设计只能上下弯曲而不能左右摆动，要是不小心把里面的关节弄断那就完了。

汕头市 张铨：《模魂志》上各种胶板混合补土的神改造，对于一个素组玩家来说是不可能的啊！建议可以做一些素组型的改造来满足一下我们这些素组党。



素组改造……非常不错的一个建议，而海蓝也觉得是可行。好吧，海蓝详细考虑一下，有望在不久之后的新兵营栏目跟大家见面。

秦皇岛 王熙文





王同学在调查表中只提了一个问题：油性笔上面写着的"中字油性"以及"SP110"是什么意思？嘛，"中字"是指该笔的笔头尺寸，而"SP110"是该笔的型号，至于"油性"，我想这个我不用再多解释了吧……



丹东市 徐毓



话说很多读者都要求重开《龙飞恶心你》，我说你们想要黑我黑到什么时候啊混蛋！



春节就这么走了，看着抽屉中为数不多的红包，我怎么一点过年感觉都没有啊！由于寒流持续的关系，今年春节街道上的人少得可怜，唯一比较有春节气氛的只有烟花汇演的那晚，但由于到处都人山人海、车水马龙，所以龙飞始终保持在室内活动以免被挤扁，唯一能感受春节气氛的机会就这么放弃了～

3DS的《生化危机 启示录》各种烂啊！老任你这是感觉光糟蹋《怪物猎人》还不够爽么！这代的生化操作十分不流畅（装上扩展手柄后感觉好了那么一点），QTE系统明显被削弱，玩起来完全没了前两代的豪爽感，虽然在恐怖气氛的营造上找回了一、二代的感觉，但始终觉得游戏性没之前两代好。唯一让人感觉到进步的地方也只有剧情描述方式了，通过控制多支队伍交错地展开故事，让故事内容更全面、充实的同时增添了游戏乐趣，相信这种模式会沿用到年底发售的《生化危机6》上面，好期待啊！另外再次吐槽3DS的荧幕，荧幕小导致各种烂视角，而且怪的弱点以及定格都要仔细看才分辨出来，这明显是要喜欢用狙击的玩家锤地方次嘛！当初没买3DS果然是对的，这货生来就是被各种蹭的命，至于你蹭不蹭，反正我就蹭了！PS.千蹭万蹭都不要蹭《MF》喔，拜托了！



▲由家里的装修工程终于在春节来临前竣工，再次晒一下工作室先。由于很少在家里喷漆，所以漆架上就先不放油漆和溶剂了，要不搞起卫生来会很麻烦的说。

本辑最强来信



呼和浩特 魏阳

持续井喷啊……今天我是不会回答你的问题的！





北京市 罗鸿昀

混蛋赔我的狗眼啊！ 40 张照片上的小字条每张看起来都那么面目可憎啊有木有！看完之后瞬间蜕化成仇富党了啊混蛋！有本事快递几张往返机票过来，我带队去抄你家，地址不用给了，我有！



北京市 房宽京





丹东市 徐毓

本月的WF中很遗憾地没有维多利加粘土的消息呢，以前有没有也是个问题……

房同学的画稿主要以临摹为主呢。临摹是学习画技的一个很好的办法，想当年龙飞也是凭借临摹领会水彩画的用色精要～不过比较在意的是为什么大部分画稿著名处都写有"于车上"三字，这是什么意思呢？难道房同学都在车上画画的？

最强候选堆填区

呼和浩特	魏阳	沈阳市	郭宁	丹东市	徐毓
珠海市	黑鸟小俊	呼和浩特	魏阳	北京市	罗鸿昀
太仓市	亚城木梦叶	肇庆市	黎浩志	呼和浩特	魏阳
南宁市	王冰	北京市	房宽京		

最强幸运得主：

上海市 邢乐萌

本辑的最强来信得主将获得由广州欢乐反斗城玩具有限公司送出的HG版高达AGE-2一盒。



读编互动



抚顺市　霍欣

只要是B社出的，那就肯定会无节操再版，你的S.H.F.悟空和短笛总有一天会再次烂大街的。MG版可动手手指的球形关节还没小到不能以打桩的方法加强，所以想要补强的话就打桩吧。



过年前那本~~坑爹的~~新春特别号让小编们忙得一B，海蓝直到放春假回家后才有时间开始看1月新番呢，话说本季的新片实在不太给力，不是无爱作品的续集就是那些意义不明的展开，看了两三话都不知道它在讲什么故事，不知道最后有多少能成为《小圆脸》的后继呢？另一方面心想坤哥会不会再有坑爹好推荐时他却发来一条求我们推荐(囧)。无奈加无聊之下就决定把所有新番扫雷一遍，最后果然有点惊喜，发现两部或多或少、或有或无的带有腐味的好物，首先是《男子高中生的日常》，一看标题估计很多哲♂学♂家都会把它YY成《日♂常》，但其实讲述的是高中生的脑残生活，搞笑程度甚比《银魂》和正版《日常》，休闲娱乐必备啊。然后是有点腐的《妖狐×仆SS》，但准确来说是宅腐共存，有执事舔大小姐，有怪阿姨诱拐小萝莉，还有银桑扮演SM男，以及各种治愈的剧情，实属海蓝本季最爱。最后还有一部《罗马浴场》，又名《基佬秘汤》，如果各位可以接受《南方公园》那种级别的画风的话，这也不失为一部有趣的作品。

柳州市　黄岳奕：油漆和水补土有没有保质期？几年不用会变成怎么样？能不能再利用？

在各种模型专用油漆的包装上，根本就没有标明使用期限这东西嘛，根据这点来看，应该没有保质期吧？放置了几年之后的油漆可能会出现两个现象：一是已经完全硬化，溶剂难以溶解，可以直接扔了；二是呈很稠很稠的糊状。呈糊状的油漆加入溶剂的话又有两种可能性：第一是真的溶解了并能够用于喷涂以笔涂；第二是伪溶解，就是搅拌的时候感觉确实是溶解了，但静置一会后会看到油漆和溶剂出现分层现象，这样的话油漆只能用来笔涂，用来喷涂的话会喷出颗粒或蜘蛛丝的。所以嘛，油漆买来之后还是尽快用掉比较好喔。

长沙市　招泽山：各位小编，我买了很久《MF》了，但这是第一次寄调查表。《MF》在各方面都还是不错的，代表我们国人原创的最高水平，希望能越做越好！还有半年就高考了，希望小编为我加油！让我中奖，给我动力吧！

“代表我们国人原创的最高水平”这话还真不敢当啊，因为隐世高手什么的在国内可多了去了呢。对于还有四个月就踏上高考战场的苦逼孩子，众编在这里衷心为你们加油！只要敖过这四个月，以后想怎么宅怎么腐都大丈夫萌大奶了！至于中奖这码事，一字记之曰“缘”，坚持寄调查表能加强“缘”的强度，你们懂的。

唐山市　唐小宗：《EVA》的模型为什么没有国产的啊？日产为什么那么贵？如果龙飞离开《MF》了，会有人山寨顶替吗？如果拿笔刀刻线然后再用砂纸打磨会不会磨没了呢？打磨膏可以用什么代替？

《EVA》的旧版模型可是有国产的说，不过现在很少地方有卖了。别问我为什么日产那么贵，我还想知道为什么房子那么贵呢！就算我走了，我的灵魂还是与《MF》同在的，而且山寨顶替什么的应该很容易就看出来的吧？就算要山寨顶替，那人选也很难找到啊～（众编：的确，如此无节操的编辑可真是难找。）牙膏可以代替打磨膏，另外还可以用工业用打磨膏代替（6块左右一针管），但实际操作下来，个人还是觉得模型专用的打磨膏用起来更具效率。

简阳市　邹一：某同学看见宇宙星神后激动地说好帅，龙飞你赢了。

看看本辑的机械点评吧，你同学应该会更喜欢。

厦门市　邱翔昱：写了两年的调查表，一次都没有中过奖……11月去了一趟印尼，那边用的货币是印尼盾，简称是RP，是不是我在那边耗掉的RP太多，才导致无法中奖呢？（好吧，这个笑话有点冷了）

噗～海蓝居然笑出来了

淘宝网

动漫游工作室书店

皇冠信誉　100%好评率　平邮免费

支持支付宝网上付款

邮局汇款也可接受

书店网址：shop33788833.taobao.com

销售各类动漫游戏书刊

游戏机实用技术 掌机王 游戏人 游戏光环DVD PS3专辑 XBOX360玩家专门志 PSP专辑 NDS专辑 模魂志 游小说 最动漫 PSPe族 爱图e族 口袋玩家……各类动漫游戏书刊尽在动漫游工作室书店。

模魂茶馆

本期话题：你是因为什么才开始接触模玩的？你拥有的第一款模玩是什么？其中有什么故事么？没错，这里我们要谈的是你的模玩初体验！

我在某个无聊的晚自习的时候看到基友的模型，感觉还不错。于是在我生病从医院回来的路上买了TT的SF。在看到自己拼好的模型跟包装上差那么多，产生了"要做模型做得好像官图那么好"的想法，然后就掉坑了。 梁帝兴

噗，好一个被基友引诱继而受国产荼毒的病娇骚年！

大二才开始接触模型的说。一开始没打算买GUNPLA的，仅是一时兴起想买个飞机坦克什么的玩玩，结果到了模型店就被GUNPLA的封绘吸引住，于是就买了盒HG版飞翼零式。回家后连夜加工，立刻就上瘾了，后来把零花钱都投了进去，于是就有了MG，最后PG也搬回家了。 周成

周同学一定是被GUNPLA"清一色枪口对着买家"的封绘霸气给征服了！知道吗？其实我们不是玩家而是被玩家啊，回家对比一下众多GUNPLA的封绘你就会知道个中的真相了。这是风水格局中的一个应用啊！我们被小日本师夷长技以制夷啦！

和咱一样三、四岁开始玩四驱车的孩童有木有！嘛，在咱的记忆里，第一款模玩应该是巨敌霸配色的疾速眼镜蛇……当年玩四驱车的时候都全是硬生生地把零件从流道上撕下来的，贴纸也贴得渣渣的，而且还经常刮到手…… 钟一郎

三、四岁的时候只玩红白机的飘过～话说三、四岁就能把零件徒手撕下来，看来钟同学是个天生大力神，龙飞记得那时候四驱车的质量很好，没那么容易就能撕下来的说。

其实我在小时候就有接触过模型的了，但真实喜欢它们是从初中开始的。第一次买了一盒三国传的赵云，完成得很烂。父母也只关心我的成绩，他们说："只要不影响学习，玩什么随便你，别太过火就好。"别人听了这话都说我很幸福，但我却没什么感觉～我喜欢模玩，不仅是因为它好看好玩，重要的是它使我的生活更加丰富多彩。我相信，我会这么一直玩下去的～ 纪灿权

第一个模型好像是EVA零号机，大概2008年的事情。后来有很多时间没有接触模型，直到2010年暑假，在报亭看到了《MF》，买了一本之后就成为蹭书一族，到了2011年才端正心态自己买～ 王熙文

真正意义上的第一个应该是国产的HG版掉毛机吧。回想起那时拼得相当粗糙，零件都是硬扯下来的……虽然现在它已经变成了尸堆中的一员，但它让我知道了模玩这个广阔世界的存在，它对我的意义是无可取代的！ 唐剑

看来不少同学一开始都是接触国产的啊，这也正常，毕竟第一次都会选择便宜的试一下，合适了再慢慢往高端发展，其实龙飞以前也买过不过国产呢，不过当时GUNPLA的国产货没多少就是了。

第一个模玩嘛！是MG版的SF。由于是第一次买，结果以410大元的价格入手，真是坑爹价啊！老板坑了我这个无知的孩子。现在一看，当初做GUNPLA的水平还真是烂啊！水口都没修干净…… 麻智晨

告诉你，龙飞最初的一堆GUNPLA都是12算入的，这样你心理平衡了吧？

我大概是从NO.48开始接触模玩的，当时还不是太懂，导致第一次入了两盒国产GUNPLA，当拼装的时候才发现完全组合不能，现在成为试漆专用塑料块了。 甄博文

把《MF》的期数运用到记述时间上，这是何等高端的记事方式啊。额，虽然现在很多国产货质量都上去了，但不排除还有个别插科打诨的山寨商用廉价模具生产一些质量超差的东西来欺骗消费者，于是甄同学的膝盖就中箭了(笑)。

小学的时候在商场偶然入手了一盒GUNPAL，是SEED里面的雷专用白扎古。由于是第一次做，所以错误奇多，不是装反了就是少装了……不过做出来之后特别有成就感。它是我的第一个模型，也是我成为高达迷甚至动漫迷的引路人！ 张继浩

其实我比较关心的是，张同学后来有没有朝着独眼控这条线路进展，一开始玩GUNPLA就来个独眼的人可不多啊～

好吧，我的第一次是给了一款十五大元的X高达。买下后满怀期待地拼装起来……结果当时就悲剧了，幼小的心灵深受国货的打击，娇嫩的小手也深受零件的摧残，第二天果断扔垃圾桶……嘛，后来也不知怎地就顺利入坑了，呵呵。 廖宇航

国货果然在激励许多骚年的同时伤害了更多的孩童啊……

相传那是在上次期中考之前，在书报亭有一本《MF》，一个无知的小孩在它的引诱下走上了模玩这条不归路。他的第一个战利品就是Delta Plus。当他手捧着战利品，昂天长笑，胸中激情澎湃，此后…… 孙扬

《MF》是乖孩子的好朋友，绝对不会做出引诱孩童走什么不归路的勾当的说！话说又昂天又澎湃什么的，你这条不归路走得挺愉快的嘛！

当年，一个小男孩坐在地上，手中抱着一盒HG漆黑强袭(对不起了B社，不是你的，祖国万岁)。他兴奋地拆开来，打算速度解决。刹那间，一只疑似史莱姆的高达出现了，身上的水口在阳光照耀下闪烁着耀眼的金光。啊！那是治愈之光！于是，在备有出坑用绳子的情况下跳进坑中，进出自如啊有木有！希望想入坑的同学多备绳子，不然就会像某怨男那样万劫不复了。 徐梓聪

说起那令人回味的"第一次"，真让我激动！记得当时是因为附近开了一间动漫店，老板人很好，经常拆开包装给我们把玩。有一次我把乌索普的鼻子弄断了，他就用502粘了一下。当时店里还进了一大堆腰带，我便借了一个玩，当时我整个下午都在想：要是能真的变成甲斗那该多好啊！可惜这是不可能的。 邱翔昱

奶奶曾经说过：把乌索普的鼻子弄断就该买下它。明显你当时没这样做，要不然你现在就已经是2B骑士了～

5岁时在日本的叔叔给我拿来成捆的GUNPLA(还留着呢)，当时很喜欢，对日本从此有了向往。10岁去日本买来了一大箱下了架的便宜货，结果都弄没了。后来在学校门口找到了几间动漫店，模玩的收藏就开始了。虽然被骂了很多次，花费也不少，但还是非常快乐的。 曹师凡

因为对军事的喜爱而接触模玩的。拥有的第一件收藏应该94～96年购买的威斯康星号战列舰模型。大学毕业后重拾起童年的爱好，收藏了不少东西呢。 陶文卿

小时候玩的1/1 M16算吗？我的第一次给了MG版命运，当时的工具只有剪刀和指甲刀各一，做好了之后水口暴多……高一开始时做了一件可怕的事情：在玩具店花了270+买了一个国产的MG SF和1/60自由……现在，我再也不在玩具店买国产了！ 周冬

初中升高中的一个假期里，老哥给我介绍了初音，看完全息演唱会之后我便开始疯狂地搜索初音的相关周边，之后入手了我的第一只模玩——天朝粘土初音。尽管她是天朝儿女，脸油乎乎的，但我还是很爱她的。到现在，她已经变成路蓝音躺在我的书桌里。 王泽康

怎么我看起来像是你哥给你介绍对象，然后你还搞上了的样子……

附录 近期新发售模型官方配色表［译本］

MG 重炮手高达 [EW 版]		
主体白色		1 号白(95%)＋ 7 号褐色(5%)
主体黄色		4 号黄色(95%)＋ 1 号白(5%)
主体橙色		58 号黄橙色(95%)＋ 1 号白(5%)＋ 47 号透明红(少量)
主体红色		68 号明红(40%)＋ 79 号亮红(40%)＋ 3 号红(20%)
骨架灰色		13 号中灰(90%)＋ 1 号白(10%)
武器灰色		71 号午夜蓝(70%)＋ 2 号黑(20%)＋ 13 号中灰(10%)
眼睛传感器		46 号透明光泽(40%)＋ 50 号透明蓝(40%)＋ 138 号透明绿(20%)


MG 重炮手高达 [EW 版]

HGUC 独角兽高达 [独角兽模式]		
主体深灰		2 号黑(40%)＋ 73 号飞机灰(30%)＋ 5 号蓝(20%)＋ 67 号紫(10%)
装甲金色		9 号金色(100%)→ 448 号透明黄(100%)
主体黑色		2 号黑(100%)
关节灰色		13 号中灰(80%)＋ 2 号黑(20%)
细节灰色		13 号中灰(90%)＋ 73 号飞机灰(10%)
头部传感器		8 号银色(100%)→＋ 47 号透明红(100%)

HGUC 独角兽高达 [毁灭模式]		
主体深灰		2 号黑(40%)＋ 73 号飞机灰(30%)＋ 5 号蓝(20%)＋ 67 号紫(10%)
装甲金色		9 号金色(100%)→ 448 号透明黄(100%)
主体黑色		2 号黑(100%)
关节灰色		13 号中灰(80%)＋ 2 号黑(20%)
细节灰色		13 号中灰(90%)＋ 73 号飞机灰(10%)
头部传感器		8 号银色(100%)→＋ 47 号透明红(100%)
骨架处理 1		用 49 号透明橙(100%)渗线(渗线方法可以参考新兵营造栏目)
骨架处理 2		用郡仕马克笔 GM405 橙色画线，再用郡仕马克笔 GM300 消痕笔擦掉多余油漆


D-Style 超雷龙

HG 原点 D 高达		
主体白色		1 号白(100%)＋ 14 号海军蓝(少量)
主体蓝色		80 号钴蓝(60%)＋ 65 号明蓝(40%)＋ 2 号黑(少量)
主体红色		68 号明红(100%)＋ 1 号白(少量)
细节黄色		4 号黄色(60%)＋ 1 号白(40%)＋ 58 号黄橙色(少量)
关节灰色		13 号中灰(80%)＋ 2 号黑(20%)
眼睛传感器		66 号明绿(70%)＋ 1 号白(30%)

HG 高达 AGE-2		
主体白色		1 号白(100%)＋ 14 号海军蓝(少量)
主体蓝色		65 号明蓝(60%)＋ 1 号白(40%)＋ 5 号蓝(少量)
主体红色		68 号明红(100%)＋ 1 号白(少量)
主体黄色		4 号黄色(60%)＋ 1 号白(30%)＋ 59 号橙色(10%)
关节武器		13 号中灰(80%)＋ 2 号黑(20%)
传感器		66 号明绿(70%)＋ 1 号白(30%)

HG 德拉德		
主体紫色		67 号紫(75%)＋ 1 号白(25%)＋ 5 号蓝(少量)
骨架黑色		2 号黑(70%)＋ 1 号白(30%)
传感器		8 号银色(100%)→ 138 号透明绿(100%)

HG 杰达斯 R		
主体黑色		14 号海军蓝(85%)＋ 67 号紫(15%)＋ 2 号黑(少量)
主体红色		68 号明红(40%)＋63 号粉红(30%)＋1 号白(15%)＋42 号红木色(15%)
手指黄色		1 号白(90%)＋ 4 号黄色(10%)＋ 58 号黄橙色(少量)
传感器		8 号银色(100%)→ 138 号透明绿(100%)

D-Style 超雷龙		
主体银色		8 号银色(90%)＋ 44 号黄褐(10%)
骨架黑色		2 号黑(80%)＋ 44 号黄褐(10%)＋ 8 号银色(10%)
武器铁黑		8 号银色(60%)＋ 2 号黑(30%)＋ 7 号褐(10%)
头部驾驶舱		49 号透明橙(100%)

《模魂志》投稿须知：

1、投稿内容可以是制作过程、各种收藏品的实例介绍，也可以是一些心情随笔和自己的收藏展示。

2、文责自负：投稿人必须拥有其所投稿的完全著作权(版权)，对于侵犯他人著作权及其他任何权利的内容我方不予承担任何责任。

3、独家授权：一经采用并支付稿费的稿件，作者授权且仅授权《模魂志》以任何形式使用、编辑、修改此稿件，《模魂志》不必另外征得作者同意和另行支付稿酬。

4、凡向《模魂志》投稿的稿件，在反应期内(以书信形式投稿的反应期为 45 日，以电子邮件或其他网络方式投稿的反应期为 30 日，起始日期均以《模魂志》收到稿件为准。)作者不得向其他刊物或者媒体以任何方式一稿多投，如果造成《模魂志》或者其他刊物、媒体的损失由投稿人承担一切法律责任。

5、投稿稿件如获采用，将有专人于反应期内予以联系并发予稿酬，而未被采用的稿件恕不另行通知。

6、以图片为主的稿件拍摄相机要求相素 500 万以上，背景统一颜色，主体清晰，细节明显，不 PS，不压缩，附一定量的文字说明。模型制作类稿件最好能有详细的过程讲解。先期投稿可压缩成小图，稿件获得采用后由专人联系并传输大图。

7、投稿方法：

书信形式稿件请寄到：**地址：兰州市邮政局雁滩分局 77 号信箱**

收件人：《模魂志》读者服务部

邮编：730010

QQ 方式投稿：**717007486* 或 *634522675****

电子邮件方式请发送到：717007486@qq.com

读《模魂志》中精彩大奖

请在2012年3月22日前寄回调查表（以当地邮戳日期为准）

我们将在《模魂志》No.67上公布获奖名单，并会有专人寄出奖品。

1等奖



Figma《Love Plus》套装

1名



2等奖

HG 高达 AGE-2 &
杰达斯 R 套装



ULTRA-ACT 詹伯特

3名

2等奖



BEACH QUEENS 晓美焰

3等奖



各送出：
模型工具套装

5名

邮购信息

目前《模魂志》还有以下几辑可供邮购：《模魂志》第61、62、63、64辑和第65辑。以上定价为18元（免平邮费）

还可以登陆 http://shop33788833.taobao.com/，将有更多精彩选择。

请在汇款单上写清自己所要购买的期号和数量，并以工整字迹提供自己的详细地址，最好能留下联系电话。若汇款后超过一个月未收到杂志，请及时与《模魂志》读者服务部电话联系，以便查询。

汇款地址：兰州市邮政局雁滩分局77号信箱

邮编：730010

收件人：《模魂志》读者服务部

联系电话：0931-8663118

邮寄调查表地址：兰州市邮政局雁滩分局77号信箱

收件人：《模魂志》读者服务部

邮编：730010

以上奖品中，部分奖品为本辑评测商品，已拆封，非质量问题，敬请读者朋友谅解。

《模魂志》第63辑中奖名单

一等奖 1名
广州市－黄伟鹏

二等奖 3名
天津市－李杨
珠海市－梁启辉
长沙市－招泽山

三等奖 5名
盘锦市－曹望勋
玉林市－李思晓
合肥市－张善勇
上海市－虞崇凡
北京市－王宣成



[幻空异端]
雪地中的精灵
SUPER JERRY双足侦查战车

FRAME ARMS
微风刺剑

《五星物语》
水龙·修佩鲁塔

索斯机械兽
炮牛

[机械点评] MG
重炮手高达[EW]

《高达AGE》
新款模型点评

《宇宙星神》
大地星神·盖亚

[新兵营]
HGUC
独角兽高达2号机
细节提升技巧

[HOBBY街]
S.I.C.
Vol.61
假面骑士超1号

[一号兵工厂]
日耳曼的鹰狮
He177A6 远程战略 轰炸机

[FIGURE麻辣烫]
figma
黑岩射手2035

NENDOROID
新品评测四连发

《我的妹妹不可能这么可爱》
高坂桐乃~秋叶原~
黑猫~夏季同人祭~

[斗模馆]
燃烧吧！昭和魂！
奥特曼·怪兽之对决？

本手册随光盘附赠不能单独销售
模魂志光盘定价：18元
ISBN 978-7-88541-186-2
9 787885 411862 >